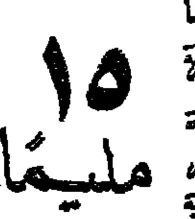
الجمعة ٢٩ مايو (أيار) ١٩٦٤
٢٧ محرم ١٣٨٤
٢١ بشنس ١٦٨٠
29 MAI 1964
Al-Ahram

١٨ صفحة

مؤسسا الأهرام سنة ١٨٧٥ : سليم وبشارة تقلا
جبرائيل بشارة تقلا (١٩١٢ - ١٩٤٣)
رئيس التحرير
محمد حسنين هيكل
السنة ٩٠ - العدد ٢٨٢٩٤



الاعلانات: في القاهرة : دار "الأهرام" ١٤ شارع مظلوم باشا
في الاسكندرية : دار "الأهرام" ١٠ طريق الحرية
الاشتراكات: خمسة جنيهات مصرية لسنة كاملة
٢٥٠ قرشا لستة أشهر - ١٢٥ قرشا لثلاثة أشهر
وتضاف مصاريف البريد بالنسبة للاشتراكات الخارجية


١٥ مليما

التفاصيل الكاملة لليوم الحزين الذى عاشته الهند أمس

حفيد نهرو أول من أشعل النار فى الجثمان بعد أن دهنه الكهنة بالشحوم والدهون على أنغام الأناشيد الدينية

٣ ملايين شخص ساروا وراء جثمان نهرو ينتحبون فى موكب بلغ طوله ٣ أميال

أصدقاء نهرو يلقون الزهور وقطعا صغيرة من خشب الصندل على الجثمان قبل حرقه مباشرة

أسرة نهرو وأصدقاؤه يقضون ٢٤ ساعة حول المنصة التى أحرق عليها الجثمان لجمع الرماد والقائه فى النهر المقدس

الطبيعة شاركت الهند أحزانها فاختفت الشمس وراء السحب وأظلم الجو بعد هزة أرضية قبل تشييع الجنازة بساعة واحدة

نيودلهى فى ٢٨ — من سامى منصور ووكالات الانباء — ودعت الهند اليوم زعيمها الخالد نهرو الوداع الاخير فى جو ابت الطبيعة الا ان تشترك فيه ، فقد اختفت الشمس وراء السحب واظلم الجو برغم حرارته الشديدة ، وسقطت الامطار كانما تعبيرا عن دموع تذرفها عليه ، فى حين اجتاحت العاصمة هزة ارضية خفيفة قبل بدء تشييع الجنازة بساعة واحدة .

ومنذ ليلة امس وعشرات الالوف من الهنود يتدفقون على المنزل الذى اسلم فيه نهرو روحه ، حتى اذا حان موعد تشييع الجنازة ، وبدات سيرها الى حيث يحرق الجثمان كان عدد من ساروا وراءه قد بلغ نحو ثلاثة ملايين شخص .. كانوا ينتحبون فى موكب بلغ طوله ثلاثة اميال يتقدمهم حفيد نهرو «سونجاى» الذى سار فى محاذاة عربة المدفع التى حملت الجثمان وهو يضع يده فوق قدمى جده طوال الرحلة الجنائزية ، ووراءه سيارة ركبت فيها ابنة نهرو انديرا وشقيقاه فيجايا لاكشيمى ومسز كريشنا هوتيسينج، ثم اصدقاء نهرو وساسة الهند يبكون بحرقة، وبعدهم مندوبو رؤساء الدول واعضاء البعثات الدبلوماسية ومن بينهم السيد حسين الشافعى نائبا عن الرئيس جمال عبد الناصر ، ولورد مونتباتن رئيس اركان حرب القوات البريطانية نائبا عن الملكة اليزابث وسير الك هيوم رئيس وزراء بريطانيا والكسى كوسيجن نائب رئيس وزراء الاتحاد السوفيتى نائبا عن رئيس الوزراء السوفيتى خروشوف .

ولم يتمكن دين راسك وزير الخارجية الامريكية من السير فى الجنازة بسبب الزحام الشديد الذى سد الطرق واضطر الى استخدام طائرة هيليكوبتر نقلته من مطار «بالام» فى نيودلهى الى راجهات مباشرة ومعه مستر شافان وزير الدفاع الهندى الذى كان فى امريكا حين توفى نهرو ، وتشستر بولز السفير الامريكى فى الهند وفيليس تالبوت وكيل وزارة الخارجية الامريكية لشئون آسيا والشرق الاوسط .

وبلغ من شدة الزحام وارتفاع درجة الحرارة (٣٨ درجة مئوية) ان اغمى على الكثيرين ومن بينهم قرينة سفير بلغاريا التى نقلت الى المستشفى فى احدى سيارات الاسعاف ، كما سقطت عدة اشجار تحت ثقل الكتل البشرية التى تسلقتها على طول الطرق التى سار فيها الموكب .

جثمان نهرو يلف فى العلم الهندى
٣٠ جندى يمثلون القوات المسلحة يتقدمون النعش

وقد انزل جثمان نهرو من الدور الاول من القصر فى الساعة ١٢٫٢٥ دقيقة بعد الظهر (بتوقيت الهند) ، وعين بديء بوضعه على عربة المدفع تعالى بكاء الجماهير التى احاطت بالقصر من كل جانب املا فى ان تتاح لها فرصة القاء النظرة الاخيرة على زعيمها الراحل . وكان الجثمان ملفوفا بالعلم الهندى ، وقد سار تجر عربة المدفع التى حملته فئة من جنود الجيش يتقدمهم نحو ٣٠ جندى يمثلون القوات المسلحة الهندية البرية والبحرية والجوية ، تتبعها سيارة الاسرة فسيارة اخرى ركبها الدكتور زاكر حسين نائب رئيس الجمهورية ومعه لورد مونتباتن وسير الك هيوم وسيارة ركبها ذو الفقار على بوتو وزير خارجية باكستان والسيدة باندرانيكه رئيسة وزراء سيلان ، سيارات كبار المشيعين .

جماهير تصيح « نهرو الخالد »
الموكب يقطع ٣ اميال فى ساعتين

وقد قطع الموكب نصف المسافة بين منزل نهرو وراجهات — وطولها ٦ اميال — فى نحو ساعتين ، وكان طول الموكب قد بلغ حتى ذلك الوقت ميلين ، ثم اخذ يزداد كلما تقدم نحو راجهات حتى زاد عن ثلاثة اميال ، ولما مر الموكب امام دار البرلمان تعالى صياح الجماهير فراحوا يهتفون بالهندية « جواهر لال نهرو امار هو » ومعناها « نهرو الخالد » .

لف جثمان نهرو بملاءة بيضاء قبل حرقه
حتى لا يحترق معه العلم الهندى

وكان مئات الالوف من الناس قد تجمعوا منذ ساعات الصباح الاولى على ضفاف النهر المقدس فى انتظار وصول الجثمان والاحتفال بحرقه . ولما اقترب الموكب من راجهات راح الكهنة الذين يرتدون الملابس البيضاء يرتلون بعض الاناشيد الدينية المقدسة ، وبالرغم من ان الشمس كانت قد سطعت بعد ظلام الجو ، فقد اضيئت المصابيح التى تدلت من بين اغصان الاشجار لتزيد من رهبة اللحظة .

ولما وصل الموكب الى راجهات ، وانتهت آخر رحلة لنهرو فى عاصمة بلاده ، تقدم رؤساء القوات المسلحة الهندية وحملوا الجثمان من عربة المدفع يساعدهم بعض كبار الضباط ، ثم وضعوها فوق منصة الحرق ، بعد ان نزعوا عنها العلم الهندى ، حتى لا يحترق ، وغطوها بملاءة بيضاء .

ثم تقدم كاهن هندى يرتدى ثيابا صفراء ، وراح يرتب قطع خشب الصندل حول الجثمان ، بينما وقفت انديرا غاندى وابنها سونجاى يرقبان المشهد الرهيب . وبعدئذ راح زملاء نهرو واصدقاؤه القدماء ، يلقون فوق المنصة قطعا من خشب الصندل ومن مناديل الحرير الابيض ، الى ان اختفى الجثمان تماما .



على مدى البصر بين الدار التى عاش فيها نهرو والمكان الذى احرق فيه جثمانه امس .. تدافع نحو ثلاثة ملايين هندى ليودعوا الزعيم العظيم الذى انشأ نهضة الحرية فى الهند وظل عنادها سنوات طوال . وأعطيناها اخيرا جثمان نهرو من بنيه لآخر مرة صباح امس ، ملأ النحيب والبكاء من الوف الذين غشوا الساعات الطوال جالسين امام البيت يريدون الفداء نظرة على الزعيم الراحل .
(صورة بالراديو للأهرام)

حفيد نهرو ينتحب
وهو يفك ذراعى جده

وكان كريشنا ... الوزارة المؤقت ، اذ وضع قطعة من الخشب عند قدمى الزعيم الراحل .

ثم تقدم سونجاى حفيد نهرو ، وفك ذراعى جده ، وراح عدد من الكهنة يدهنون للجثمان بالشحوم والدهون ، وهم يرتلون الاناشيد الدينية الهندوكية ، تحت اشراف احد كبار الكهنة وقد لوحظ ان بعض الكهنة كانوا يبكون وهم يرتلون الاناشيد واثناء دهن جثمان نهرو بالشحوم

ثم بدأ سانجوى ينتحب وهو مكتوف الذراعين ، فتقدم منه احد الكهنة ووضع فوق راسه منديلا ابيض ، ثم طلب اليه ان يفك ذراعيه .

وفى الساعة ٤٫٣٠ بعد الظهر بتوقيت الهند ، القى سونجاى حفيد نهرو شعلة فوق كومة الاخشاب التى وضع بداخلها جثمان نهرو ، فبدات الاخشاب تشتعل ، وراحت السنة اللهب تعلو وتلتهم الجثمان .

وقد حاول الجمهور الاندفاع نحو المنصة حين اشتد اشتعال النار ولكن رجال البوليس اضطروا الى استخدام العصى ، لابعادهم عن المكان المقدس .

وقد احرق جثمان نهرو وهو يرتدى جاكتة بيضاء فى عروتها وردة حمراء كما كان يفعل نهرو دائما فى حياته ، وكذلك وضع حول عنقه عقد من الياسمين .

وفى اللحظة التى اشتعلت فيها النيران فى الجثمان اطلقت المدافع عدة طلقات ، بينما راح بعض الجنود ينفخون فى النفير نغمات « الموقع الاخير » .

عبد الله أسد كشمير يلقى الورد
على جثمان نهرو وهو يبكى

وبينما كانت السنة اللهب ترتفع وتعلو ، تقدم الشيخ عبد الله اسد كشمير نحو المنصة والقى عليها بعض الازهار ، وهو يبكى ، وحذا اصدقاؤه والآلاف من افراد الجمهور حذوه وراحوا يلقون الازهار واوراق الزهر والقطع الصغيرة من خشب الصندل فوق الجثمان حتى بدا وكأنه حديقة كبيرة

وظلت انديرا تنظر الى المنصة والنيران تشتعل فوقها ، ثم حولت نظرها عنها ، ووضعت ذراعها حول عمتها فيجايا لاكشمى التى كانت تبكى ، ثم ابتعدت الاثنتان عن المنصة .

المنصة التى احرق عليها الجثمان
بلغ ارتفاعها ٥ اقدام وقاعدتها ١٥ قدما

وقد اشترك فى اعداد المنصة التى اقيمت على بعد ٤٠٠ متر تقريبا من النصب التذكارى لمهاتما غاندى ، اكثر من ٣٠٠ عامل ظلوا يعملون طول الليل ، تحت اشراف الكهنة البراهمة ، فى ساحتها وقد بلغت مساحتها ١٥ قدما مربعا وارتفاعها حوالى ٥ اقدام .

ولم يتمكن العمال من الانتهاء من مهمتهم الا لحظة وصول الجثمان ، فقد كان عليهم ايضا ان يعدوا مساحة قدرها حوالى ١٠ افدنة ليجرى فيها الاحتفال الجنائزى بحرق الجثمان .

وكان الكهنة البراهمة قد جمعوا حوالى ثلث طن من خشب الصندل وبداوا يصنعون كومة من هذا الخشب لوضع الجثمان بداخلها تمهيدا لحرقه طبقا للطقوس الهندوكية .

وبعد نصف ساعة من اشتعال النيران ، سمع صوت فرقعة ، فاعلن احد الكهنة ان الجمجمة قد انفجرت ، وان هذا يعنى انه قد تم احتراق الجثمان كله .

ولم تطفأ النيران بعد ذلك ، بل تركت تشتعل الى ان تم احتراق كل الاخشاب التى خصصت لهذه العملية .

الاسرة تقضى ٢٤ ساعة بجانب المنصة
لجمع الرماد والقائه فى النهر المقدس

وسيبقى افراد اسرة نهرو بجانب المنصة ٢٤ ساعة بعد حرق الجثمان ، وذلك ليجمعوا الرماد المتخلف عن عملية الحرق ، تمهيدا لالقائه بعد ١٢ يوما فى النقطة التى يلتقى عندها نهرا جومنا والجانج بالنهر الاسطورى سارا سواتى ، وتقع هذه النقطة فى بلدة اله اباد ، مسقط راس نهرو .

وقيل ان كميات من رماد نهرو ستحفظ فى بعض الاماكن الخمسة المقدسة عند الهنود البراهمة .

وقد اشرف الرئيس سان فبالى رادا كريشنان رئيس الجمهورية على غسل جثمان نهرو قبل تكفينه تمهيدا لحرقه .

وشهد لورد مونتباتن هذه العملية التى تمت بينما كان بعض الكهنة يتلون الاناشيد الدينية .

وقالت وكالات الانباء ان عدد من اتيحت لهم الفرصة لالقاء نظرة اخيرة على جثمان نهرو قبل حرقه بلغ ٦٠٠ الف نسمة ، وان الكثيرين قد اصيبوا باصابات مختلفة اثناء اشتغالهم فى محاولة توديع زعيمهم الوداع الاخير . وكان بينهم من اصيب فى مكان حرق الجثمان . وغيرهم اصيبوا عند منزل نهرو قبل نقل الجثمان منه .

الجمهور يثور لان رجال المحطة
طلبوا اليه أن ينتظر القطار التالى

وفى مدينة اجبور تجمع حوالى ١٠ آلاف شخص فى محطة السكك الحديدية لمحاولة السفر الى دلهى للاشتراك فى تشييع جنازة نهرو ، ولما ازدحم القطار بالركاب طلب رجال المحطة الى الجمهور ان ينتظر القطار التالى ، ولكن الجمهور ثار وراح يقذف القطار بالاحجار مما ادى الى اصابة بعض الركاب وسائق القطار ومساعديه .

راديو الهند يذيع القرآن الكريم
والصلوات الهندوكية طوال تشييع الجنازة

وقد ظل راديو الهند يذيع آيات من القرآن الكريم فضلا عن التراتيل والصلوات الهندوكية منذ ان توفى نهرو الى ان احرق جثمانه .

كذلك فقد توقفت الحياة فى العاصمة الهندية تماما ، فاغلقت المتاجر ودور السينما والملاهى ، كما عطلت الاعمال فى المصالح الحكومية .

نهرو حلق ذقنه بنفسه
قبل ان تفاجئه النوبة

نيودلهى فى ٢٨ — من سامى منصور مندوب الاهرام — علمت من مصدر وثيق الصلة باسرة نهرو ان الزعيم الهندى بدأ يشعر بالالم فى الساعة الثالثة من فجر امس ولكنه لم يستنجد باحد ، بل نهض من فراشه فى الساعة الخامسة صباحا ، وحلق ذقنه ، ثم بدأ يستحم ، ولكنه سقط على الارض ، عندما اصيب بالنوبة وفى الحال استدعت ابنته الاطباء لاسعافه ، ولكن القدر كان قد سجل خاتمة حياته .

وفاة هندى كبير
بعد ساعة بوفاة نهرو

بومباى فى ٢٨ — ا.ب — توفى محبوب خان ، رئيس اتحاد المنتجين السينمائيين فى الهند . بعد ان اصيب ليلة امس بنوبة قلبية على اثر سماعه نبأ وفاة نهرو .

ويعتبر محبوب خان «سيسيل دى ميل الهند» ، وكان ينوى زيارة نيودلهى هذا الاسبوع .

تدهور الاسعار
فى سوق الاوراق المالية ببومباى

بومباى فى ٢٨ — ى.ب — تدهورت الاسعار فى سوق الاوراق المالية فى بومباى بعد وفاة نهرو وتوقفت الحركة التجارية وحركة الملاحة فى المدينة وميناتها .

وبقى آلاف الناس بلا طعام ليلة امس وصباح اليوم بعد ان اغلقت ابواب ٢٠ الف فندق ومطعم ومتجر فى المدينة ، حدادا على نهرو .

قبرص تتهم بريطانيا
بتهريب الاسلحة الى الاتراك

نيقوسيا فى ٢٨ — وكالات الانباء — اتهمت قبرص بريطانيا بمساعدة القبارصة الاتراك وتهريب الاسلحة اليهم .

وقد ابلغ وزير خارجية قبرص ، يوثانت السكرتير العام للامم المتحدة ان خبيرا ومساعد الطائرات يعمل فى سلاح الطيران البريطانى يدعى « كيث مارلى » قد اعتقل وهو يقوم بتهريب الاسلحة الى القبارصة الاتراك .

البقية صفحة ٦ عمود ٥

الحر يستمر اليوم وغدا
الحرارة فى القاهرة امس ٤٢ مئوية

ينتظر ان تستمر اليوم وغدا — على الاقل — الموجة الحارة التى سادت الجمهورية العربية المتحدة فى اليومين الماضيين .

وصرح مصدر مسئول فى مصلحة الارصاد الجوية بان هذه الموجة الحارة بلغت ذروتها امس اذ ارتفعت درجة الحرارة فى القاهرة الى ٤٢ درجة مئوية بزيادة قدرها ٨ درجات عن المعدل وفى المنيا بلغت ٤٤ وفى اسيوط ٤٣ درجة .

ويرجع السبب فى طول هذه الموجة شديدة الحرارة ، تمتد الآن حتى سواحل افريقيا الشمالية الى وجود تخلخل فى توزيعات الضغط الجوى فى منطقة شمال افريقيا وحوض البحر الابيض المتوسط كذلك يرجع السبب الى هبوب رياح جنوبية شرقية بالاضافة الى عدم وجود طاقة يمكنها ان تدفع منطقة التخلخل الجوى نحو الشرق قبل يومين او ثلاثة ايام على الاقل .

تطورات الموقف فى الجنوب المحتل
بريطانيا تنتقم من الثوار بالتنكيل بعائلاتهم
طرد القبائل من منطقة مساحتها ٢٥٠ ميلا مربعا واتلاف ممتلكاتها

عدن فى ٢٨ — ى.ب.ا — ا.ب — انزلت السلطات البريطانية تنكيلا جديدا بالمدنيين فى الجنوب المحتل استمرارا فى سياسة الانتقام من الثوار . فقد طردت كل القبائل من منطقة واسعة فى ردفان ، حيث تجرى العمليات الحربية ، بعد ان اتلفت كل ممتلكاتها .

وقال البريجادير هيو باركر الذى يقود العمليات الحربية فى منطقة جبال ردفان ان الثوار الاقوياء المراس لا يكفون عن مقاومة القوات البريطانية . وقال ايضا ان حوالى ٢٥٠ ميلا مربعا من جبال ردفان قد اعلنت انها « منطقة خاضعة للسيطرة العسكرية » ، وطرد منها جميع رجال القبائل وعائلاتهم واتلف ما كان مخزونا لديهم من المواد الغذائية .

واعلنت القيادة البريطانية فى عدن ان المرحلة الثانية من العمليات ضد رجال القبائل الثائرين المعروفين باسم « الذئاب الحمر » قد انتهت ، وان الثوار انتقلوا من المرتفعات التى تمتد حوالى ٧٠ ميلا الى الشمال من عدن . وقالت ان الامطار الغزيرة والاوحال الكثيرة قد ادت الى وقف العمليات الحربية مؤقتا ، ولكن وكالة « الاسوشيتدبرس » قالت ان جنود المظلات وقوات الكوماندو انسحبوا من منطقة وادى دوبسان بعد هجوم استمر ٢٤ ساعة على معاقل الثوار .

بعد اجتماع الهيئة التشريعية فى العراق
برقية شكر مشتركة الى عبد الناصر وعارف
الهيئة تبلغ مجلس الأمة التصديق على اتفاق البلدين

اذاع راديو بغداد صورة صوتية للاجتماع المشترك الذى عقده مجلس الثورة ومجلس الوزراء فى العراق للتصديق على اتفاق توحيد سياسة الجمهورية العربية المتحدة والعراق، وذلك بوصفهما هيئة تشريعية بمقتضى احكام الدستور المؤقت للعراق .

وقد القى اعضاء مجلس الثورة ومجلس الوزراء كلمات تعبر عن رايهم فى الاتفاق الذى اقرته الهيئة بالاجماع ، وكان اول المتكلمين الفريق طاهر يحيى رئيس الوزراء . وبعد انتهاء الكلمات التى تحدثت عن المعنى الكبير لهذا الاتفاق كخطوة اولية فى طريق الوحدة العربية ، اخذ التصويت على الاتفاق برفع الايدى .

ثم تقدم الدكتور عبدالكريم هانى وزير العمل والشئون الاجتماعية باقتراح ارسال برقية شكر باسم الهيئة الى الرئيسين عبد السلام عارف وجمال عبد الناصر ، وكذلك برقية شكر الى الهيئة التشريعية المقابلة فى الجمهورية العربية المتحدة . واعلن اعضاء المجلسين الموافقة الجماعية على الاقتراح وتم وضع البرقيتين فى الاجتماع الذى افتتحه المشير عبد السلام عارف بكلمة تحدث فيها عن اهداف الامة العربية ومعنى الاتفاق . وبعد ذلك اقر المجلسان البرقيتين التاليتين :

الرئيس جمال عبد الناصر
الرئيس عبد السلام محمد عارف

البقية صفحة ٣ عمود ٤

فرنسا تسحب خبراءها
فى تونس

باريس فى ٢٨ — ر — قررت الحكومة الفرنسية اليوم عدم تجديد عقود الخبراء الزراعيين الفرنسيين فى تونس ردا على تاميم المزارع الفرنسية هناك .

وكانت فرنسا قد اوقفت منذ اسبوعين عونها المالى التونسى لهذا السبب ايضا .

الثوار فى الكونجو
يجتاحون عاصمة كاتانجا الشمالية

اليزابيث فيل فى ٢٨ — ر — قال اليوم نائب القنصل البلجيكى فى اليزابيث فيل ، نقلا عن الرسائل التى تلقتها سلطات بوليس الامن ، ان الثوار الكونجوليين من انصار الزعيم بيير موليلى اجتاحوا مدينة البرت فيل عاصمة كاتانجا الشمالية .

قيام منظمة فلسطين
المؤتمر الفلسطينى القومى ينها اعماله

التفاصيل ص ٤

عزيز صدقى يوقع عقدا جديدا بالتوسع فى انتاج الاسمدة
تم التعاقد على جميع مشروعات الاسمدة الواردة فى الخطة

وقع امس الدكتور عزيز صدقى نائب رئيس الوزراء للصناعة ، عقدا مع مجموعة شركات « بالتش انلين واوده » فى المانيا الغربية ، يقضى بتوريد المعدات الخاصة بالتوسع فى انتاج الاسمدة من مصنع شركة النسر للاسمدة فى السويس . وبمقتضى هذا التوسع سيرتفع انتاج المصنع الى ٨٧٥ الف طن سنويا وهو ما يساوى نحو ٢٢٠٪ من طاقته الانتاجية الحالية . ويبلغ ثمن العقد ٧٥ مليون مارك المانى اى ٨٫٢ مليون جنيه .

وقد اعلن الدكتور عزيز صدقى انه بتوقيع هذا العقد يكون قد تم التعاقد على جميع المشروعات الخاصة بانتاج الاسمدة الازوتية التى تضمنتها خطة التصنيع . وستكفل هذه المشروعات توفير كل احتياجات الجمهورية العربية المتحدة من هذا السماد مع الزيادة المنتظرة فى الاستهلاك والتى ستبلغ خلال عام ١٩٧٠ ما يقرب من ٢٫٢ مليون طن وهو ما يساوى ٢٠ ضعفا لانتاج عام ١٩٥٢ .

وقال الدكتور عزيز صدقى ان برنامج الاسمدة يشمل انتاج كيما الذى بدأ فى عام ١٩٦٠ وارتفع الآن الى ٦٠٠ الف طن سنويا، ومشروعا آخر لانتاج سماد كبريتات النشادر فى السويس بطاقة قدرها ١٢٣ الف طن ، وقد بدأ انتاجه فى منتصف العام الحالى ، ومشروعا بانتاج ٢٦٨ الف طن نترات النشادر الجيرى فى حلوان وسيبدأ انتاجه فى عام ١٩٦٦، ومشروع مضاعفة انتاج السماد الازوتى فى حلوان وسيبدأ انتاجه عام ١٩٦٧ ، ثم المشروع الاخير لانتاج ٢٠٠ الف طن ازوت ضمن مشروع مجمع البترول فى الاسكندرية .

عزيز صدقى

كيف فاز انترناسيونالى على ريال مدريد ١/٣

واحتفظ لايطاليا ببطولة أوروبا للأندية أبطال الدورى ؟

لاول مرة احرز انترناسيونالى ميلانوبطولة اندية اوروبا بفوزه على ريال مدريد ٣/١ امس الاول فى فينا . انترناسيونالى دخل المسابقة هذا العام لفوزه ببطولة الدورى الايطالى فى الموسم الماضى فمثل ايطاليا الى جانب نادى ميلانو صاحب اللقب الاوروبى فى العام الماضى ، وقد اخرجه ريال مدريد مبكرا من البطولة . وانترناسيونالى وميلانو هما اعتاولة ومنافيل ايطاليا ، كالزمالك والاهلى فى القاهرة - مع الفارق - فالمنافسة بينهما شديدة ولكنهما ابناء عمومة ، ولذلك جاء فوز انترناسيونالى على ريال مدريد بمثابة انتقام لنادى ميلانو .

مضى الشوط الاول كله تقريبا سجالا بين الفريقين ، والدفاع الايطالى المحكم يراقب مصادر الخطر فى ريال مدريد : دى ستفانو وبوشكاش وخنتو مراقبة شديدة حازمة ، وهم بحكم التقدم فى السن لا يستطيعون الافلات منها . وقبل نهاية الشوط بدقيقتين تلقى ماتزولا الساعد الايمن الخطير تمريرة من الظهير الثالث جارنوى اخذها مباشرة على الطاير من ٢٠ ياردة مسجلا الهدف الاول بعد ٤٣ دقيقة ، وانتهى الشوط ، وهوس الفرح يغمر ٢٠ الف ايطالى وفدوا الى فينا لتشجيع فريقهم المتويل .

وبعد ١٥ دقيقة من الشوط الثانى سجل ميلانى متوسط الهجوم الهدف الثانى للانتر ، ثم تلاه فيلو ساعد ايمن ريال مدريد فسجل هدفه الوحيد بعد ٢٥ دقيقة ، واخيرا احرز ماتزولا الهدف الثالث الحاسم بعد ٣٠ دقيقة . وقبل النهاية بخمس دقائق عمد الانتر الى الاستعراض ومسخرة ريال مدريد الذى احرز الكأس خمس سنوات على التوالى حين بدأت المسابقة ، ولكنه كان فى فينا شبحا لريال مدريد العتيد بحكم تقدم نجومه فى السن حتى انه لم يكن ندا فعلا للانتر الذى سيطر على المباراة ، ولعب دفاعه فى ميكانيكية منتظمة دقيقة ، وكان اوفر سرعة واتقن تسديدا واكثر حركة .

ويعطى البعض قيمة كبيرة للهدف الاول الذى سجله ماتزولا باعتباره قد « هد » حماس ريال مدريد ، ويتساءلون عن مصير المباراة لو ان ريال مدريد هو الذى سجل اولا ؟ ولكن هذا تخريج لا يعتد به لان فريقا مثل ريال مدريد ما كان يهتز لهدف يمنى به لو كان فى عنفوانه وفى جبروته القديم !

بداية المأساة فى مباراة بيرو ونهايتها المؤلمة

هكذا بدأت فاجعة كرة القدم فى بيرو . قنابل الغاز المسيل للدموع تنطلق تجاه المدرجات واحد رجال الشرطة يرقب الموقف وفى يده كلبه البوليسى فى قلب الملعب بعد ان فض الحكم المباراة بين بيرو والارجنتين قبل موعدها بدقيقتين .

وفى الصورة والد عثر على ابنه قتيلا فاحتضنه فى حنان مؤلم لن يفيد الابن الميت ولا الاب الحى ، وكل ذلك بسبب متفرج اهوج مجنون تسبب فى قلب المتعة الى جنازة للمئات واحزان للالاف !



إعلان

يعلن مركز تدريب الهرم التابع للشركة عن قبول دفعة جديدة من الطلبة للتدريب على قيادة وصيانة الجرارات الروسية ومعداتها لمدة ثمانية أسابيع اعتبارا من ١٦/٦/١٩٦٤ وبالشروط التالية :

- أن يجيد الطالب القراءة والكتابة إجادة تامة .
- أن يجتاز الطالب اختبارات القبول .
- ألا يقل سن الطالب عن ١٨ سنة ولا يزيد عن ٢٤ سنة ويستثنى من ذلك الموفدون من الهيئات .
- يفضل ذوو الخبرة بالأعمال الميكانيكية .

فعلى الراغبين أن يتقدموا شخصيا لملء الأنموذج المعد لذلك بالمركز على ناصية ترعة المنصورية بشارع الأهرام فى المدة من ٨ - ١١ / ٦ / ١٩٦٤ وعلى أن يراعى عند تقديم الطلبات شخصيا من الساعة الثامنة والنصف صباحا حتى الثانية والنصف بعد الظهر .

الأوليمبى والسكة فى مباراتهما المعادة اليوم

لقاء اليوم الرئيسى بين الاوليمبى والسكة الحديد فى الاسكندرية فى مباراتهما المعادة فى دور الثمانية لكأس مصر ليقابل الفائز منهما الاتحاد السكندرى قاهر الترسانة . والمباراة حاسمة للفريقين وجديرة بالمشاهدة والتتبع لاكثر من سبب .

فالمفروض ان يرد الفريقان اعتبارهما بعد المباراة الضعيفة التى ادياها فى القاهرة ، واتخذت مادة للانتقاص من قيمتها الفنية . والحق ان الروح التى ادى بها الفريقان المباراة السابقة لا تتفق مع مكانة الناديين من حيث انهما من فرق الدورى الممتاز القديمة ومن فرق الصدارة فى المجموعتين الحاليتين ، ومن حيث ان الفائز منهما يصل الى الدور قبل النهائى وليس هناك ما ينبغى املنه فى بلوغه الدور النهائى لان المستوى كله واحد ، والفوز ينتزع بخطأ من الخصم اورمية عشواء ، والهزيمة قد تكون من فعل الفريق نفسه اكثر مما هى من سعى خصمه .

على ان فوز الاوليمبى اليوم يقوى من آمال الاسكندرية ويجعل لها فى الدور قبل النهائى فريقين بدلا من فريق واحد ويوسع فرصتها ، ويعزز مكانتها الكروية . كما ان فوز السكة الحديد ينقذ شرف القاهرة اذا اعتبرنا الزمالك من ميت عقبة من الجيزة كما يجب ان يكون ، ويزيد من فرصة القاهرة اذا اعتبرنا الزمالك منها .

وان فريق السكة الحديد احد فريقين من منطقة القاهرة ما زالا يكافحان فى مسابقة كاس مصر بعد هزيمة الاهلى والترسانة .

وكل هذه الظروف والمسئوليات تحتم على الفريقين ان يخرجا مباراة جديرة بهذه المناسبة وتلغى ماعلق بالاذهان نتيجة لمباراتهما السابقة الضعيفة فى القاهرة .

معركة التصفية الشعواء تبدأ اليوم

السويس مع اتحاد السويس ، والمحلة مع دمياط

تقع اليوم معركتان فرعيتان عنيفتان ايذانا ببدء موقعة التصفية الهوجاء الشعواء فى الدورى العام لتحديد الفريقين اللذين يبقيان فى الدورى الممتاز ، والفريقين المسكينين اللذين يلقى بهما فى الظلام ، اذا لم يعدل قرار الاتحاد العام .

ففى السويس يلتقى الجاران الصديقان اللدودان السويس الرياضى والمرى فى معركة لا هوادة فيها ولا رحمة لان شعار الفريقين : نفسى اولا ، وصديقى بعد ذلك ! . والسويس يلعب اليوم بدون نجميه وهدافه حمد الله الموقوف الى نهاية الموسم نتيجة طرده من الملعب بواسطة حكم مباراة السويس وبنى سويف ، وهو موقف عسير للنادى المكافح . اما المرى ففريق من الدورى الممتاز منذ عرف نظامه ، وقد تواكل فترة طويلة معتمدا على العمدة عبده سليم وشيخ البلد شعبان والخفير فوزى من نفوذ ، وسلطان ، وحينما بدأ يلم نفسه كاد القطار ان يفوته ، وها هو ذا يجد نفسه اليوم على حافة الهاوية ، ولابد ان يعمل على النجاة ولو اضطر الى « زق » صديقه وجاره ليقع بدلا منه . رجائى ان يقع هذا الصراع الرهيب على حافة الهاوية فى وقار وجلال وهدوء .

وفى المحلة يلتقى الجاران الخصوان وهما الامل الباقى لمنطقة بحرى باسرها التى تضم محافظات دمنهور وكفر الشيخ والغربية والدقهلية ودمياط والقليوبية والشرقية والمنوفية ، وهما ناديا المحلة ودمياط ، فاذا خرجا معا رحم الله الكرة فى كل هذه المحافظات ، اى فى نصف الجمهورية كلها . وبودى اولا ان يقدر الفريقان هذه المسئولية لاسيما وان دمياط ذاقت حلاوة الدورى الحالى بعد الاهمال فى غياهب الدرجة الاولى ، وان المحلة ذاقت غياهب الظلام من قبل ومرارة الدرجة الاولى !

ولتؤد الفرق الاربعة مارياتها باقصى مالديها من قوة وروح وكفاح لتثبت جدارتها بالبقاء اذا ظل الاتحاد متمسكا بالتصفية وبالدورى الممتاز .

تكريم الفريق الامريكى لكرة السلة

اقام امس الاتحاد العربى لكرة السلة مأدبة غداء تكريما للفريق الامريكى لكرة السلة بنادى الجزيرة ، وفى كلمة التكريم التى القاها حسين منتصر رئيس الاتحاد العربى قال : ان الجمهورية العربية لن تنسى الفن الرفيع الذى قدمه الفريق خلال الاربع مباريات التى لعبها وهى اشبه بسيمفونية استمتع بها الجمهور وقام بأدائها لاعبون فنانون امثال : بيل راسل ، وبوب كوزى ، وجولا

اين تذهب : ملاهى • دور سينما • فنادق • مطاعم

القاهرة ـ المسارح والملاهى

الصوت والضوء

قلعة صلاح الدين ٥٣٣٦٠ اللغة العربية ٨٫٣٠ م — الاهرام وابو الهول ٨٩٨٨٨٠ اللغة الانجليزية ٨٫٣٠ م

اوتوبيسات سياحية خاصة لنقل الزوار للمنطقتين من كشك الصوت والضوء بميدان التحرير امام الهيلتون تقوم فى تمام الساعة الثامنة مساء .

- الفرقة الاستعراضية الغنائية على مسرح البالون ٨١١٧١٨ الليلة العظيمة اضخم استعراض فنى فى القرن العشرين . ترفع الستار الساعة ٨٫٣٠ م
- ستريو المطار فندق ميناء القاهرة الجوى رقص شرقى . اطعمة خاصة
- لؤلؤة الصحراء خلف الاهرامات ٨٩٨٦٠٩ لولا محمد . بسمة باليه كوبانا . اكروبات ماكف
- ملهى جراندا ٧٦١٦٦ منقبة حلمى وفرقتها الباليه الاسبانى تريزا يطالى
- ملهى كوبانا ٤٨٢٥٢ بميدان مصطفى كامل برنامج شرقى وغربى
- صحارى سيتى ٨٩٦٦٧٢٥ الراقصات نادية وعزيزة وعزة وكريمة
- بلوتايل بلاس ـ الحيياس مطعم وبار ٣٦ ش عبد الخالق ٥١١١٩ عشاء راقص
- ستريو كلوب ٨٩٧٢٢٢٥ و ٨٩٥٩٦٨ بجوار الاهرام غداء وعشاء راقص
- دار الشاى الهندى ٧٣٠٩٦ ٢٢ طلعت حرب هواء مكيف شاى هندى مع مشهيات
- مسرح العرض بالجزيرة فرقة مسرح العروبة تقدم الكوميديا الاجتماعية الاستاذ كالون ترفع الستار الساعة ٩ م
- مسرح الجيب بالحديقة الفرعونية بالجزيرة ٨٠٥٨٦٢ شقيقة ومتولى والمستخبى يرفع الستار الساعة ٨٫٣٠
- اوبرج الاهرام ٨٩٧٩٥٧/٨ البرنامج الثانى لاستعراض كازينو دى بارى . سهير زكى . برنامج اضاف فى الفيروز ١٫٣٠ ص
- ملهى شهرزاد ٥٨٨٨٣ فتحية محمود وفرقتها شكوكو . غانم ومحمد رشدى
- نايت كلوب المقطم ٧٥٢٨٥ صالة اللعب مفتوحة طول العام . روكيت بكاراه
- كازينو الجولف شل الاهرام ٨٩٦٢٧٨ ـ الملاح . عزة . سهام . سونيا . ذهب
- كازينو الشجرة ٨٠١٨٣١ مطعم وبار . صالة شعبية فرقة سكاى روكس العالمية
- ستريو جها ٤٩٢٠١٠ ش قصر النيل عشاء راقص انغام ستريو فونيك

فرق التليفزيون المسرحية

- مسرح ٢٦ يوليو بص شوف مين
- مسرح محمد فريد ٤٠٢٠٤ الزائب
- مسرح الحرية (الليسيه سابقا) شارع الشيخ ريحان ادهم الشرقاوى

ترفع الستار بجميع المسارح الساعة ٨٫٤٥ م

القاهرة ـ دور السينما

مترو البرنامج اسفل الصفحة

- ريفولى ٧٧٢٤٩ قناة شاذة . شويكار رشدى اباظة . احمد رمزى
- راديو ٧٧٥٦٢ نشوة ومرح فى باريس الوان وليم هولدن . اودرى هيبورن
- اوبرا ٩١٠٠٦٦ لورانس والعرب سكوب الوان بيتر اوتول . عمر الشريف ٣ حفلات ١٠/١ و ٣١/٣ و ٨/١
- قصر النيل ٧٧٥٦١ زوجة مع ايقاف التنفيذ ديبى رينولد ز . بارى نلسون
- كايرو بالاس ٥٠٤٦٦ جنون بشارع سكوت ستيوارت وايتمان . كارول
- النصر ٥٨٣٩١ الاسير الثائر وريتشارد تود فتيات الشاطئ بالالوان
- الجزيرة بالنيل ٢٥١٦٠ الطيار المتمرد الحاقد ـ عريس عراقى
- روضة بالنيل ٢٥٩٣٦ ثورة على السفينة بونتى اغفر لى خطيئتى سميرة احمد
- ريالتو ٩٠٠١٤١ الايدى الناعمة بالالوان فلطة حبيبى . حسناء البحرية
- هوليود ٨٢٤٩٧٣ سجين زندا . جورجو بالالوان زقاق المدق . شادية
- حديقة فيكتوريا ٨٢٤٩٧٣ سجين زندا . جورجو بالالوان الوسادة الخالية عبد الحليم
- الامير بشبرا ٧٩٢٥٦ وفية وكبريا بالالوان . الثائرون النصاب . فريد شوقى
- منيرال بالعباسية غرام فى الطائرة سكوب اودسوس فى عرين الاسد سكوب الوان
- رمسيس ش رمسيس ٥٣٠٧٩ سيف لانسلوت بالالوان كورنل وايلد جان دلاس
- ميامى ٥٨٥٤٢ آخر شقاوة . محمد عوض زيزى البدراوى . احمد رمزى
- ديانا العمر ايام . شكرى سرحان مهاصيرى . زيزى البدراوى
- الاهلى ٩٠٦٨٩٦ الايدى الناعمة . صباح ومظهر انا الهارب . فريد شوقى
- شبرا بالاس ٥٩٧١٨ عروس النيل . لبنى ورشدى زقاق المدق . شادية
- مصر ٨٢٤٢٨٨ الايدى الناعمة . صباح ومظهر الحاقد . فريد شوقى وسميرة
- وهبى ٧٩٨٥٦ مع الناس . سميرة احمد يوم بلا غد . فريد ومريم
- الهلال الصيفى ٩٠٢٢٠٤ الجريمة الضاحكة . سعاد المرأة المجهولة . عماد وشادية
- اوديون ٤٥٧٩٧ الزملاء ناطق انجليزى فيل ليفانوف . فاسيلى
- حديقة الجندول بشبرا امرأة فى الوحل الوان فرقة الانتحار بالالوان
- ستار بلاقوغلى ٢٢٩٦٢ غرام فى سبتمبر سكوب الوان حسن ونعيمة . عبد الحليم
- ريو بباب اللوق ٢٢٩٦٢ عبد الحليم . رجل فى الظلام غرام فى سبتمبر سكوب الوان

القاهرة ـ المطاعم

- مطاعم الركيب بميدان السيدة ٩٠٦١٨٨ و ٩٠٦٦٥٩ ماكولات شرقية وبوفيهات
- الحاج زكى السماك وولده امام مسجد ابو العلا ٨١٥٥٤٠ السمك ٣٦ ق للكيلو
- مطعم تافرنا ش الالفى الذ الاطعمة . افخر الوان النبيذ والبراندى

القاهرة ـ الفنادق

- فندق كليوباترة ٧٠٤٢٠ و ٧٠٤٢٥ ستريو روبيكانا . عشاء راقص
- فندق قصر النيل امام ايمبوبيليا ٤١١٢١ اثاث فورمايكا . مراتب بانسن
- فندق هيل بالاس ٢٥٢٨٢ فرقة بل بويز . الراقصة لولا محمد . الساحر د . بو النصر . عشاء فاخر
- مينا هاوس ٨٩٤٦١٠ حمام سباحة . تنس . جولف الملهى الليلى ابو نواس
- لوكاندة الموسكى ٩٠٤٧٤٩ ٤٥ ش الموسكى بميدان العتبة تليفزيون مياه ساخنة
- النيل هيلتون ٨١٥٨١٥ بالنادى الليلى تروبيكانا به فلنتازيرت مع المغنية العالمية لوسيانا والباليه اليابانى بخيمة الكارافان استعراض مزاهد صيرى رقص وموسيقى بالبراميد بار من الثلاثى ماريون
- فندق قصر المدينة ٩٠٢١١٧ ش بورسعيد باسية الموسكى اثاث فورمايكا . مراتب بانسن
- فندق سنترال ٩٠٩٨٩٩ ٩٠٩٩١٤ امام سنترال الاوبرا خدمة ممتازة غرف مريحة
- فندق مونتانا ٥٥٠٢٥ و ٥٤٢٥٤ ـ ٢٥ شارع شريف وسط راق تليفونات بالغرف

مصر الجديدة ـ دور السينما

- بالاس ٦٢٨٦٨ السيف الدامى بالالوان المغفلين الثلاثة حول العالم
- روكسى سايونارا بالالوان مارلون براندو ميكوتاكا رجال ونبلاء
- حديقة سينما نورماندى المنتصر الجبار

الاسكندرية ـ دور السينما

مترو البرنامج اسفل الصفحة

- رويال ٢٦٣١٩ الطيور بالالوان ممنوع لاقل من ١٦ سنة
- امير ٢٧٦٧٨ البعثة المميتة سكوب الوان ريتشارد ويدمارك . بيلادارك
- ريو ٢٩٠٣٦ قناة شاذة . شويكار رشدى اباظة . احمد رمزى
- لاجيتيه ٧١٢٢٥ الحب البدائى لصة المانى
- الهمبرا ٢٩٠٥٤ زورق الفوريد بالالوان الشمعة والسهم
- ستراند ٢٢٢٢٢ لورانس والعرب سكوب الوان بيتر اوتول . عمر الشريف
- راديو ٢٠٢٨٢ العمر ايام زيزى وحسن وشكرى ومها
- ريتس ٢٩٠٤٨ الشياطين الثلاثة المغفلين الثلاثة
- ريالتو ٢٢٦٩٤ تورز النيل . جوردون مواكه . النين سندونيات . جاك برجراك

الاسكندرية ـ الفنادق والمطاعم

- فندق ماجستيك بميدان عرابى بالمنشية ٢٥٩٥٧ يطل على البحر اثاثات فاخرة
- فندق بورسعيد ٢٤١٥٦ و ٢٥٠٠٤ ـ ٢١ ش البورصة القديمة مطل على البحر
- كافيتريا وحلوانى عينو ٥٦ صفية زغلول ٢٨٢١٢ وجبات خفيفة حلويات
- رستوران سانتا لوتشيا ٢٠٣٣٢ ـ ٢٤٢٤٠ شرسفية وسولنيانى تابولى
- مطعم وحاتى عمر الخيام محطة الرمل ٢٧٦٠٠ و ٢٧٦٠٠ قاعة شرقية فخمة
- باستروديس ٢٩٩١٧ رستوران بار نايت كلوب اوركسترا . والمغنية استرلينا
- مطعم وحاتى الاخلاص ١٩ شارع صفية زغلول ٢٢٥٧١ و ٢٤٤٢٤
- مطعم وكازينو نصار ٢٥٢٧٠ ـ ٢٤٧٢٤ طريق الكورنيش قاعة فخمة
- مطعم مسيس ٣٦٥٩٤ و ٣٠٨٧١ ـ ٢٥ ش الغرفة التجارية قاعة شرقية

بور سعيد ـ دور السينما

- الحرية ٢٦٦٠ نوتوس . العريس يصل غدا سعاد . رمزى . مديحة . سعاد
- امبى ٤٧٥٦ دانيين داريو . ميشيل مورجان
- الاهلى ٨٩٥١ لن اعترف . فاتن ومظهر سكارامرش بالالوان الجريمة لاتفيد

بور سعيد ـ الفنادق والمطاعم

- اونيل دلابوست ٢٠٤٨ و ٢٥٧٠ ـ موقع ممتاز مطعم كافيتريا غرف فاخرة
- كازينو بوريفاج ٤٢٤٧ حديقة جميلة . جو شاعرى كافيتريا . مطعم بار بامبو
- فندق الكونتيننتال ٢٠٤٩ يطل على القناة غرف فاخرة . خدمة ممتازة
- فندق وكازينو الغزل ٤٥٨٦ كابانون الغزل بالشاطئ . حنوانى . مطعم . غرف فاخرة
- فندق سمير اميس ٢٨١٢ اثاث فاخر . نظافة تامة استعدادات حديثة وتعديلات
- عمى البساتين محمد امين ٨٩١٤ شرمفيس . عمى قصب . كباب اماك . طيور وخضروات
- ملهى شيش كباب ٤٥٩٤ موسيقى وغناء بازوكيا برنامج شرقى وغربى مطعم
- حلويات دحروج ٤٦٧٤ جاتوه كيك . جيلاتى جروبى اصناف الحلويات والبسكويت
- مطعم وحاتى المعين ٢٤٢٦ اجمل وافخم مطاعم المدينة كباب . كفته . طيور . اسماك
- مطعم وحاتى الشرق ٨٧١٧ ش مراد بجوار البوستة فول . كباب . طيور اسماك
- مطعم وبار عمر الخيام ٤٢١٧ كافيتريا . استرام . كباب طيور اسماك وصيل الغليات
- مطعم وحاتى اليونسات
- مطعم اسماك ابو طربة ٨٢٤٣ ميدان سعد زغلول جميع انواع الاسماك

برامج الإذاعة والتليفزيون

البرنامج العام

٥٫٨ افتتاح ١٠٫٦ موسيقى ٦٫١٠ القرآن الكريم ٦٫٢٥ حديث ٦٫٤٤ البرامج ٦٫٤٧ غناء ٧ الاخبار ٧٫١٥ غناء ٨ الصحافة ٨٫١٥ غناء ٨٫٣٠ التسعيرة ٨٫٤٠ غناء ٩ ربات البيوت ٩٫٣٠ حديث الاطفال ١٠ انباء ١٠٫٥ ما يطلبه المستمعون ١١ مع الشباب ١١٫٣٠ غناء ١١٫٤٥ برنامج (٦١١٢) ١٢ انباء ١٢٫٥ كلمة فى خير ١٢٫١٥ صلاة الجمعة ١٫٢٥ نشيد ١٫٣٠ على الناصية ٢٫٣٠ الاخبار ٢٫٤٥ المسلسلات العالمية ٣ تمثيلية ٤٫٣٠ موسيقى ٤٫٤٥ برنامج السهرة ٥ الاخبار ٥٫١ انه اكبر ٥٫١٥ «قصر الظلام» ٥٫٣٠ الصحف ٥٫٤٥ غناء ٦ برنامج (٦١١٢) ٦٫١٥ غناء ٦٫٣٠ جرب حظك ٧ انباء ٧٫٥ غناء ٧٫١٥ قصة عالمية ٧٫٣٠ غناء ٧٫٣٥ درس الجمعة ٧٫٥٠ اذان المغرب ٧٫٥١ عزف ٧٫٥٤ خامس المتوه ٨ القرآن الكريم ٨٫٣٠ الاخبار ٨٫٤٥ نحن والعالم ٩ غناء ٩٫٢٠ عزف ٩٫٢٢ اذان العشاء ٩٫٢٥ عزف ٩٫٢٦ غناء ١٠ انباء ١٠٫٥ الشريط ١٠٫١٥ غناء ١١ الاخبار ١١٫١٥ غناء ١٢ تمثيلية ١٢٫٢٠ الاسبوع فى ساعة ١٫٣٠ انباء ١٫٤٥ الترتيل ١٫٥٠ ختام

فرات لك ٢٫٣٠ الاخبار ٢٫٤٥ قاموس الاشتراكية ٢٫٥٠ غناء ٣ اكاذيب ٣٫١٠ غناء ٣٫١٥ انباء ٣٫٢٠ غناء ٣٫٣٠ الخليج ٣٫٤٠ غناء ٣٫٥٠ الجنوب اليمنى ٤ اذاعة فلسطين ٥ نشيد ٥٫٥ الحقائق ٥٫١٥ اغانى الافطار ٥٫٤٥ الطريق لبير سبع ٦ انباء ٦٫٥ شارع الصحافة ٦٫٢٠ غناء ٦٫٣٠ وراء الاخبار ٦٫٤٥ نشيد ٧ عودة الجاسوس ٧٫٢٠ الجماهير ٧٫٢٥ غناء ٧٫٤٠ طريق النور ٧٫٤٥ القرآن الكريم ٨ كفاح العرب ٨٫٢٠ نشيد ٨٫٢٥ قاموس الاشتراكية ٨٫٣٠ غناء ٨٫٥٠ امة العرب ٩ غناء ٩٫٢٠ اكاذيب ٩٫٣٠ تمثيليه ١٠ انائب من مجلس الامة ١٠٫١٥ غناء ١٠٫٢٠ كفاح العرب ١٠٫٤٥ خبر الغد ١٠٫٥٠ غناء ١١ ياعرب ١٢ تمثيليه ١ انباء ١٫١٥ غناء ٢ انباء ٢٫٥ الترتيل ٢٫١٠ ختام

مع الشعب

٤ افتتاح ٤٫٢ القرآن الكريم ٤٫٧ عزف ٤٫١٠ غناء ٤٫١٥ البرامج ٤٫٢٠ غناء ٤٫٣٠ الاخبار المحلية ٤٫٤٥ عالبون ٤٫٥٠ غناء ٤٫٥٥ خمسة الا خمسة ٥ غناء ٥٫٣٠ فصة ٥٫٤٥ اجازة صيف ٦ غناء ٦٫١٥ المجتمع العمالى ٦٫٤٥ ملحمة الميثاق ٧ اخر الاسبوع ٧٫١٥ الاخبار ٧٫٢٥ غناء ٧٫٣٠ جرنان القرية ٨ الجيل الصاعد ٨٫١٥ القانون فى خدمة الشعب ٨٫٣٠ تسجيلات الاذاعة ٩٫١٥ برنامج ١١ سؤالا ٩٫٥٥ بتفكر فى ايه ؟ ١٠ مع الشعب فى اسبوع ١١ سهرة الجمعة ١٢٫٣٠ انباء ١٢٫٣٥ غناء ١٫٦ كمان ١٫١٠ الترتيل ١٫٢٠ ختام

صوت العرب

٥ افتتاح ٥٫٢ القرآن الكريم ٥٫١٧ غناء ٥٫٣٠ الجنوب اليمنى ٥٫٤٠ غناء ٦ كفاح العرب ٦٫١٠ غناء ٦٫٣٠ الصحف ٦٫٤٠ نشيد ٦٫٤٥ نهارنا فل ٧ اذاعة فلسطين ٩ اناشيد ٩٫١٠ طريق النور ٩٫١٥ مع المستمعين العرب ١٠٫١٥ انباء ١٠٫٢٠ غناء ١٠٫٣٠ المغرب العربى ١١ غناء ١١٫١٥ الجماهير ١١٫٣٠ غناء ١١٫٣٠ الحقائق ١١٫٤٠ غناء ١٢ الطريق لبير سبع ١٢٫١٥ غناء ١٢٫٣٠ اجازة ١ ما يطلبه العمال ١٫٣٠ كفاح العرب ١٫٥٠ نشيد ١٫٥٥ عودة الجاسوس ٢٫١٠ غناء ٢٫٢٠

البرنامج الثانى

٩ افتتاح ٩٫٢ كتب عالمية ٩٫١٧ حديث عن شومان ١٠٫٣٠

مسرحية « تحت اسوارانيا » ١١٫١٧ من موسيقى للتوسارت ١٢٫١٧ برنامج الغد وختام

برنامج التليفزيون

١ القرآن الكريم ١١٫١ عرض البرامج ١١٫١٥ لك ياسيدتى ١١٫٤٥ نور على نور ٢٫٣٣ القرن العشرين ٣ كفاح وعدل ٣٫١٥ عالم الحيوان ٣٫٣٠ برنامج نجمك المفضل ٤٫٣٠ من المعجزات ٤٫٥٠ برنامج خاص عن مباريات كرة القدم الدولية والمحلية ٦ نادى العائلة ٦٫٤٢ صحتك ٧ الاخبار ٧٫١٥ سلسلة « العسل المر » (الحلقة ٣) ٧٫٤٠ غناء ٧٫٤٦ نافذة على العالم ٨ بريد التليفزيون ٩ دقت الساعة ٩٫٣٠ رسالة ١٠ الاخبار ١٠٫٢٠ برنامج كل شىء (رفاعة الطهطاوى) ١١٫٤٥ ختام

البرنامج الثانى

١٠ القرآن الكريم ١٠٫٥ السيرة العطرة ١٠٫٢٢ طوبا ١٠٫٥٦ نشر الثقافة ١ مقتطفات غنائية ١٢ ختام . ٤ القرآن الكريم ٤٫١٢ عرض برامج السهرة ٤٫٢٠ سيادة النجدة ٤٫٤٥ جنة الاطفال ! ٥٫٧ انتونى برك ٦ صور شعرية ٦ الاخبار ٦٫١٥ برنامج من الالف الى الياء ٧ لقاء كل يوم ٧٫٢٠ غناء ٧٫٤٠ اخبار الاخبار ٨٫٢٥ سلسلة فصل مدنية (الحلقة ٨) ٩ الاخبار ٩٫١٥ ايام زمان ١٠٫١ فيلم امريكى ١٢ ختام

البرنامج الثالث

٦ القرآن الكريم ٦٫٥ فى برامجنا اليوم ٦٫١٠ فيلم وندزبت ٧٫٢٠ فى عالم البحار ٧٫٥٠ فيلم « كوبريلية » ٨٫١٠ برنامج فن وفكر ٩٫١٥ مسرحية كنديدا ١٠ الاخبار ١٠٫١٥ تكملة المسرحية ١١٫٢٥ ختام

الدموع .. والساري الأبيض في احتفال القاهرة بوداع نهرو

في الحديقة نفسها ، التي كان يلقى فيها نهرو برداته الهندي الناصع البياض‌في المكان نفسه على شفة النيل بمبنى سفارة الهند حيث كان يلعب نهرو مع ابناء الجالية الهندية .. اجتمع اعضاء الجالية الهندية في حديقة السفارة ، ولكن كان اجتماعهم هذه المرة‌من‌غير البانديت‌نهرو ..

وفي دائرة صغيرة وقف اعضاء الجالية الهندية ، والسفارة وبعض الاصدقاء الذين‌عرفوا نهرو ، وعلى بعد خطوات منهم وقفت سيدات السفارة الهندية في الساري‌الابيض ، علامة الحزن والحداد .

وصمت ثلاثة هندي وهندية وتقغرال وجوم وأسى ، ليشتركوا في مراسم‌توديع‌الرجل الذي بنى الهند الحديثة .

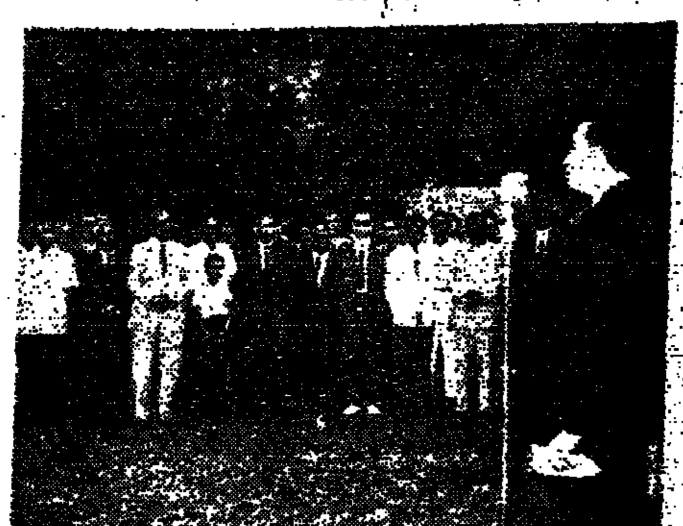
وفي كلمات قليلة مؤثرة ، ولمدة لم تزد‌على‌خمس دقائق قال السفير عظيم حسين‌ان نهرو صانع الهند وقائدها . قد فارق الحياة ، كان يحمل الشعلة من قادته‌خلال نصف قرن ، وامس سقطت‌الشعلة‌من يده ليحملها من بعده ابناء هذا الجيل من‌احفادهم واحفاد احفادهم ..

وقال عظيم حسين ان نهرو لمدة نصف قرن استطاع ان يجعل من الهند التي كانت مستعمرة من مستعمرات بريطانيا دولة من الدول الاولى في العالم وجعل من فلسفة غاندي حقيقة واقعة .

وردد المجتمعون نصا رقيقا مقتضبا اقرب الى القسم يقول « نحن ابناء الجالية الهندية في القاهرة ، واعضاء السفارة ، من الهنود والمصريين نجتمع هنا اليوم في ظل الحزن العميق الذي يسيطر علينا جميعا لنحتفل بوداع المقدس نهرو رئيس وزراء الهند ، ونقدم العزاء لكريمته انديرا غاندي ، ضارعين الى الله ان تتحمل الهند وفاة فقد قائد عظيم من اعظم قوات هذا الدهر » .

« ان النور الذي ظل يسطع دائما من بلادنا ، سيظل دائما شعلة للاجيال القادمة كما علمنا زعيمنا وقائدنا نهرو » .

حمدي فؤاد



عظيم حسين‌سفير الهند .. ومئات من‌الهنود والمصريين يحتفلون‌برحيل نهرو عن‌الحياة



سيدات السفارة الهندية في الساري الابيض .. ونظرة اسى وحزن تلمع في‌العيون .. على‌فقد الهند الحديثة البانديت‌نهرو .

تيتو وجونسون وشواين لاي وزعماء العالم ينعون نهرو ويمجدون كفاحه من أجل السلام

نكست الاعلام في مختلف‌عواصم العالم حدادا على وفاة الزعيم الهندي جواهر لال نهرو ، واستمرت رسائل التعزية تتدفق على الهند من جميع انحاء‌العالم . وقد احتل نبأ وفاة الزعيم الراحل الصفحات الاولى في جميع الصحف التي اجمعت على ان العالم خسر بوفاة نهرو واحدا من اكبر المفكرين السياسيين في هذا العصر .

وقد انهالت برقيات التعزية على دلهي من رؤساء وقادة العالم ، الى كل من رادا كريشنان رئيس الجمهورية ، وانديرا غاندي ، كريمة نهرو .

وفي بكين : توجه شواين لاي ، رئيس وزراء الصين الشعبية ، وشن يي ، وزير الخارجية ، الى سفارة الهند لتقديم التعزية في‌وفاة نهرو ، وقال متحدث باسم السفارة الهندية انهما مكثا خمس دقائق في السفارة ووقعا في الدفتر المخصص للتعزية .

وارسل شواين لاي برقية تعزية الى رادا كريشنان ، رئيس جمهورية الهند ، قال فيها : « لقد شعرت بالاسى عندما علمت بوفاة جواهر لال نهرو ، واود ان اعبر لكم وللحكومة الهندية عن عميق التعزية بالنيابة عن نفسي ، ان هناك صداقة تقليدية عميقة تربط بين‌شعبي الصين والهند بالرغم من انه لاتزال هناك بعض الخلافات بين بلدينا ، الا ان هذا الوضع المؤسف لايمكن الا ان يكون مؤقتا ، واني واثق من‌انه يمكن اعادة علاقات الصداقة وتنميتها على اساس المبادئ الخمسة للتعايش السلمي » .

وفي بلجراد : اصدر المارشال تيتو ، رئيس جمهورية يوجوسلافيا ، بيانا قال فيه ان الشعب الهندي نكب بخسارة فادحة الكبيرة . وقد ترك نهرو مسرح الاحداث المعاصرة في الداخل والخارج في الوقت الذي تشتد فيه مساهمته في تسيير دفة الامور ذات اهمية خاصة . وقد خسرت الدول غير المنحازة ، والدول النامية والعالم كله ، مناضلا عظيما من اجل السلام . وقد توجه تيتو والسيدة قرينته الى مبنى السفارة الهندية في بلجراد حيث قدما العزاء في وفاة الزعيم الهندي الراحل .

اشترك قادة الجيش الهندي في رفع جثمان الزعيم الراحل نهرو على نقالة ، حتى تراه الجماهير .. وقد غطي الجثمان بقماش ابيض ولم يظهر سوى راس نهرو (صورة بالراديو)



جثمان نهرو عقب نقله من قصره على عربة مدفع تمهيدا للسير بل في موكب كبير الى جهة راجهات ، حيث‌احتفل بحرقه‌طبقا للطقوس‌الهندية . (صورة بالراديو)

وفي واشنطن : قال الرئيس الامريكي جونسون ان افضل طريقة لتخليد نهرو هي ان يعيش « العالم بدون حرب » ، وهي العبارة التي اختتمها ورددها نهرو .

وفي باريس : قال الجنرال ديجول ، رئيس الجمهورية الفرنسية ، ان صفات نهرو الفذة ستترك اثرا دائما على‌العالم .

وفي ستوكهولم : قال تاج ايرلندر ، رئيس وزراء السويد ، ان نهرو كسب احترام وتقدير العالم .

وقد اغلقت المكاتب الحكومية والمحال التجارية والمدارس في عدة‌عواصم‌واعلن الحداد الرسمي في عدد آخر ، وقد ظهرت اعلام الحداد البيضاء في‌كولومبو عاصمة سيلان في الاف المنازل والمحال ، وفي دكا عاصمة باكستان الشرقية ، الغي اجتماع الجمعية الوطنية احتراما لذكرى نهرو . ونكست الاعلام في جميع المباني الحكومية ، وقال محمد ايوب خان رئيس جمهورية باكستان ان نهرو كان زعيما هنديا عظيما استحق اعجاب وولاء شعبه ، وانه اختفى من المسرح السياسي في « فترة حرجة » .

بعد اجتماع الهيئة التشريعية في العراق

بقية المنشور في صفحة ١

ان اعضاء المجلس الوطني لقيادة الثورة ومجلس‌الوزراء المجتمعين بصفتهم الهيئة التشريعية للجمهورية العراقية المعبرين تعبيرا صادقا لقوى الشعب العاملة في العراق اذ يصفقون بالاجماع على‌الاتفاقية التي وضعت اسس الوحدة بين‌الجمهورية العربية المتحدة والجمهورية العراقية والتي ستكون قاعدة ينطلق‌منها الشعب العربي نحو دولته الديموقراطية السليمة والاشتراكية العربية والوحدة الكاملة ، فانما يرفعون اليكم بكل اعتزاز وفخر تقديرهم واكبارهم للعمل الجبار الذي سيقود الشعب العربي الثائر في طريق النصر ليعصف بالاستعمار وحلفائه الصهيونية‌والشعوبية‌والانتهازية والرجعية والرأسمالية المستغلة ، وبحرر الاجزاء السليبة‌والمحتلة في الوطن العربي ويبني المجتمع الاشتراكي الحر في دولته العربية الكبرى . والله الموفق .

الى مجلس الامة

الى مجلس الامة في‌الجمهورية العربية المتحدة

ان اعضاء المجلس الوطني لقيادة الثورة‌ومجلس الوزراء المجتمعين بصفتهم الهيئة التشريعية للجمهورية العراقية المعبرين تعبيرا صادقا عن قوى الشعب العاملة في العراق قد صادقوا بالاجماع على اتفاقية الوحدة‌بين‌الجمهورية‌العربية المتحدة والجمهورية العراقية .

وهم اذ يطلقون لمجلسكم هذا النبأ بقلوب‌مفعمة‌بالايمان بوحدة الامة العربية وحتميتها في الديموقراطية والاشتراكية وواجبها في اداء رسالتها الانسانية ، يؤكدون‌تصميمهم على السير حثيثا لتحقيق آمال الامة العربية في تحرير الاجزاء المغتصبة والمحتلة من الوطن العربي وتحقيق آمال الامة العربية في حريتها واشتراكيتها ووحدتها .

زكريا محيي الدين يعزي في وفاة الزعيم نهرو

فتحت سفارة الهند ابوابها منذ صباح امس ، لتلقي العزاء في وفاة البانديت نهرو . وكان اعضاء السلك الدبلوماسي الاجنبي — وبينهم‌سفير الصين‌الشعبية — ورجال الامم المتحدة اول من توجهوا الى منزل‌سفير الهند وقيدوا اسماءهم في سجل التعزية .

وعند الظهر توجه الى دار السفير ، السيد زكريا محيي الدين نائب رئيس الجمهورية ونواب‌رئيس‌الوزراء والوزراء ومحافظ البنك المركزي‌ومئات من‌المواطنين جاءوا لتسجيل مشاعرهم في وفاة الزعيم الهندي .

وقد اتصل السيد الاخضر الابراهيمي سفير الجزائر في القاهرة بسفارة‌الهند ، وطلب السفر فورا الى نيودلهي لتقديم عزاء حكومة الجزائر والرئيس بن بيلا ، وقد سافر بالفعل مساء امس .

●●●

علي صبري يعزي في وفاة الزعيم الراحل نهرو

بعث امس السيد علي صبري رئيس الوزراء برقيات تعزية في وفاة البانديت نهرو الى كل من السيد زاكر حسين نائب رئيس جمهورية الهند والسيدة فيجايا لاكشمي بانديت شقيقة الرئيس الراحل وحاكمة ولاية « ماهاراشترا » والسيدة انديرا غاندي كريمته .

●●●

الجمهورية العربية في اول معرض جزائري دولي

الجزائر في ٢٨ — ا.ش.ا — تقرر ان تشترك الجمهورية العربية المتحدة في معرض الجزائر الدولي الاول الذي‌سيقام على ارض مطار الدار البيضاء قرب‌مدينة الجزائر في‌شهر ديسمبر القادم .

هذا وقد قام الدكتور سعيد طلعت حرب ، المستشار التجاري لسفارة الجمهورية العربية المتحدة في الجزائر ، بتحديد المساحة والمكان الذي سيقام‌عليها الجناح العربي في المعرض .

هكذا من الأهرام

تقسيم سلم الوظائف فى وزارة التربية والتعليم إلى ٩ مراتب ووضع شروط جديدة للترقية

اجراء اختبار شخصى وتحريرى عند الترقية للوظائف الأعلى حتى المرتبة الثالثة

كتب محمد مصطفى البرادعى

انتهت وزارة التربية والتعليم من تعديل جديد لجدول وظائف العاملين فيها فى ضوء تطبيق قانون العاملين فى الدولة .

ووضعت اللجنة التى شكلت لذلك اسسا هامة لشغل كل وظيفة فى الاجهزة الفنية ، كما وضعت قواعد للترقيه الى الوظائف الاعلى والخبرات المطلوبة لشاغليها من الامتحانات التى ستعقد للمرشحين لشغلها .

وحددت درجات لكل امتحان الى جانب الاقدمية فى العمل والخبرة والكفاءة . كما اقترحت ايضا قواعد لتعيين الموظفين الجدد سواء من حملة المؤهلات المتوسطة أو العليا . ستقدم اللجنة تقريرها هذا الاسبوع الى الاستاذ السيد يوسف وزير التربية والتعليم لمناقشته فى لجنة تقييم الوظائف .

وقد حدد سلم الوظائف فى الوزارة بتسع مراتب تبدأ من وظيفة كاتب مبتدىء فى الدرجة التاسعة الى وظيفة مدير فى المرتبة الاولى وتحدد مسميات الوظيفة بتعادلها حسب المسئوليات والاختصاصات . وظيفة المفتش مثلا تبدأ من المرتبة رابعة ومساعد المفتش من المرتبة خامسة ورئيس القسم من المرتبة الثالثة . وظيفة مفتش اول ومدير مساعد من لمرتبة الثانية وهكذا . واتاحة الفرص لتكافئة بين جميع العاملين وفقا للقانون لجديد على اساس الكفاية والخبرة الاستعداد للوظيفة .

واقترح وظيفة اخصائى لاعضاء اجهزة التخطيط .

وفى وظائف المتابعة خصص لها مفتشون اعدادى وثانوى سواء للمادة او المدرسة .

ووضعت لكل وظيفة اقل مدة يجب ان يقضيها الموظف فى الخدمة حتى يرشح لها وفقا للقانون الجديد ، وحدد ذلك لاصحاب الشهادات المتوسطة والعليا بحيث جعل الفرق بين الشهادات العالية والمتوسطة ثمان سنوات ملحوظا من منتشى المدد فى مشروع تعديث القرار الوزارى رقم ٢٥٥ .

وبالنسبة للتعيين اقترح ان يكون شغل المرتبتين التاسعة والثامنة من سلم الوظائف بالتعيين من اصحاب الشهادات المتوسطة الذين اعدوا لهذه الوظائف ومن غيرهم مع تدريبهم . وان يكون شغل المرتبة السابعة بالترقية ممن يشغلون المرتبة الثامنة وبالتعيين من حملة المؤهلات العليا .

وبالنسبة للترقيات اقترح ان يرقى كل عامل الى المرتبة الاعلى فى نفس العمود الراسى الذى عين فيه ، ومع جواز الترقيه من مرتبة الى اعلى فى غير العمود او النقل من وظيفة الى وظيفة مناظرة مع مراعاة التخصص . ويرشح الموظف للترقية بعد قضاء الحد الادنى من المدد المنصوص عليها فى الجدول والحصول على ٧٥٪ على الاقل من متوسط تقديرات السنوات الثلاث السابقة .

وعند الترقية فى حدود الوظيفة الواحدة ذات المستويات المتعددة اى من مدرس جـ الى مدرس ب ثم الى مدرس أ ومن ناظر ثانوى ب الى أ وهكذا فى كل وظيفة واحدة وضعت فى اكثر من مرتبة فى سلم الوظائف ويوضع لكل مرشح درجات من ٦٠ منها ٢٠ درجة للاقدمية بواقع درجة عن كل سنة فى الوظيفة او وظائف المرتبة التى سيرقى منها ونصف درجة عن كل سنة فى الوظائف التى عمل بها قبل ذلك و ١٠ درجات للتنمية العلمية على اساس ٥ درجات للدكتوراه و ٣٣ درجات للماجستير ومايعادلها من دبلومات عالية تتصل بطبيعة العمل و ٤ درجات للحاصلين على البكالوريوس او الليسانس اثناء الخدمة بعد حصولهم على مؤهل تربوى متوسط ودرجتان لدبلوم كلية التربية نظام سنتين ودرجة نظام السنة الواحدة ومعهد الدراسات العليا للمعلمين وشهادة الاهلية لتعليم الرسم . وكل دورة دراسات تجديدية او تدريبية لاتقل عن سنة ودرجة لكل سنة دراسية لاى مؤهل اضافى يتصل بطبيعة العمل و ٣٠ درجة لمتوسط تقديراته فى السنوات الثلاث السابقة ويرتب المرشحون وفقا لتقدير درجاتهم ثم يرقون لشغل الخلوات فى المرتبة الاعلى من سلم وظيفتهم وفقا لترتيبهم وبالنسبة للترقية الى الوظائف الاعلى حتى المرتبة الثالثة يجب ان يحضر المرشحون برامج تدريبية تجدد معلوماتهم وتوجههم الى الوظائف المرشحين لها ويجتاز المرشحون للترقية اختبارا شخصيا وتحريريا لقياس القدرات والخبرات والنمو العلمى والمهنى والاجتماعى ويخصص للامتحان ٤٠ درجة واختبار شخصى يقيم بلائق او غير لائق ويخصص له ١٠٠ درجة منها ٢٠ درجة للاقدمية و ١٠ درجات للتنمية العلمية والمهنية و ٣٠ لمتوسط التقديرات ويضاف اليها ٤٠ درجة للامتحان ثم يرتب المرشحون وفقا لدرجاتهم ويشغلون الوظائف الاعلى حسب ترتيبهم وعند التساوى فى الدرجات يفضل من درب مددا قصيرة لم تحسب لها نقط وتكون الترقية لمدة سنة تحت الاختبار .

اما الوظائف القيادية فتكون الترقية اليها من حق الوزارة بالاختيار . ويرشح اصحاب الشهادات المتوسطة حتى مرتبة مدير مساعد ويجوز الترقية لذوى الكفاية الى اعلى من ذلك .

السيد يوسف

الـدولـة

زيادة حصة الجمهورية العربية فى صندوق النقد وفى راس مال البنك الدولى للانشاء والتعمير

وقع رئيس الجمهورية القانون الذى اقره مجلس الامة والذى يقضى بزيادة حصة الجمهورية العربية المتحدة فى صندوق النقد الدولى من ٩٠ مليون دولار الى ١٢٠ مليون ، وزيادة نصيب الجمهورية العربية المتحدة فى راس مال البنك الدولى للانشاء والتعمير من ٥٣.٦ مليون دولار الى ١٤٢.١ مليون وذلك فى حدود القواعد الاحكام المقررة فى اتفاق بريتون وودز الموقع عليه فى ٢٢ يوليو عام ١٩٤٤ . وقد ص القانون على العمل به اعتبارا من ١٨ مايو الحالى .

اعداد مشروعات الخطة الخمسية الثانية

طلبت وزارة الاقتصاد من الادارات والمصالح والهيئات والمؤسسات التابعة لها ، سرعة اعداد مشروعاتها خلال سنوات الخطة الخمسية الثانية

وكانت وزارة الاقتصاد قد تلقت كتابا من مكتب السيد على صبرى رئيس الوزراء حدد فيه يوم ٣١ مايو الحالى ، موعدا لاعداد مشروع الوزارة الخطة الخمسية الثانية وارساله الى وزارة التخطيط مباشرة

شركة الملاحة تتولى عمليات الملاحة بالدول العربية

يجرى البحث الآن لتحويل الشركة العربية للملاحة البحرية الى شركة تتولى جميع عمليات الملاحة فى الدول العربية ، ويكون مقرها القاهرة وبراسمال قدره خمسة ملايين و ٣٠٠ الف جنيه ، تساهم فيه الدول العربية ويجوز للحكومات ان تتنازل لرعاياها عن ١٩٪ من حصتها .

اول اتفاق جوى بين الجمهورية العربية وفرنسا

تم ظهر امس توقيع اول اتفاق جوى بين الجمهورية العربية المتحدة وفرنسا بعد عودة العلاقات بين البلدين .

وقد وقع الاتفاق عن الجانب العربى السيد احمد سيف المدير العام للطيران المدنى وعن الجانب الفرنسى مسيو جاك رو سفير فرنسا .

على صبرى يهنىء رئيس وزراء افغانستان بعيد استقلالها

بعث امس السيد على صبرى رئيس الوزراء برقية تهنئة الى الدكتور محمد يوسف رئيس وزراء افغانستان بمناسبة عيد استقلال افغانستان .

رئيس الوزراء يستقبل وزيرى الحربية والصناعات الثقيلة

استقبل السيد على صبرى رئيس الوزراء امس المهندس سمير حلمى وزير الصناعات الثقيلة والمهندس عبدالوهاب البشرى وزير الحربية .

مواعيد تجنيد حملة المؤهلات العليا

حدد موعد تجنيد حملة المؤهلات العليا ابتداء من ١٦ يونيو القادم على ان يتصل الذين سجلوا انفسهم فى مناطق التجنيد فى الفترة من اول ابريل ١٩٦٣ الى ٢٩ مارس ١٩٦٤ — من الآن — باقسام وبنادر ومراكز الشرطة التى استخرجوا منها البطاقات الشخصية او العائلية وعوملوا تجنيديا بمقتضاها ، وذلك لمعرفة موقفهم من التجنيد .

اما الذين سبق ان سجلوا وطلبوا للتجنيد قبل ذلك وتأجل تجنيدهم حتى ١٩٦٤/٥/٣١ فانهم مطلوبون فعلا للتجنيد دون اخطار ، وعليهم ان يقدموا انفسهم لمناطق التجنيد فى ١٦ يونيو القادم .

برقيات تهنئة للرئيس باتفاق الوحدة مع العراق

تلقى الرئيس جمال عبد الناصر برقية تهنئة من الرئيس احمد بن بيللا رئيس الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية بمناسبة اتفاق الوحدة بين الجمهورية العربية المتحدة وجمهورية العراق هذا نصها :

« لقد كان لنبأ اتفاق الوحدة بين الجمهورية العربية المتحدة والجمهورية العراقية الاثر العميق فى نفوس جميع الجزائريين الذين تقبلوه بكل فرح وابتهاج . وحقا انه حدث عظيم طالما انتظرناه وتمنيناه وها هو الحلم اصبح حقيقة واقعية .

« ان هذا الانتصار العظيم يضاف الى انتصارات امتنا العربية التى ما انفكت تبرهن لاعدائها وللمتربصين بها قدرتها الجبارة على انها خليقة بالسعادة .

وتقبلوا تحيات وتمنيات شعب الجزائر وحكومتها ، والله يوفقكم ويسدد خطاكم ».

رد الرئيس

وقد رد الرئيس ببرقية الشكر التالية :

« تلقيت ببالغ الامتنان برقيتكم التى ضمنتموها تهانيكم وتهانى شعب الجزائر وحكومته بمناسبة توقيع الاتفاق بين الجمهورية العربية المتحدة وجمهورية العراق ، ولقد كنا على يقين بأن النضال العربى سوف يشق طريقه الى اهدافه العظيمة تحقيقا لامانى الامة العربية فى الحرية والاشتراكية والوحدة .

وانا لنرجو ان تكون هذه الاتفاق سبيلا الى الوحدة العربية الشاملة حتى يتحقق للعروبة مانرجو لها جميعا من عزة ورفعة .

وتقبلوا ايها الاخ الصديق شكر شعب الجمهورية العربية المتحدة وشكرى لكم ولشعب الجزائر وحكومته ، وابعث اليكم بتحياتى الشخصية واطيب امانى ».

.. ومن حاكم الكويت

وتلقى برقية تهنئة مماثلة من سمو الامير عبد الله السالم الصباح

« يسعدنى ان انتهز مناسبة توقيع الاتفاق بين الجمهورية العربية المتحدة والجمهورية العراقية لاعرب لسيادتكم وللشعب العربى الشقيق فى الجمهورية العربية المتحدة باسم الكويت وباسمى عن اصدق التهانى القلبية ، داعين المولى القدير ان يكلل هذا الاتفاق بالوحدة العربية الشاملة وان يحقق اهدافنا العربية المجيدة بمافيه خيرها ورفعتها ».

رد الرئيس

وقد رد الرئيس بالبرقية التالية :

« تلقيت بكل تقدير البرقية التى بعثتم بها سموكم باسمكم وباسم الكويت والتى حملت الى شعب الجمهورية العربية المتحدة والى اصدق التهنئة وانبل المشاعر بمناسبة توقيع الاتفاق بين الجمهورية العربية المتحدة والجمهورية العراقية داعين الله ان تكون هذه الاتفاقية سبيلا الى وحدة الامة العربية الشاملة ، والى تحقيق ما نرجوه لشعوبها من عزة ومجد ورفاهية .

وتقبلوا اخلص الشكر مزودا باطيب تمنيات الصحة والسعادة لكم والخير والرفعة لشعب الكويت الشقيق ».

.. ومن اللواء حسن العمرى

كما تلقى برقية تهنئة مماثلة من اللواء حسن العمرى نائب رئيس الجمهورية العربية اليمنية جاء فيها :

البقية صفحة ٧

برقيات شكر للرئيس من حسين ونوفوتنى

تلقى الرئيس جمال عبد الناصر برقية شكر من جلالة الملك حسين ملك المملكة الاردنية الهاشمية ردا على التهنئة التى بعث بها سيادته بعيد استقلال الاردن هذا نصها .

« حضرة صاحب السيادة الاخ الرئيس جمال عبد الناصر .

تلقيت بعميق الشكر وخالص الامتنان تهنئة سيادتكم الرقيقة بمناسبة عيد الاستقلال للاردن وانه ليسعدنى ان ابادلكم اطيب تمنيات السعادة وموفور الصحة كما ادعو المولى القدير لشعب الجمهورية العربية المتحدة الشقيق دوام النجاح والعز والتوفيق فيما يحققه لنفسه ولامته العربية من خير ومجد ».

كما تلقى الرئيس برقية شكر من فخامة انطونين نوفوتنى رئيس جمهورية تشيكوسلوفاكيا ردا على التهنئة بالعيد القومى هذا نصها .

« ارجو ان تتقبلوا خالص شكرى على التهانى التى اعربتم عنها بمناسبة العيد القومى للجمهورية التشيكية الاشتراكية متمنيا لفخامتكم موفور الصحة والسعادة والخير والتقدم لشعب بلادكم .

صناعة الصلب فى برامج الثقافة العمالية

ابرمت امس اتفاقية ثقافية بين شركة مصانع النحاس المصرية والمؤسسة الثقافية العمالية على ان تقوم المؤسسة باعداد البرامج اللازمة لتثقيف الفنيين العاملين بالشركة واتفق على ان يشمل برنامج التثقيف معلومات عن صناعة الصلب واثرها

تنفيذ توصيات المؤتمر الدولى لتخطيط محافظة اسوان

إنشاء معهد بحيرة ناصر لدراسة استغلال البحيرة فى جميع المجالات

صندوق المعونة التابع للأمم المتحدة يساهم فى تنفيذ بعض المشروعات الهامة

بدأ اتخاذ الخطوات العملية لتنفيذ توصيات المؤتمر الدولى لتخطيط محافظة اسوان ، وهى التوصيات الخاصة بتنفيذ مشروعات التنمية بالمحافظة فى مجالات الصناعة والزراعة والسياحة وتطوير المجتمع . وكان المؤتمر قد انتهى الى هذه التوصيات فى شهر مارس الماضى بعد ان درس البحوث التى اعدها الخبراء العرب والاجانب فى جميع القطاعات .

وقد اجتمع السيد عباس رضوان نائب رئيس الوزراء ووزير الادارة المحلية امس ، بمستر روبرت جاكسون الممثل الخاص لرئيس صندوق المعونة التابع للامم المتحدة وبحث معه مساهمة الصندوق فى تمويل بعض المشروعات التى اقرها المؤتمر .

وتناول البحث امكان مساهمة الصندوق بصفة خاصة فى تكاليف الخطوات اللازمة لتنفيذ بعض المشروعات كالبحوث والتدريب ، بالاضافة الى المساهمة فى تنفيذ عدد من المشروعات الاخرى . وفى مقدمة هذه المشروعات :

● عمليات المسح الجيولوجى التى ستجرى فى المحافظة لتحديد موارد محافظة اسوان من المعادن والثروات المختلفة ، والتى تعتمد عليها مشروعات استغلال الثروة المعدنية وبعض المشروعات الصناعية الاخرى .

● دراسة تصميم الطريق بين مدينة اسوان وميناء برنيس الذى يقع على البحر الاحمر ، وهو الميناء الطبيعى لمحافظة اسوان . وستعتمد المحافظة على على هذا الميناء لاستيراد كافة المواد التى تحتاج اليها وتصدير المواد التى ستنتجها بعد تنفيذ مشروعات التنمية التى تم اعدادها .

● انشاء « معهد بحيرة ناصر » ، الذى سيقوم بكافة الدراسات المتعلقة باستغلال البحيرة الصناعية الضخمة امام السد العالى صناعيا وزراعيا وفى اغراض الثروة المائية والسياحة .

وقد حضر الاجتماع الذى عقد بين نائب رئيس الوزراء والممثل الخاص لرئيس صندوق المعونة ، مستر فان دراورد الممثل المقيم للامم المتحدة فى الجمهورية العربية والدكتور عبد الرزاق عبد المجيد مدير مشروع التخطيط الاقليمى لمحافظة اسوان . وينتظر ان يتم الاتفاق النهائى مع صندوق المعونة خلال الايام القليلة القادمة ، للبدء فى تنفيذ المشروعات التى سيساهم فيها .



عباس رضوان

محمود فوزى يجتمع بسفيرنا بلندن و٣ سفراء اجانب

اجتمع امس السيد محمود فوزى نائب رئيس الوزراء للشئون الخارجية بالسيد محمد حافظ اسماعيل سفيرنا فى لندن ثم اجتمع بمستر والتر فيبر سفير المانيا الغربية بمناسبة عودته الى بلاده بعد احالته الى المعاش ، كما اجتمع بعد ذلك بمسيو ميجل لوفانديو سفير اسبانيا الجديد للتعارف واجتمع السيد فيليب دى تيرفاران القائم باعمال بلجيكا فى القاهرة .

الدكتور حاتم يتحدث عن النشاط الاعلامى لاذاعة المانيا

ادلى الدكتور عبد القادر حاتم نائب رئيس الوزراء للثقافة والارشاد القومى بحديث الى اذاعة صوت المانيا الاتحادية قال فيه ان النشاط الاعلامى فى الجمهورية العربية المتحدة يشغل مجالا كبيرا فى النشر والاذاعة والتليفزيون والسينما والسياحة والصحافة .

واضاف ان التعاون مع المانيا الاتحادية ظهر جليا فى ميدان التليفزيون ، فقد تم ايفاد بعض الدارسين العرب الى المانيا . كذلك اشتركت المانيا فى مهرجان التليفزيون العربى ، وقال الدكتور حاتم ان شعار الحركة الثقافية فى بلادنا هو « الثقافة للشعب » . فالكتب تباع باسعار ارخص وكذلك اجهزة التليفزيون ، وهناك خطة لانشاء ٤ آلاف دار سينما جديدة ، انحاء الجمهورية لنشر الثقافة على اوسع نطاق .

اعلان قيام منظمة تحرير فلسطين

المؤتمر القومى الفلسطينى بدأ اعماله فى القدس

القدس فى ٢٨ — وكالات الانباء — بدأ المؤتمر القومى الفلسطينى اعماله فى المدينة المقدسة اليوم ، لبحث مشروعات ابراز الكيان الفلسطينى تنفيذا لمؤتمر القمة العربى . واعلن المؤتمر اليوم قيام منظمة تحرير فلسطين قيادة معبئة لقوى شعب فلسطين لخوض معركة التحرير .

وقد افتتح الملك حسين المؤتمر الكبير الذى عقد فى فندق انتر كونتيننتال فى القدس بحضور ممثلى شعب فلسطين فى شتى آفاق الوطن العربى وحضور ممثلى الحكومات العربية ، ورجال الجامعة العربية . وقد مثل الجمهورية العربية السيد حسن صبرى الخولى الممثل الشخصى لرئيس الجمهورية العربية المتحدة فى لجنة متابعة قرارات مؤتمر القمة .

وقال الملك فى خطابه « ان هذا اللقاء هو امتداد لذلك اللقاء الميمون الذى وحد الامة العربية كلها باجتماع قادتها قبل خمسة شهور » . واضاف ان المؤتمر يشكل فى حد ذاته حادثة تاريخية فريدة فى سجل النكبة بأسره ، ففى هذا المؤتمر يجتمع لاول مرة وفد الشعب الفلسطينى المكافح البطل منذ ان أريد له ان يتشتت . وقال : « انكم تعدون هنا العدة للخطوات الاولى فى النضال الجديد والعمل الموحد من اجل تحرير فلسطين .

وقال الملك انه لا يمكن ان تكون هناك حياة ولا حية ولا وحدة ولا عزة للعرب الا بفلسطين .

ثم تحدث السيد عبد الخالق حسونه عن القضية الفلسطينية فقال ان فلسطين العربية حقيقة شامخة منذ ان وجدت . وتبعه السيد احمد الشقيرى ممثل فلسطين لدى الجامعة العربية والقى خطابا تحدث فيه عن النكبة الفلسطينية والمراحل التى مرت بها هذه القضية ، كما تحدث عن قضية اللاجئين واوضح ماهية الكيان الفلسطينى والاهداف التى يرمى اليها هذا المؤتمر الوطنى . وقال ان قضية فلسطين قضية تحرير مثل كل قضايا التحرير عبر التاريخ . واضاف ان لكل فلسطينى مكان فى الكيان الجديد ومجال لعمله حتى تتحرر فلسطين .

وقد قدم السيد الشقيرى المشروعين اللذين سيبحثهما المؤتمر وهما الميثاق القومى لفلسطين ، والنظام الاساسى لمنظمة تحرير فلسطين . وسيبدأ المؤتمر فى بحثهما والموافقة على انشاء الاجهزة التابعة لمنظمة التحرير . وقد اعلنت سكرتارية منظمة الشعوب الاسيوية الافريقية تأييدها الكامل لحقوق عرب فلسطين ، وتأييد شعوب آسيا وافريقيا لابراز كيان فلسطين .

وقد بدأ المؤتمر اعماله بعد افتتاحه وانتخب فى جلسته الثانية السيد احمد الشقيرى رئيسا والسادة حكمت المصرى وحيدر عبد الشافى ونيقولا الدر نوابا للرئيس ، والسيد عبدالرحمن السكسك امينا عاما للمؤتمر .

وتلا الشقيرى بعد ذلك بيانا يعلن فيه باسم الشعب الفلسطينى قيام منظمة تحرير فلسطين . وبعد ذلك تم اختيار ١٠ لجان لتولى اعمال المؤتمر وهى . اللجنة السياسية ، ولجنة الميثاق ، ولجنة الانظمة واللوائح ، واللجنة المالية ، ولجنة الاعلام ، واللجنة القانونية ، ولجنة المقترحات والترشيحات ، ولجنة التوعية ، ولجنة التنظيم القومى ، ولجنة الاملاك العربية .

وسيزور المؤتمر غدا الخطوط الامامية ويعقد جلسته الختامية يوم الاثنين لمناقشة قرارات وتوصيات اللجان تمهيدا لتقديمها الى مؤتمر القمة العربى المقبل

أخبـار

● تم تنقية جميع لطع دودة ورق القطن فى جميع المساحات المصابة فى الوجهين البحرى والقبلى وتبلغ ١٠٢٤٢٤ فدانا . وقد تراوحت الاصابة بين لطعة و ١٦ لطعة فى الفدان الواحد ، وكانت اعلى اصابة ٤٧٠ لطعة فى الفدان بمركز منوف .

● اجرى المعهد العالى للصحة العامة اتصالات بالهيئات الدولية لمعرفة مدى استعدادها فى تمويل مشروع المتحف الصحى الذى تقرر اقامته بالاسكندرية ، وقدرت تكاليف انشائه بمبلغ ٨٢ الف جنيه .

● يفتتح غدا اول برنامج ثقافى للعاملين بهيئة قناة السويس ، وذلك بمقر الهيئة فى الاسماعيلية طبقا للاتفاق المعقود بين الهيئة والمؤسسة الثقافية العمالية .

● تقوم محافظة الاسكندرية بتحويل ٥٠٠ فدان الى حدائق لزراعة الزهور للتصدير بعد ان تم اقناع عدد كبير من الزراع بأن فدان الورد يمكن ان يدر دخلا يزيد على دخل الفدان من القطن او القمح بمبلغ كبير .

البعثة المصرية عالجت ٢٧ الف حاج و ٥ مصريين توفوا بامراض الشيخوخة

اوشكت البعثة الطبية لموسم الحج هذا العام على الانتهاء من اعداد تقريرها العام عن اعمال الشعب الثلاث فى جده ومكة والمدينة . وقد بلغت جملة الحجاج الذين ترددوا على عيادات هذه الشعب من مختلف الجنسيات للفحص والعلاج نحو ٢٧ الفا ، بمعدل حوالى ٩٠٠٠ حاج لكل شعبة ، ولم يتجاوز عدد الوفيات من الحجاج المصريين فى مدة عمل شعبتى جده والمدينة ٥ ، وكانت وفاتهم نتيجة لامراض الشيخوخة .

وكان اكثر المترددين على شعبة جده من المصريين اذ بلغ عددهم ٢٢٥٨ ، يليهم السوريون فكانوا ٩٠٠ ، والعراقيون وعددهم ٦٨٣ ، والسودانيون وعددهم ٦٧٤ ، واليمنيون وعددهم ٦٧٢ ، وبلغ عدد الحجاج من الجزائريين الذين ترددوا على الشعبة ٢٦٥ ، والسعوديين ٥٥٢ ، والباكستانيين ١٩٣ ، والاردنيين ٤٢ ، والمغربيين ٥٢ ، والتونسيين ١٤ ، والليبيين ١١٢ ، والفلسطينيين ٢٥٧ .

ولم تحدث بين الحجاج المصريين امراض معدية ، وكان اغلب حالات المرضى الذين ينقلون الى المستشفيات اما من المصابين بكسور واما ممن اصيبوا بامراض شديدة الوطأة .

● بلغ عدد العمال الذين استوعبتهم المؤسسات والشركات بالاسكندرية منذ يناير عام ١٩٦٢ حتى الآن ٣٠ الفا و ٣٤١ عاملا وذلك فى وظائف دائمة .

● تم تزويد الحمامات والمغاسل الشعبية بمحافظة الاسكندرية باحدث الالات التى تعد الاولى من نوعها فى الشرق الاوسط كله ، اذ تقوم بغسل الملابس وعصرها وتجفيفها فى مدة نصف ساعة ويصرف الصابون مجانا للمترددين على هذه المغاسل .

● نجحت مديرية الشئون الاجتماعية بمحافظة الاسكندرية فى ادماج الاطفال اللقطاء فى اسر بديلة تمهيدا للقضاء النهائى على الملاجىء .

● اصدر الدكتور شفيق الخشن وزير الزراعة قرارا بوقف التنقلات بين موظفى مديريات الزراعة بالمحافظات اعتبارا من الآن حتى انتهاء موسم المقاومة . كما تقرر قصر حركة التنقلات على فترتين فى فبراير واغسطس سنويا ، وذلك تنظيما لحركة التنقلات فى المستقبل .

● اوصت لجنة توفير الكتب الجامعية المشكلة برياسة الدكتور نجيب حشاد مدير جامعة الاسكندرية بانشاء مؤسسة عامة تضم شركتين احداهما لاستيراد الاجهزة العلمية للكليات ومراكز الابحاث تمهيدا لتصنيعها محليا والشركة الثانية لطبع الكتب الجامعية وبيعها للطلاب باسعار مناسبة .

هذا وسيعرض تقرير اللجنة على المجلس الاعلى للجامعات فى اجتماعه القادم .

ملحق أسبوعي — الأهرام — عدد الجمعة

بقية للأحاديث عن خروشوف ... ومعه

بصراحة يكتبها
محمد حسنين هيكل

بقية أسرار خروشوف — غير سره الاول الذى تحدثت عنه من أسبوع سبق — وهو انه « فلاح » يبدو مطلا برأسه من سطور احدى روائع القصص الروسي الزاخر بالانفعالات النفسية الغنية — هي نفسها أسرار الاتحاد السوفيتي ، منذ تحطمت أسوار العزلة حوله واصبح موصولا بالدنيا الواسعة من حوله ، معرضا مثلها لعواصف التغيير العاتية التي راحت تهب عليها مع بداية الحرب العالمية الثانية .

بقية أسرار نيكيتا خروشوف ، هي نفسها أسرار الاتحاد السوفيتي في هذه الحقبة من الزمان .

ولربما كان سر خروشوف الاكبر ، هو انه استطاع ان يستوعب في نفسه منطق عصره ، وأن يعبر عنه بخصب ما تمكنه الظروف الصعبة التي كانت تحيط به ، وببلاده ، في هذه الفترة الحافلة بالتغييرات الثورية ! .

أسرار خروشوف ، هي أسرار الاتحاد السوفيتي في هذه الفترة ، وترتيبها عدا ، وسوف أعود اليها — بعد الغد — تفصيلا — كما يلي :

أولا — الحرب العالمية الثانية ومطالبها وآثارها على النظام الشيوعي .

ثانيا — وصول الاتحاد السوفيتي الى المركز الذرى في سبتمبر ١٩٤٩ .

ثالثا — استحالة الحرب تماما بعد لحاق الاتحاد السوفيتي بالولايات المتحدة الامريكية ، في تفجير القنبلة الهيدروجينية في أغسطس ١٩٥٣ .

رابعا — القوى الاجتماعية التي بدأت تظهر في الاتحاد السوفيتي .

خامسا — معنى عصر الفضاء الذى بدأ باطلاق أول قمر صناعي بواسطة الاتحاد السوفيتي في أكتوبر ١٩٥٧ .

ان هذه الاحداث التاريخية الكبرى ، هي أسرار الاتحاد السوفيتي في هذه الفترة ، وهي نفسها أسرار نيكيتا خروشوف الذى عاش ظروفها ، وغاص في أعماقها ، ثم استطاع ان يرفع رأسه على سطح الدوامة الجبارة مزودا برؤية أوسع وأوضح ، ثم استطاع أكثر من ذلك ان يحتفظ بتوازنه فلم يصبه الدوار ، لم يقع ولم تطوه الدوامة في حركتها الهائجة ! .

وقبل ان انتقل الى تفصيل هذه الأحداث الكبرى ، التي هي أسرار الاتحاد السوفيتي وأسرار نيكيتا خروشوف في نفس الوقت فاني أريد ابدأ بملاحظة تمهيدية سريعة

ان هذه الاحداث الكبرى كلها متصلة ، وعلاقتها بأسرار الاتحاد السوفيتي في زمانها ، وعلاقتها بأسرار نيكيتا خروشوف وعصره ، هي علاقة متداخلة .

ان الترتيب هو لمجرد التحديد ، تسهيلا للعرض ، وربطا لموضوع الحديث بقدر ما يمكن .

والآن ... ندخل الى التفاصيل

أولا — الحرب العالمية الثانية ومطالبها وآثارها على النظام الشيوعي

من خلال أحاديث طويلة مع نيكيتا خروشوف خرجت بانطباع مؤداه ان المعلم الحقيقي لنيكيتا خروشوف لم يكن الحزب ، وانما كانت الحرب .

وليس من شك في ان خروشوف تعلم من الحزب ، لكنه من المؤكد انه تعلم من الحرب أكثر ! .

ان نيكيتا خروشوف بنى مكانته السياسية التي وصل بها ووصلت به فيما بعد الى قيادة الاتحاد السوفيتي خلال الحرب العالمية الثانية ووسط جوها الرهيب خصوصا في الجبهة الشرقية ... الجبهة الروسية .

خلال الحرب ، كان خروشوف في بعض الظروف قوميسيرا سياسيا من الحزب برتبة جنرال ملحقا بقيادة ماريشالات المعركة على الجبهات المختلفة خصوصا في أوكرانيا ، وفي ظروف أخرى كلف خروشوف بتنظيم المقاومة السرية وراء خطوط الألمان الذين وصلت جيوشهم الى ستالينجراد جنوبا والى لنينجراد شمالا ثم راحت تدق أبواب موسكو في الوسط ... في القلب . ثم في ظروف ثالثة — بعد توقف المعارك — ألقيت اليه مسئولية اعادة بناء ما خربته الحرب ... بالذات في أوكرانيا .

وكانت هناك لحظات سوداء

ان الصورة على حقيقتها لم تكن تلك الملحمة الرائعة التي ترسمها الاساطير للمقاومة الروسية ضد الغزاة المتدفقين وراء دبابات البانزر ، وتحت أعلام النازية الذهبية وصلبانها المعقوفة السوداء ، ينفذون خطط عباقرة الحرب الالمان الذين وضعوا ونفذوا العملية « بربروسا » — كما كان يرمز لخطة غزو روسيا — من أمثال الماريشالات « فون رونشتد » و « فون بوك » و « هالدر » و « فون ليست » و « جودريان » .

●

يوم بدأ الغزو النازى لروسيا ، طبقا لرواية الذين يعلمون ، والذين لا أشك في سعة علمهم ودقته ، جمع ستالين رياسة اللجنة المركزية للحزب الشيوعي وقال لهم بصوت مهزوز بالعصبية والقلق :

— أيها الرفاق ، ان الدولة التي بناها لينين قد انتهت ! .

وكان كل شيء وقتها يبدو مصداقا لهذه العبارة المهزوزة بالعصبية والقلق .

كانت الجيوش النازية تتقدم في أراضي روسيا . بسرعة وسهولة نفاذ السكين في قالب من الزبد على حد التعبير الذى كان يستعمله كل المراسلين الحربيين في ذلك الوقت ! .

كان واضحا ان الحزب لا يستطيع ان يصمد للغزو .

معتقدم المعركة ظهر صف ثان للمقاومة هو الشعب الروسي .

اى ان النظام الشيوعي نفسه لم يكن يستطيع ان يربح المعركة ... وبالتالى فان الأمل تعلق بالوطنية الروسية لتستطيع ان تحقق المعجزة ..

واعرف مقدما ان عددا من أصدقائي قد لا يرضيهم هذا التحليل ومع ذلك فلعلهم يتذكرون ان الوثائق الرسمية للحزب الشيوعي السوفيتي والحكومة السوفيتية تطلق على الحرب العالمية الثانية في الجبهة الشرقية وصف The great Patriotic War — أى الحرب الوطنية الكبرى ! .

ووسط نار المعركة ودمارها ، أدرك رجال من أمثال نيكيتا خروشوف هذه الحقيقة .

ان الشعب الآن ، هو الذى يستطيع ان يقود الحرب ... والحزب معا ، اذا كان ضروريا للحرب أن تنتهي بالنصر ، وللحزب ان يبقى حاكما بعد النصر .

●

في هذه الفترة انتقلت القيادة من الاجهزة الكئيبة التي فرضها ستالين على مقدرات الشعب السوفيتي خلال الثلاثينات المظلمة — الى عناصر جديدة .

عناصر جديدة من القواد العسكريين الموهوبين من أمثال زوكوف ، وسوكولوفسكي ، وفاتوتين ، ومالينوفسكي .

وعناصر جديدة من المثقفين والمفكرين الذين راحوا يتحدثون الى الشعب بلغة أخرى ليست جامدة وليست مغلقة من أمثال أهرنبورج وشولوخوف .

وعناصر جديدة من مديرى مراكز الصناعة المتخصصين الذين كان عليهم الآن ان يسابقوا بانتاجهم ما تدمره الجيوش النازية الغازية في تقدمها .

الى جانب عناصر جديدة من الحزب نفسه ، لمحت الحقيقة المتغيرة واستوعبتها .

ان استيعاب هذه الحقيقة المتغيرة تحت ظروف المعركة من أهم أسرار خروشوف .

في تلك الظروف كان خروشوف يعيش التجربة الى آخرها ...

صوره في تلك الايام ، ترسمه واقفا يتحدث مع جنود الجيش .. مع النساء والاطفال الذين شردهم الغزو بعدان مسح تراهم من فوق خريطة روسيا مسحا .. الاطلال والخرائب من حوله ، ومأساة الانسان المعذب بكل أهوالها أمام عينيه .

وفي كل مرة جلست فيها استمع الى أحاديث نيكيتا خروشوف ، كان يعود باستمرار وبالحاح الى ذكريات الحرب ، كان لها بالنسبة لحياته وفكره جاذبية خاصة .

ربما وسط الحرب أدرك خروشوف ان عصر ستالين يجب أن ينتهي .

ان روسيا بعد الحرب لا يمكن أن تعود الى ما كانت عليه قبلها وتقبع مستسلمة وراء الستار الحديدي .

بل أدرك خروشوف — أغلب الظن — ان هناك عناصر جديدة من الفنيين والمفكرين بل والعسكريين ، يشعرون بقيمتهم الجديدة المستمدة من قيمة النصر — وأن هؤلاء لن يعودوا الى القبول بحكم الاجهزة الرهيبة التي أساءت الى الوطن والى الحزب معا قبل الحرب .

ربما وقتها تذكر خروشوف وغيره كلمة ستالين المهزوزة بالعصبية في الساعة الاولى من الحرب ، حين قال :

— أيها الرفاق ، ان الدولة التي بناها لينين قد انتهت .

في وجدانهم الباطني على الاقل تحولت هذه العبارة لتصبح :

— ان الدولة التي بناها لينين يجب أن تبقى ، وأما الدولة التي بناها ستالين فهي التي أصبح محتما أن تنتهي .

ولكن كيف ؟ .

ثانيا — وصول الاتحاد السوفيتي الى المركز الذرى في سبتمبر سنة ١٩٤٩

ان الحرب انتهت والاتحاد السوفيتي ، بكل ما فيه ، القديم قبل الحرب ، والجديد بعدها ، ما يمثله ستالين وما يمثله خروشوف معا ، تحت رحمة القنبلة الذرية التي كانت تحتكرها الولايات المتحدة الامريكية .

والاصوات كل يوم ترتفع على شاطىء الاطلنطى ، في أوربا الغربية وفي أمريكا ، تنادى بالخلاص من العدو المحتمل بعد النازية ، وربما قبلها وهو الشيوعية ! .

كانت هناك أصوات على جانبي الاطلنطى تنادى :

— الآن ... أو تضيع الفرصة الى الابد ... الآن اخضاع روسيا بالقنابل الذرية ، تهديدا أو ضربا اذا اقتضى الامر وتصفية الوضع العالمي كله لصالح الغرب ! .

وتحت ضغط هذا التهديد عاد ستالين يعزز سيطرة الاجهزة القديمة على الاتحاد السوفيتي ومن ناحية أخرى فان العناصر الجديدة التي قادت النصر واجهت أزمتها الكبرى .

انها مشلولة تحت التهديد الذرى ... الذى يضع روسيا في الوضع الاضعف ... وأى حركة الآن قد تضر بأكثر مما تفيد ... قد تخدم العدو بأكثر مما تخدم الوطن والحزب ! .

●

ان طائرة امريكية كانت تقوم بأعمال الداورية على الشاطىء السوفيتي في أقصى الشرق المطل على الباسفيكي قرب فلاديفستك ، حملت الى جميع الذين يهمهم الامر نبأ مثيرا .

ان الطائرة الامريكية كانت مكلفة الى جانب عملها العادى بأن تلتقط بواسطة جهاز خاص عينات من الجو الذى تطير وسطه قرب حدود الاتحاد السوفيتي .

بتحليل هذه العينة من الجو في معامل الطيران الامريكي في طوكيو خرجت صورة معبأة بالاشعاعات الناتجة عن تفجير ذرى حديث في مجاهل سيبيريا .

وطيرت الصورة الى واشنطن ، لتؤكد الابحاث التي جرت عليها ما تكشف قبل ذلك في طوكيو :

« ان روسيا قد أجرت تفجيرا ذريا ناجحا ! »

وأعلن هارى ترومان رئيس الولايات المتحدة هذا النبأ المثير في مؤتمر صحفي عقده يوم ٢٣ سبتمبر ١٩٤٩ .

●

ان النبأ المثير ، وهذا هو الذى يهمني الآن ، أحدث داخل روسيا تأثيرات لا تقل عما أحدثه خارجها

داخل روسيا كان هناك أثران مباشران للنبأ المثير :

١ — الاثر المباشر الاول ، ان المركز الذرى والوصول اليه يخلق على الفور ، وبطريقة تلقائية مساواة بين أكبر الدول وأصغرها .

في موازين القوى قبل العصر الذرى ، كانت طاقة الانتاج في أى بلد تحدد امكانياته وقدرته على تحمل أعباء النصر .

كان يقال مثلا ان الحلفاء حققوا نصرهم المؤكد في حربين عالميتين بالحديد والصلب والانتاج الزراعي الوفير في أمريكا مضافة كلها الى موارد البترول الغنية .

في العصر الذرى تختلف المقاييس اختلافا جذريا .

الوصول الى المركز الذرى يخلق المساواة بين جميع الواقفين فيه .

كلهم يستطيع توجيه ضربة مميتة الى خصمه ، بصرف النظر عن أرصدة الحديد والصلب والانتاج الزراعي والبترول ! .

ربما — وهذا استطراد بعيد من الموضوع — كان من هنا اصرار ديجول على صنع سلاحه الذرى المستقل ... رأيه ان « الكبار » في هذا العالم هم الذين يملكون الاسلحة الذرية .. والباقون جميعا « صغار » مهما اتسعت رقعة بلادهم أو زاد غناها ! .

أعود الى ما كنت أتحدث فيه عن المساواة التي يحققها المركز الذرى لمن يصلون اليه وانتقل الى اثره المباشر الثاني داخل الاتحاد السوفيتي .

٢ — هذا الاثر الثاني هو ان هذه المساواة أزاحت التهديد الغربي عن الاتحاد السوفيتي لانها أزالت احتكار المركز الذرى الذى ظلت أمريكا تتمتع به وحدها خلال أربع سنوات منذ يوم قنبلة هيروشيما الى يوم ٢٣ سبتمبر ١٩٤٩ .

مع زوال هذا التهديد عادت العناصر الجديدة في روسيا تسمح لنفسها ان تفكر في احتمالات التغيير وتحلم بيومه .

أكثر من ذلك دعمت هذه العناصر الجديدة نفسها بالعلماء والمهندسين الذين قادوا الاتحاد السوفيتي الى عصر الذرة والذين يقدرون على الدخول به أكثر داخل حدود هذا العصر المسحور .

ان سجون « بريا » وزير البوليس السرى في عهد ستالين ، كانت تستطيع ان ترغم كثيرين على السجون لكن ارتياد العصر الذرى لا يمكن ان يقوده العلماء والمهندسون ارغاما .

أكاد أقول ان نيكيتا خروشوف كان بين أوائل الذين استطاعوا ان يروا معنى المساواة الذرية وآثارها المباشرة في داخل روسيا

ولكن مرة أخرى : كيف الطريق الى التغيير ، وستالين أكثر ما يكون ضراوة وشراسة ! ؟ .

ثالثا — استحالة الحرب بعد القنبلة الهيدروجينية في أغسطس سنة ١٩٥٣

ان الاقدار تولت مساعدة التغيير في ٥ مارس ١٩٥٣ بوفاة ستالين ، وليس يعنيني هنا ما يقال من أن بعض زملاء ستالين ساعدوا الاقدار بدورهم حين تركوا ستالين بعد اصابته بانفجار في المخ دون أن يسعفوه باستدعاء طبيب .

سواء صحت هذه القصة أو لم تصح ، فان اختفاء ستالين من قمة السلطة في الكرملين جاءت في وقتها تماما .

بعدها بشهور في موسكو أعلن رسميا يوم ١٢ أغسطس ١٩٥٣ أن الاتحاد السوفيتي قد فجر قنبلة هيدروجينية ، ولحق بالولايات المتحدة الامريكية التي سبقته الى التفجير الهيدروجيني في أواخر سنة ١٩٥٢ .

●

ولم أسمع بين ساسة العالم الذين أتيح لى أن أراهم ، من يتحدث عن استحالة الحرب كما يتحدث « نيكيتا خروشوف » .

فتح الموضوع مرة ونحن على الغداء في الباخرة « أرمينيا »

قبل الغداء كانت الباخرة تعبر البسفور ، وكان خروشوف ، وكنا معه على جسر الباخرة نرقب شواطىء استانبول الخضراء وقصورها العريقة ومآذنها وقبابها .

ولمح خروشوف بنظارة مكبرة كان يمسك بها ، بعض أوكار المدافع مختفية في أحضان التلال وهز رأسه قائلا :

— ماذا تجدى هذه اللعب الصغيرة ... مكانها الآن متاحف التاريخ ؟ .

وحان موعد الغداء فجلسنا حول المائدة وكان الحديث ما زال متصلا لم ينقطع وقال خروشوف :

— حتى القنابل الذرية الاولى ، كقنبلة هيروشيما أصبحت الآن لعب أطفال .

والتفت خروشوف الى الماريشال جريشكو وكان يجلس معنا في نفس المائدة يسأله :

— مارشال .. ماذا تستطيع القنابل الجديدة ان تفعل ؟ ! .

وهز المارشال رأسه ضاحكا :

— الذين لا يعرفون لا يقدرون حتى أن يتصوروا ! .

وعاد خروشوف الى الكلام :

— عندنا الآن قنابل لا نستطيع أن نلقيها فوق ألمانيا .. لو فعلنا ذلك فسوف تصل الى الاراضي السوفيتية نفسها أضرارها ! .

ثم قال لى خروشوف :

— عندما كان الرئيس عبد الناصر في زيارتنا سنة ١٩٥٨ عرضنا عليه فيلما يمثل انفجارا ذريا ... قنابلنا العادية الآن أقوى مائة ألف مرة من هذه القنبلة القديمة التي كنا فرحين بها وفخورين سنة ١٩٥٨ .

واستطرد خروشوف :

— ان الامريكان الآن يعرفون ان الحرب مستحيلة .

من أيام السويس أدركوا ان المقامرة بالاسلحة الذرية قد تنتهي الى نتائج مروعة .

كان دالاس يفخر بأنه يستطيع أن يضع العالم على حافة الهاوية وبينما أعصاب العالم ترتعد رعبا يحصل هو على ما يريد ثم يبتعد عن الحافة .

الشعب المصرى وضع دالاس نفسه على حافة الهاوية .

وحين وجهنا الانذار الى لندن وباريس فان دالاس كان أول من ارتجفت أعصابه ولم يجد أصدقاؤه الا الفرار بجلودهم .

ويستطرد خروشوف :

— الآن في تقديرى يفهم الامريكان حقيقة الموقف أكثر ، ان كيندى وماكنمارا خصوصا بعد أزمة البحر الكاريبي — أدركا أنه لم تعد على الارض كلها بقعة تستطيع ان تنجو من الضرب الذرى .

الولايات المتحدة الامريكية كانت دائما تحارب في أراضي غيرها ... هذه المرة يختلف الحال .. كل بقعة من الارض مكشوفة ومعرضة !

لهذا أرى الحرب مستحيلة .

ويستطرد خروشوف :

— ليس هذا بالطبع هو السلام ... ان استحالة الحرب بسبب دقة موازين الدمار الشامل تختلف عن السلام ... لكن استحالة الحرب على أى حال قد تكون فرصة أصلح للتحرك نحو بناء السلام .

ويمضي خروشوف :

— ما فائدة ان ندمر بعضنا

لقد قرأت مرة تصريحا لوزير الدفاع الامريكي ماكنمارا يقول فيه :

— ان المخزون لدى الولايات المتحدة من القنابل الهيدروجينية يستطيع أن يدمر العالم كله أربع مرات .

وردى عليه :

— لا نحتاج في روسيا الى أكثر مما يدمر العالم مرة واحدة ... ما حاجتنا الى الباقي ! .

ويهز خروشوف رأسه ثم يستطرد وهو يمسك بيده نصف ليمونة يمصها :

— لكن ذلك لن يحدث ! .

رابعا — القوى الاجتماعية التي بدأت تظهر في الاتحاد السوفيتي

بكل هذه التغيرات الواسعة ... بالدور المتزايد للشعب في مواجهة الغزو النازى .. بظهور عناصر جديدة قادت الحرب والحزب معا ... بالمساواة التي يخلقها المركز الذرى ... بالقيادات الفنية والعلمية التي تتحمل قبل غيرها أعباء العصر الذرى ... باستحالة الحرب .

بكل هذا ونتائجه تبرز في الاتحاد السوفيتي قوى اجتماعية جديدة تبحث عن حياة جديدة أكثر انسانية من حياة الجيل الذى سبقها والذى كادت ان تطحنه طحنا ظروف الثلاثينات المظلمة .

وخروشوف اليوم قبل غيره يتحمل مسئولية الانتقال ... والتغيير .

لكنها أصعب المسئوليات .

المعضلة التي تواجهه الآن هي :

— كيف يستطيع ان يفك نظام ستالين ويرفع حواجزه ويطلق الحياة الجديدة تطور نفسها على شرط ان لا يؤثر ذلك على النظام كله ؟ .

اى كيف يستطيع ان يفرق بين ما كان مفروضا بالقهر من ستالين ، وبين ما هو مطلوب بالضرورة لسلامة النظام ؟ .

●

حتى الآن أثبت نيكيتا خروشوف انه قادر على أداء الدور الخطير وان بدا على السطح في بعض الاحيان متضاربا ومتناقضا .

☐ لقد قاد خروشوف معركة كشف خبايا عصر ستالين بشجاعة نادرة في المؤتمر العشرين للحزب واشترك في عملية تصفية « بريا » ظل ستالين وجلاده المخيف .

لكنه بعد ذلك لم يتردد في أن يعزل الماريشال زوكوف ، بطل الاتحاد السوفيتي الشهير وصاحب الدور الكبير في معركة النصر وقال خروشوف :

— ان الماريشال تاه عجبا بنفسه وأراد أن يجعل الجيش فوق الحزب ! .

☐ وقاد خروشوف معركة التشجيع على الحرية الفكرية وذهب بنفسه الى نادى الكتاب السوفييت يناشدهم أن يتركوا ملكاتهم بغير قيد .

لكنه اضطر الى موقف عداء من قصة « باسترناك » — الدكتور زيفاجو — كذلك انتقد علنا وبلهجة قاسية اتجاه الرسامين السوفييت الى الفن التجريدى .

ووجهة نظره انه لا يريد للأدب ان يستغل في الدعاية السياسية ضد المجتمع السوفيتي ولا يريد لهذا المجتمع ان يغزى بثقافة مجتمع الغرب .

بين هذا أو ذاك على أى حال تبقى السلع الاستهلاكية التي تتزايد تدريجا في الاسواق ، وتبقى المدن السكنية الجديدة في كل أنحاء الاتحاد السوفيتي ويبقى الاطمئنان الوافد الى عيون الناس ، شهادة لنيكيتا خروشوف ترمز الى أنه استطاع ان يلمس النظام بيد انسانية تقول مع الذين قالوها للبشر من زمن ثم رددها منهم في السنوات الأخيرة فنان السوفييت المشهور كوزنتسوف :

« ليس بالخبز وحده يحيا الانسان ! »

خامسا — معنى عصر الفضاء والتعويض عن الماضي والوفاء بالمستقبل

ثم يبقى سر خروشوف الاخير مرة أخرى أقول : فيمن قابلتهم من زعماء العالم لم أجد من يهتم بالثورة العلمية الحديثة مثل خروشوف .

ساعات بعد ساعات سمعته يتحدث عن آخر المخترعات وأثرها على الانتاج .

قال لى مرة :

— ان التقدم العلمي هو الضمانة الحقيقية لمستقبل الانسان .

ولكاد أشعر في بعض المرات انه على وشك ان يضيف :

— وهو الوسيلة لتعويضه عن الماضي ! .

لعله ، على العلم الحديث الذى يمثله عصر الفضاء ، يضع أكبر آماله في اجتياز المرحلة الحرجة بين ما كان في الاتحاد السوفيتي ، وبين ما يريد هو ، وتريد القوى الاجتماعية الجديدة النامية في الاتحاد السوفيتي — ان يكون ! .

ثم أضيف الآن ، وفي النهاية شيئا آخر في الرجل ، لم أحسبه في عداد الاسرار لأن كل صورة من صوره تنطق به :

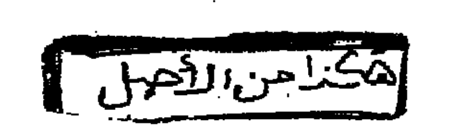
هو انه رجل يستطيع ان يبتسم ويستطيع ان يضحك حتى على نفسه ! .

وليس ذلك بالشيء القليل بالنسبة لرجل يحمل أفخم مسئوليات السلام والحرب !

محمد حسنين هيكل







أحداث الأسبوع

عرض تحليلى لما وراء الأخبار

تل أبيب

منظمة اتحاد العمال

تنحاز الى أصحاب العمل

اجتاحت اسرائيل فى الفترة الاخيرة موجة عاتية من الاضراب عن العمل بدأت باضراب طيارى شركة « ال آل » الجوية التى اضطرت الى الاستعانة بطيارين بريطانيين والى طلب طيارات بطياريها من شركات الطيران الاجنبية .. واتسع نطاق الاضراب الان حتى شمل معظم مرافق اسرائيل وبلغ الامر حدا من الخطورة دعا عددا من نواب الكنيست (البرلمان) الى التقدم مرتين خلال هذا الاسبوع بطلبات لسحب الثقة من وزارة ليفى اشكول ، كما طالبت الكثير من الصحف الاسرائيلية باستقالة الوزارة بعد أن عجزت عن علاج ازمة الاضراب .

واخطر هذه الاضرابات — فى الوقت الحالى — هو اضراب عمال البريد الذى ترتب عليه شل حركة المواصلات البريدية فقد اصبحت الخطابات المرسلة من القدس الى تل ابيب تصل بعد شهر ربما اكثر أما الرسائل البريدية الاتية من الخارج فانها نادرا ما تصل الى أيدى أصحابها .. ومن ثم فقد عمت الشكوى جميع سكان اسرائيل وقالت صحيفة دافار : « ان الوضع لم يعد يطاق .. وقد يؤدى استمراره الى استفحال الفوضى وانتشارها بين جميع الطوائف .. »

كذلك فقد ادى اضراب عمال وموظفى الجمارك الى توقف تفتيش حقائب القادمين والمسافرين . ومن بين الطوائف الاخرى المضربة عمال الموانى والمطارات وعمال ومستخدمو السكك الحديدية فضلا عن عمال وموظفى المصانع والشركات الاهلية ومن بين الطوائف التى تهدد بالاضراب الاطباء والمدرسون وموظفو الخدمات المدنية والمهندسون . ومن بين الطوائف التى كانت مضربة فى الفترة الاخيرة موظفو جباية الضرائب وممرضات المستشفيات .

والسبب فى هذه الموجة من الاضراب هو النظام الجديد الذى تحاول اسرائيل فرضه على المصالح والمؤسسات المختلفة بخصوص الوظائف والاجور والمرتبات . وقد شكلت لجنة لدراسة هذا النظام الجديد ، ولكنها ما كادت تبدأ عملها حتى عم الاضراب كافة انحاء اسرائيل لان كل طائفة تريد أن تلفت نظر اللجنة الى أهمية الدور الذى تقوم به ..

الا أن هذا لايمنع من ان النظام الجديد ينطوى على غبن واجحاف للكثير من الطوائف لانه يضع لها نظام مرتبات وأجور لايتناسب على الاطلاق مع معدل الارتفاع الكبير فى الاسعار . فان هذه الطوائف تطالب بأن يرتفع دخلها بنفس نسبة ارتفاع تكاليف المعيشة لذلك نرى مثلا أن الاطباء يطالبون بزيادة تصل الى نسبة ٩٧ فى المائة اما مدرسو المدارس الثانوية فيصرون على أن تكون نسبة الزيادة ١٠٢ فى المائة .

وفى اسرائيل منظمة عامة لجميع العاملين يطلق عليها اسم الهستدروت يفترض فيها ان تقوم مقام اتحاد عام لجميع النقابات وبالتالى تدافع عن حقوق اعضائها من العمال والموظفين ، ولكن الذى حدث انها انحازت اثناء الاضراب الى جانب الحكومة وأصحاب العمل ضد مصالح العمال لان الحزب الذى يسيطر على زعمائها هو حزب ماباى الحاكم . لذلك فقد بدأ المدرسون والمهندسون والاطباء وسائر الفئات المثقفة فى الانسحاب من عضوية هذه المنظمة والتخلى عنها وقطع كل صلة بها .

وفى ميناء ايلات اضرب عمال احدى الشركات مطالبين بتحسين أحوال معيشتهم ولجأت الشركة الى وسيلة الارهاب ففصلت العمال الذين دعوا الى الاضراب ورفضت منظمة الهستدروت التدخل لاعادة المفصولين وعندئذ عاد جميع العمال الى التظاهر احتجاجا على تخاذل المنظمة .

والمشكلة كلها نشأت بسبب فشل الحكومة فى السيطرة على الاسعار او فى وضع نظام ثابت للاجور ولحماية العمال والموظفين من الفصل والبطالة . وقد قالت اخيرا صحيفة هارتس : « ان وزير الخزانة يتجاهل ضرورة تقويم الوظائف على أساس موضوعى » . كما طالبت صحيفة كول هاعام الحكومة بأن تغير نظام الاجور طبقا لمطالب العمال . وقال أحد نواب حزب الاحرار فى الكنيست : ان الاضراب جاء نتيجة عدم ثقة العمال فى الهستدروت .

أما وزيرا الخزانة والبريد فيصران على ان الاضراب هو مسألة « عناد » من جانب العمال والموظفين .

وفى هذا الاسبوع انضمت طائفة جديدة الى موجة الاضراب هم عمال مسرح « هابيما » أكبر مسارح تل ابيب فالغى البرنامج الذى كان يقدمه المسرح وفى اليوم التالى اضرب الكناسون فى مدينة حولون بعد أن نقضت بلدية المدينة الاتفاق الذى كانت قد عقدته معهم منذ ستة شهور بشأن رفع اجورهم .

روما

الحزب الاشتراكى الايطالى

يهدد باسقاط التآلف الوزارى

اعلنت سكرتيرية الحزب الاشتراكى الايطالى ان الحزب سيقرر — فى يوليو القادم — موقفه النهائى من الاشتراك فى الوزارة الائتلافية الحالية . وقد جاء هذا الاعلان بعد ان هدد الوزراء الاشتراكيون بالانسحاب من الوزارة اذا لم تتخذ اجراءات سريعة لتنفيذ الاصلاحات التى يضعها الحزب فى مقدمة برنامجه .

وعلى الرغم من ان معظم المراقبين لايميلون الى اخذ هذا التهديد مأخذ الجد .. فانه ليس من المستبعد ان يؤدى الى تصدع فى الائتلاف تترتب عليه ازمة وزارية جديدة ، فالمعروف ان حكومة الدو مورو الحالية التى تألفت فى ديسمبر الماضى تضم تآلفا لثلاثة احزاب احدها يمينى وهو الحزب الديموقراطى المسيحى ، اكبر الاحزاب الايطالية ، والثانى يسارى وهو الحزب الاشتراكى الذى يتزعمه بييترو نينى ويشغل منصب نائب رئيس الوزراء والثالث يسارى معتدل وهو الحزب الديموقراطى الاجتماعى ويتزعمه ساراجات وزير الخارجية .

والاعتقاد السائد هو ان الحزب الاشتراكى لن يستفيد كثيرا من العمل على اسقاط الوزارة الائتلافية وهى اول وزارة يشترك فيها منذ ١٧ سنة ، فقد كان الحزب فى الماضى متحالفا مع الحزب الشيوعى الى ان انهار هذا التحالف فى اكتوبر الماضى عندما اعلن نينى إنه يؤيد عضوية ايطاليا لحلف الاطلنطى واعرب عن استعداده للاشتراك فى الحكم مع الحزب الديموقراطى المسيحى ، وقد ترتب على هذا التحول حدوث انشقاق فى الحزب الاشتراكى حيث طالب الجناح اليسارى للحزب بالاستمرار فى التحالف مع الحزب الشيوعى ولايزال الحزب يعانى من هذا الانشقاق حتى الان .

والمعتقد ان هذا الجناح المنشق هو الذى يضغط الان على الحزب من اجل الانسحاب من الحكومة — فى حالة عدم تحقيق الاصلاحات الاشتراكية — والعودة ثانية الى التحالف مع الحزب الشيوعى .

كذلك فان الحزب الديموقراطى المسيحى نفسه بدأ يعانى من الانقسام بعد ان اتجه الى سياسة فتح الباب امام اليسار التى بدأها امينتورى فانفانى رئيس الوزراء الاسبق ، بأن اعتمد على تأييد الاشتراكيين لحكومته داخل البرلمان دون ان يشركهم فى الوزارة ، وقد زادت حدة هذا الانقسام بعد ان دخل الاشتراكيون الى الوزارة بالفعل ، حيث بدأ الجناح اليمينى المتطرف بالحزب يهاجم مورو ويندد بسياسته « اليسارية » .

ومن شأن هذه الانقسامات الداخلية فى كل من الحزبين الاشتراكى والديموقراطى المسيحى ان تضعف الائتلاف الوزارى وتقرب من نهاية حكومة « الوسط اليسارى » واذا كان الحزب الاشتراكى جادا فى تهديده فان مصير الائتلاف سيتقرر خلال الاسابيع القليلة القادمة .

تونس

٣ اعتبارات دفعت فرنسا

الى قطع معونتها عن تونس

اثار الاجراء الذى اتخذته فرنسا بقطع معونتها المالية عن تونس دهشة الكثيرين من المراقبين ، فقد اعلنت الحكومة الفرنسية ان هذا الاجراء جاء ردا على تأميم المزارع الفرنسية التى يبلغ مجموع مساحتها نحو ٦٠٠ الف فدان يملكها الفان من المستوطنين الفرنسيين فقد سبق أن اقدمت الجزائر — بعد ١٨ شهرا من استقلالها — على تأميم جميع المزارع الفرنسية بها دون ان يحدث ذلك اى اصطدام بينها وبين فرنسا .. فلماذا سكتت فرنسا على تأميم مزارع مستوطنيها فى الجزائر وغضبت لتأميم مزارع مستوطنيها فى تونس ؟ ..

هناك ثلاثة اعتبارات احدثت هذا التغير فى موقف الحكومة الفرنسية :

١ — ان تأميم الجزائر للمزارع الفرنسية كان جزءا من خطة عامة لسيطرة الدولة على وسائل الانتاج طبقا للنظام الاشتراكى الذى تسير عليه ، اما فى حالة تونس فقد كانت هناك اتفاقية وقعت فى العام الماضى تنص على ان تشترى تونس المزارع الفرنسية فى خلال خمس سنوات وكانت تونس قد بدأت شراء هذه الاراضى بالفعل فى العام الماضى ، ثم وجدت ان هذا الشراء يستنزف جانبا كبيرا من ثروتها ومن احتياطى عملاتها الاجنبية ومن ثم اقدمت على التأميم .

٢ — ان فرنسا ارادت بقطع المعونة عن تونس ان تضغط على الجزائر لكى تتخلى عن مطالبها فى الحصول على نصيب اكبر من عائدات شركات البترول الفرنسية التى تعمل فى منطقة الصحراء الجزائرية . وقد اشار ديجول الى ذلك بوضوح فى المؤتمر الصحفى الذى عقده فى يناير الماضى حيث قال : « اننا لانستطيع الاستمرار فى تقديم المعونات للدول التى لاتريد ان تعطينا اى مقابل .. »

٣ — ان الحكومة الفرنسية نفسها تعرضت للهجوم اخيرا من جانب الاحزاب اليمينية بسبب السكوت على تأميم ممتلكات الفرنسيين فى الجزائر ، وبالتالى فقد كان من العسير عليها ان تسكت وهى ترى مزارع الفرنسيين تؤمم ايضا فى تونس وينص قانون التأميم التونسى — الذى وافق عليه البرلمان بالاجماع ويبدأ تنفيذه فى الحال — على نقل ملكية جميع اراضى الاجانب — بما فيهم الايطاليين والمالطيين فضلا عن الفرنسيين — الى الدولة ، وتبلغ مجموع مساحة الاراضى المؤممة نحو مليون فدان .

اليزابيث فيل

الاضطرابات تبدأ فى الكونجو

مع انسحاب القوات الدولية

مع اقتراب موعد انسحاب قوات الامم المتحدة فى الكونجو بدأت الاضطرابات الداخلية فى الظهور ، فقد وقع تمرد فى اقليم كيفو واقام المتمردون حكومة انفصالية فى الاقليم . كما شن المتمردون فى اقليم كويلو عدة هجمات على القرى المجاورة مما اضطر الحكومة المركزية الى استخدام الطائرات فى ضرب مراكز المتمردين بالقنابل . واعلن حظر التجول فى مدينة ليوبولدفيل بعد حوادث تفجير القنابل فى بعض كنائس المدينة .

والحقيقة أن هذه الاضطرابات ظهرت بعد ساعات من بداية انسحاب القوات الدولية من الكونجو . فعلى الرغم من أن الموعد المقرر لسحب القوات هو ٣٠ يونيو القادم فان الدفعات الاولى منها بدأت فى الانسحاب فعلا . وتقول الاحصاءات ان عدد القوات الدولية فى الكونجو فى يناير الماضى كان ٢٠ الف جندى واصبح الان ثلاثة آلاف جندى سيتم انسحابهم فى الشهر القادم .

وبانسحاب قوات الامم المتحدة من الكونجو تنتهى اكبر عملية للمحافظة على السلام فى تاريخ المنظمة الدولية التى تكبدت فيها الكثير من الارواح بما فى ذلك حياة داج همرشولد السكرتير العام السابق للمنظمة وارواح ١٣٠ جنديا من جنود القوات الدولية . ودفعت الامم المتحدة الى الاستدانة بطرح سندات لجمع نفقات هذه العملية ، كما تسببت فى زيادة حدة الخلافات بين الدول الكبرى .

وعندما يتم انسحاب القوات الدولية من الكونجو ستتعرض البلاد لخطر الانقسام مرة أخرى . فان مسئولية اقرار النظام فى الكونجو ستلقى على عاتق جيش الحكومة المركزية رغم أنه لايزال فى حالة من الضعف لاتمكنه من تحمل مسئولية الدفاع عن وحدة بلاده واستقلالها ، فان تعداده لايتجاوز ٥٠٠ جندى غير مدربين تدريبا كاملا الى جانب عدم توفر المعدات العسكرية .

ويقف تشومبى الحاكم السابق لاقليم كاتانجا على أهبة الاستعداد انتظارا للانسحاب لكى يثير الفتن داخل البلاد بفرض العودة الى الحكم فى كاتانجا ، فقد اعد جيشا من المرتزقة قوامه ٢٠ الف رجل يتم تدريبهم الان على ايدى خبراء استعماريين فى روديسيا الجنوبية ويختفى بعضهم داخل الاحراش فى اقليم كاتانجا . وتقف الدول الاستعمارية وراء تشومبى استعدادا لاغتنام فرصة تقلده حكم كاتانجا لتضع يدها من جديد على موارد هذا الاقليم الغنى بالمعادن ولتفرض سيطرتها بعد ذلك على الكونجو كله .

كوالا لمبور

اتحاد ماليزيا

فى شهره التاسع

اذيع هذا الاسبوع خبران متناقضان من عاصمتى ماليزيا واندونيسيا ..

■ ففى كوالا لمبور اعلن تنكو عبد الرحمن رئيس وزراء ماليزيا — بعد أن اجتمع لمدة ساعة بالمبعوث الخاص من الفلبين للوساطة — أن الاتفاق تم على عقد مؤتمر قمة جديد يشترك فيه الفلبين وماليزيا واندونيسيا فى محاولة أخرى لتسوية أزمة ماليزيا . كما أعلن أنه تحدد موعد ومكان انعقاد المؤتمر فى الاسبوع الاول من شهر يونيو القادم بالعاصمة اليابانية .

■ وفى الوقت ذاته أذيع فى جاكارتا أن حكومة اندونيسيا تستعد لارسال فرقة من المتطوعين الى حدود بورنيو لكى تشترك فى عملية « سحق ماليزيا » فى حالة فشل مؤتمر القمة .

ومن الواضح أن اندونيسيا تريد أن تدخل الى المؤتمر وهى فى المركز الاقوى ، وأن تظهر لسائر المؤتمرين انها هى المسيطرة على الموقف ، فقد سبق أن اقترحت فى مارس الماضى عقد مؤتمر قمة للدول الثلاث ولكن الاقتراح فشل بسبب اصرار اندونيسيا على عدم سحب قواتها من مناطق الحدود الا بعد الوصول الى تسوية للنزاع فى حين كانت ماليزيا مصممة على أن يتم الانسحاب قبل انعقاد مؤتمر أو اجراء أى مزيد من المفاوضات .

لذلك فان مركز اندونيسيا فى المؤتمر القادم سيكون مدعما من جانبين احدهما قوات الحدود والاخر فرق المتطوعين ، وبالتالى فان من المتوقع أن تتقدم بطلب جديد لم يسبق لها تقديمه وهو وضع حد أقصى لفترة بقاء القوات البريطانية فى القواعد العسكرية بماليزيا ، وذلك بالاضافة الى طلبها القديم الخاص باجراء استفتاء لاهالى اقليمى « ساراواك » و « صباح » لمعرفة ماإذا كانوا يريدون حقا البقاء داخل اتحاد ماليزيا .

ولو حدث أن فشل هذا المؤتمر فان الامل سيتبدد فى امكان حل النزاع بالوسائل السلمية ولن يتبقى غير وسيلة « المواجهة » واستمرار التهديد من جانب اندونيسيا بسحق الاتحاد الذى يمر الان بالشهر التاسع لانشائه .

فمنذ أن خرج الاتحاد الى الوجود يوم ١٦ سبتمبر الماضى — وحتى قبل أن يخرج الى الوجود — وهو يواجه هذا التهديد الخارجى علاوة على عوامل التفسخ الداخلى ، فهو يضم اجناسا شتى ، ما بين اهالى الملايو الاصليين والمستوطنين الصينيين والمهاجرين الهنود وقبائل « الرياك » فضلا عن المنتمين الى اصل أوروبى ، وكل طائفة منهم تتكلم لغة مختلفة كما تختلف اللهجات بين أبناء الطائفة الواحدة . ويحتفظ كل فريق منهم بتقاليده الخاصة ووسائل معيشته وأزيائه المميزة . كذلك يضم الاتحاد تشكيلة مختلفة من الديانات ما بين الاسلام والهندوسية وديانات الصين القديمة وليست هناك رابطة مشتركة بين أقاليم الاتحاد الاربعة الا الخضوع السابق للاستعمار البريطانى الذى مازالت آثاره ماثلة فى القواعد البريطانية المقامة فى كل اقليم .

سايجون

توقع انقلاب ثالث

فى فيتنام الجنوبية

طلب السناتور الامريكى بارى جولد ووتر فى تصريح جديد من مجموعة تصريحاته المتهورة التى دأب على الادلاء بها فى الفترة الاخيرة ، بضرب مراكز الشيوعيين فى فيتنام الجنوبية بالقنابل الذرية ونسف الكبارى والطرق وخطوط السكك الحديدية التى تستخدم فى نقل الامدادات من فيتنام الشمالية الى قوات فيت كونج .

والحقيقة ان هذا التصريح ، رغم ما فيه من تهديد لاتفاقيات جنيف التى وقعت عام ١٩٥٤ وتهديد للسلام والامن العالميين الا انه استطراد لسياسة الحكومة الامريكية الخاصة بتشديد الحرب ضد الشيوعيين فى فيتنام الجنوبية والتهديد بمد الحرب الى فيتنام الشمالية . وقد اعلن الرئيس جونسون فى مؤتمر صحفى انه طلب من الكونجرس اعتماد زيادة قدرها ١٢٥ مليون كما صرح روبرت ماكنمارا وزير الدفاع بعد عودته من زيارته الخامسة لفيتنام بأن الولايات المتحدة قررت زيادة عدد المستشارين العسكريين الامريكيين فى فيتنام الجنوبية الذين يبلغ عددهم الان ١٥٥٠٠ مستشار .

وقد ترتب على هذه السياسة زيادة خطورة الموقف فى فيتنام الجنوبية خاصة بعد أن شددت قوات فيت كونج هجماتها مما أدى الى زيادة الخسائر فى أرواح ابناء فيتنام . وتشير الاحصاءات الى أن المعارك التى دارت فى الشهر الماضى ادت الى مقتل ٦١٠ جنود من جنود فيتنام الجنوبية واصابة ١٦٢٠ جنديا وفقد ٢٩٠ آخرين .

ولم تقف هذه المعارك عند حدود فيتنام الجنوبية بل تعدتها الى داخل اراضى كمبوديا . فقد حولت قوات فيت كونج نشاطها الى مناطق قريبة من الحدود لكى ترغم قوات فيتنام وامريكا على تعقبها . وترتب على هذا أن تقدمت كمبوديا بشكوى الى مجلس الامن طالبت فيها بادانة فيتنام الجنوبية وامريكا باختراق حدودها والاعتداء على بعض القرى وقتل ٧ كمبوديين وجرت مناقشات عنيفة داخل المجلس طلبت روسيا اثناءها من المجلس وضع نهاية لتدخل امريكا فى جميع بلدان منطقة جنوب شرقى آسيا .

وقد كان لكل هذه العوامل رد فعل شديد على نفوس شعب فيتنام الجنوبية الذى تسيطر عليه الان حالة من القلق ، فلقد فقد الشعب ثقته بحكومته بعد ان اصبح الخبراء الامريكيون هم الذين يوجهون سياسة فيتنام الجنوبية وهم الذين يرسمون الخطط لجيشها فى هذه الحروب التى لاتعود على الشعب الفيتنامى الا بالخسائر . والنتيجة المتوقعة لهذا الوضع سيترتب عليه احتمال وقوع انقلاب ثالث قد يؤدى الى قلب الحكومة الحالية فى فيتنام الجنوبية التى تساندها الولايات المتحدة .

بوخارست

أمريكا توسع تجارتها

مع دول أوربا الشرقية

ظهر فى الفترة الاخيرة اتجاه الى توسيع نطاق التعامل التجارى بين دول الشرق والغرب ، جاء نتيجة طبيعية لسياسة التعايش السلمى التى اخذت جميع دول العالم تدرك اهميته .

ففى العام الماضى عقدت امريكا صفقة بيع شحنة قمح كبيرة لروسيا وفى هذا العام عقد مؤتمر جنيف للتجارة والتنمية الذى ساده — بوجه عام — جو الرغبة فى التعاون الاقتصادى بين الدول ذات الانظمة المختلفة .

كذلك فقد اخذت امريكا تتجه الى رفع الحواجز والقيود الادارية على التجارة مع دول اوروبا الشرقية وتشجيع بعض هذه الدول — وخاصة رومانيا والمجر — على زيادة مشترواتها من الولايات المتحدة وابداء الاستعداد لتقديم التسهيلات والاعتمادات اللازمة للشراء .

وقد وقعت الان عقود مع رومانيا [illegible]

مندوبا امريكا وروسيا يتبادلان الاتهام فى مجلس الامن



ناقش مجلس الامن هذا الاسبوع الشكوى التى تقدمت بها كمبوديا واتهمت فيها القوات الامريكية الموجودة فى فيتنام الجنوبية بانتهاك حدودها والاعتداء على اراضيها ، ونرى هنا نيكولاى فيدرينكو مندوب الاتحاد السوفيتى ينفث دخان سيجارته وهو يستمع الى دفاع شارلز يوست المندوب الامريكى عن بلاده .

فلقد طالب فيدرينكو بادانة الولايات المتحدة فى « الاعمال العسكرية والاجرامية » التى ارتكبتها ضد كمبوديا ووضع حد للتدخل الامريكى فى منطقة جنوب شرق آسيا بما فيها فيتنام .

ورد يوست قائلا : ان السبب الوحيد لتدخل الولايات المتحدة هو « الهجمات المسلحة العدوانية التى تقوم بها القوات الشيوعية بقصد تقويض استقلال فيتنام »

السياسة الدولية

برياسة نائب رئيس الوزراء يجرى محادثات مع المسئولين الامريكيين وعلى رأسهم افريل هاريمان وكيل وزارة الخارجية للشئون السياسية ، واهم موضوع تتناوله محادثات الجانبين هو تنمية العلاقات التجارية بينهما بعد ان كان حجم التبادل التجارى بين الدولتين فى العام الماضى لايكاد يذكر (مليونا دولار للجانبين) .

وهذه الزيارة فى حد ذاتها تعتبر فاتحة عهد جديد فى العلاقات بين الشرق والغرب فمنذ عام واحد كانت الولايات المتحدة تعتبر رومانيا مجرد « دولة تدور فى الفلك السوفيتى » فى حين كانت رومانيا تنظر الى امريكا على انها « غول » رأسمالى .

ولقد كان من بين الاسباب التى ساعدت على هذا التقارب بين وشنطن وبوخارست الخلاف بين امريكا ودول السوق الاوربية المشتركة . ويبدو أن امريكا قد اتجهت الى تصريف منتجاتها فى الشرق بعد ان وجدت الكثير من الصعوبات فى التعامل التجارى مع حليفاتها الغربيات .

ومن المتوقع أن تسفر المحادثات الرومانية الامريكية ايضا عن نتائج سياسية قد يكون ابرزها رفع التمثيل الدبلوماسى بين الدولتين من مستوى مفوضية الى مستوى سفارة . والمعروف أن هاريمان كان واحدا من كبار ممثلى امريكا فى المفاوضات التى اسفرت فى العام الماضى عن عقد معاهدة موسكو للحظر الجزئى للتجارب الذرية وهى المعاهدة التى فتحت طريقا جديدا لتحسن العلاقات بين الشرق والغرب .

وتهتم رومانيا فى الدرجة الاولى بشراء اجهزة الكيمياء الصناعية ، واحد اعضاء وفدها فى وشنطن هو وزير البترول والكيمياء الصناعية ، والمفهوم انها ستطلب من امريكا تزويدها بمصنع كامل لانتاج المطاط .

ولو نجحت المباحثات الحالية فانها ستكون اهم حدث فى العلاقات بين وشنطن ودول شرق اوروبا منذ الحرب العالمية الثانية .

لندن

أسباب انحراف شباب بريطانيا

اجتاحت بريطانيا موجة من اعمال العنف قامت بها جماعات من الشباب البريطانى المنحرف . وقد ظهرت أولى بوادر هذه الاضطرابات على بعض الشواطىء الجنوبية لانجلترا عندما اشتبك آلاف المراهقين من الجنسين مع رجال البوليس فى معارك دامية بعد أن اثاروا موجة من الفزع بين المصطافين . ثم امتدت هذه الاضطرابات الى انحاء متفرقة من انجلترا واسكتلندا حيث هاجمت جماعات منهم بعض الملاهى الليلية وحطمت اثاثها بعد أن امتنعت على افراد فرقها الموسيقية .

ويشتهر افراد هذه الجماعات المنحرفة بأنهم يرتدون الملابس الجلدية والخوذات ويحملون السكاكين الحادة ، وهم يقضون وقتهم اما فى الاجتماع فى المقاهى أو ارتياد الشوارع على دراجاتهم البخارية لاثارة الاضطرابات فى أى مكان .

وساد القلق جميع الاوساط بشأن هذه التصرفات التى تعتبر ابلغ دليل على ما يعانيه شباب بريطانيا من انحراف وانحلال . وشنت الصحف البريطانية حملة عنيفة على هؤلاء الشبان طالبت فيها بضرورة استعمال القسوة معهم ومعاقبتهم عقابا صارما .

وحاول علماء الاجتماع فى بريطانيا ايجاد تفسيرات لهذه الانحرافات ومعرفة ما اذا كانت هذه المشكلة مجرد ظاهرة عابرة أو انها تهدد بالانتشار فى المستقبل بين جميع أوساط الشباب البريطانى . واجرى بعض هؤلاء العلماء دراسات للبيئة التى يعيش فيها بعض المنحرفين من الشباب ، وتمكنوا من الوصول الى عدة نتائج تدور جميعها حول أن الفراغ هو السبب المباشر لهذه الانحرافات .

ولكن الرأى السائد أن هناك أسبابا أخرى هامة كان لها اكبر الاثر على شباب بريطانيا . واهم هذه الاسباب هو انعدام المثل والمبادىء لدى بعض كبار رجال الدولة الذين يجب أن يكونوا قدوة حسنة للشباب . ومن هؤلاء بروفيومو وزير الدفاع البريطانى السابق واحد ابطال فضيحة العصر . كما أن الصحف تشترك فى تحمل مسئولية انحراف الشباب بما تنشره من اخبار الفضائح وتفاصيلها بصورة مبتذلة .

وقد اثيرت عدة اقتراحات بشأن معالجة مشكلة انحراف الشباب البريطانى وكان ابرز هذه الاقتراحات ما تقدم به أحد الاعضاء المحافظين فى البرلمان اذ طالب باعادة نظام العمل الاجبارى للمنحرفين من الشباب . وقد كان هذا النظام متبعا فى اثناء الحرب حيث كان الشباب يوجه للعمل فى مناجم الفحم ، لا على سبيل العقاب ولكن لسد حاجة هذه المناجم الى الايدى العاملة .

البوليس الامريكى يستفز الزنوج





أمسك رجل البوليس الامريكى بذراع فتاة زنجية وراح يجرها فى الشارع وسط حى هارليم بمدينة نيويورك ، وهو حى الزنوج .. بينما وقف عدد من اهالى الحى — وكلهم من الزنوج — يرون هذا المنظر الذى يحمل على استفزاز شعورهم العام ، ويحاولون بكل جهدهم ان يضبطوا اعصابهم .

لقد كان ذنب هذه الفتاة الزنجية انها طالبت بوضع اشارة مرور ضوئية فى الشارع الذى تقع به مدرستها تجنبا لحوادث الاصطدام .

ميكويان يتحدث عن المصارعة اليابانية



قام انستاس ميكويان النائب الاول لرئيس الوزراء السوفيتى بزيارة لليابان طاف خلالها بالملاعب التى تنظم فيها مباريات المصارعة اليابانية .

ويبدو هنا اثناء حفل غداء اقيم له فى طوكيو بعد أن شاهد هذه المباريات ، حيث أخذ يروى لمضيفيه انطباعاته عن المصارعة اليابانية .

اتجاهات الصحف العالمية

حديث العالم عن السد العالى لاينتهى .. ويتركز اهتمام صحافة العالم هذا الاسبوع حول البيان المشترك الذى صدر عن محادثات الرئيسين عبد الناصر وخروشوف وماتضمنه من مجالات جديدة للتعاون بين الدولتين فى التنمية الصناعية واستصلاح الاراضى الزراعية الجديدة وكذلك حول الاصداء العالمية لزيارة خروشوف التى استغرقت ١٦ يوما ، وكانت اطول زيارة يقوم بها لدولة اجنبية .

وقد تسابقت جميع الصحف فى ملاحقة الانباء الصادرة من القاهرة التى ظلت تصنع العناوين الرئيسية فى الصفحات الاولى طوال الاسبوع . ففى الصحف الامريكية قالت مجلة يواس نيوز اند وورلد ريبورت : ان الجمهورية العربية المتحدة تصنع الان كل شىء ابتداء من السيارات الى الجرارات الى الطائرات الحربية الى الغواصات الى الصواريخ .. وان جيش الجمهورية العربية المتحدة اصبح الان احسن الجيوش تدريبا وتسليحا فى الشرق الاوسط . واشارت الصحيفة الى المكاسب التى حصل عليها عمال الصناعة وقالت ان سياسة حكومة القاهرة تقوم الان على مبدأين :

■ رفع مستوى المعيشة وتحسين وسائل الصحة وكافة الخدمات العامة الاخرى عن طريق برامج التنمية وتطبيق النظام الاشتراكى .

■ التعاون مع كافة دول العالم على اساس المساواة التامة وبلا شروط وخصصت مجلة تايم ١١ صفحة مصورة بالالوان لشرح كافة تفاصيل مشروع السد العالى والمزايا التى سيحققها .

وفى الصحف السوفيتية كتبت صحيفة موسكونيوز مقالا بعنوان « معنى الانتصار الكبير فى اسوان » كما ابرزت مجموعة كبيرة من الصور التذكارية لزيارة خروشوف .

وفى صحيفة نيوتايمز كتب يورى بوخكاريوف المراسل الخاص للصحيفة الذى صحب خروشوف فى زيارته ، مقالا بعنوان « ايام لاتنسى فى اسوان » كما نشرت الصحيفة مقالا اخر فى اربع صفحات من « القاهرة التى خسرها دلاس » ، وابرزت الكلمة التى القاها الرئيس احمد بن بيللا عند انتهاء زيارته لموسكو وقال فيها : لتكن صداقتنا وتعاوننا دائما مثل ابتسامة الربيع .

اما فى الصحف الفرنسية فقد كتبت صحيفة لاكروا مقالا رئيسيا بعنوان : « بريطانيا وامريكا منقسمتان اشد الانقسام امام عبد الناصر » ونشرت صحيفة لو فيجارو خريطة للجمهورية العربية المتحدة وجزء من السودان ابرزت عليها موقع بحيرة ناصر .

وكتب المؤرخ البريطانى ارنولد توينبى دراسة عن مديرية التحرير بعنوان « استصلاح اراضى الصحراء فى الجمهورية العربية المتحدة » نشرت فى عدد من الصحف العالمية .

وكان يوم الاثنين الماضى (٢٥ مايو) هو العيد السنوى الاول لقيام منظمة الوحدة الافريقية ، وبهذه المناسبة نشرت صحيفة موسكو نيوز موضوعا دراسيا عن المستعمرات الافريقية التى تشق الان طريقها نحو الاستقلال لكى تنضم الى ركب دول المنظمة .

وقد وجهت الصحف البريطانية اكثر اهتمامها الى ظاهرة الشباب المنحرف الذى يثير الاضطرابات فى الاماكن العامة ونشرت صحيفة ديلى اكسبريس فى صفحتها الاولى صورة « خناقة » بين فتاتين تنتميان الى مجموعتين متنافستين من مجموعات الشباب المصاب بجنون المراهقة .

اما صحيفة ديلى ميل فقد اهتمت بنتائج الانتخابات الفرعية وتمكن حزب العمال من انتزاع واحدة من الدوائر الاربع التى كانت فى الماضى معاقل للمحافظين .

واتجه اهتمام الصحف الامريكية الى التفوق المفاجىء الذى احرزه نلسون روكفلر على هنرى كابوت لودج فى الانتخابات الاولية لترشيحات الحزب الجمهورى للرياسة ، كذلك فقد ابرزت انباء الانتصارات التى تحققها قوات باتيت لاو على قوات حكومة فيتنام الجنوبية والمحاولات التى تبذلها دول الغرب من اجل اقناع الصين الشعبية بالعمل على انهاء ازمة لاوس .

وقالت صحيفة هيرالد تريبيون : ان الحزب الديمقراطى قرر بصفة نهائية عدم ترشيح روبرت كيندى — شقيق الرئيس كيندى — لمنصب نائب رئيس الجمهورية .

واشارت الصحيفة الى انه مضى الان عشر سنوات على صدور حكم المحكمة العليا بوقف التفرقة العنصرية فى المدارس العامة واعتبارها عملا غير قانونى .. ورغم ذلك فلا تزال هذه التفرقة سائدة فى الكثير من المدارس الامريكية .

ونشرت صحيفة نيويورك تايمز احصائية لاكاديمية العلوم الطبية فى نيويورك جاء فيها ان عدد المصابين بالشذوذ الجنسى فى مدينة نيويورك وحدها يبلغ ٦٠٠ الف .. وهم جميعا يرفضون اية محاولة لعلاجهم ، ويفضلون الاستمرار فى ممارسة « حياتهم الخاصة » كما يقولون ان الشذوذ هو احسن وسيلة لحل مشكلة تزايد النسل .

ومع الحديث عن تجدد الشكوك حول حادث مصرع اغتيال كيندى كتبت مجلة نيوزويك هذا الخبر جاء فى ملفات وزارة الخارجية التى قدمت الى لجنة وارين ان الوزارة هى التى استدعت لى هارفى اوزوالد للعودة الى امريكا بعد ان تلقت تقارير من سفارتها فى موسكو بانه يتبع هناك سلوكا يسىء الى جميع الامريكيين .. وبعد بضعة اشهر من عودته وقعت الجريمة .. »

ونشرت مجلة لايف الحلقة الثانية من الموضوع المسلسل عن معارك الحرب العالمية الاولى ، وابرزت فيها صورة الطيار الالمانى ريختوفن الذى اسقط ٨٠ طائرة للحلفاء وحاز على اعلى وسام فى المانيا ثم قتل قبل بضعة ايام من انتهاء الحرب .. وقد سار فى جنازته اكثر من مائة من كبار ضباط الطيران بقوات الحلفاء .

كتب من العالم

حياد السويد

تأليف اوستن يونتين

مؤلف هذا الكتاب من ابرز السياسيين فى السويد ، فقد اشترك لمدة ١٧ عاما فى وضع سياسة بلاده الخارجية منذ كان يعمل مندوبا للسويد فى عصبة الامم الى ان اختير وزيرا للخارجية ، حيث حمل على عاتقه مهمة علاج الازمات التى خلقتها الحرب العالمية الثانية .

ويضم الكتاب مجموعة من المقالات والخطب التى القاها او نشرها المؤلف فى الصحف فى المدة مابين عامى ١٩٥١ و ١٩٦٠ . وهى مقسمة بحسب الموضوعات التى تناولتها واهمها المشكلات التى تواجه العلاقات الدولية — بشكل عام — والنظريات التى اتبعتها السويد — بشكل خاص — فى سياستها الخارجية اثناء الحرب وبعدها ..

ويعرض المؤلف هذه النظريات من خلال تحليله لسياسة بلاده طوال الـ ١٥٠ سنة الماضية ، وهى الفترة التى قضتها السويد بعيدا عن اخطار الحروب ففى خلال المائة عام الاولى تمكنت السويد من تجنب الخلافات التى كانت قائمة بين الدول الكبرى . وفى عام ١٩١٤ اعلنت السويد انها دولة محايدة . وبالتالى فهى لم تعان اهوال الحربين العالميتين ولم تتأثر بالمشكلات التى ترتبت عليهما وتغلغلت فكرة الحياد فى نفوس الشعب السويدى خلال الثلاثين سنة الماضية فاصبح يؤمن بانها الطريقة الوحيدة لحماية سلامة بلاده وامنها .

ويعرب المؤلف عن ايمانه التام بضرورة الابتعاد عن الاحلاف . فقد خصص قسما كبيرا من كتابه تناول فيه النتائج التى كان يمكن ان تعود على السويد من جراء انضمامها الى اية احلاف وخصوصا بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية عندما تعرضت للضغط من اجل تغيير سياستها الحيادية والانضمام الى حلف شمال الاطلنطى

ويقول المؤلف : لو كانت السويد انضمت الى حلف الاطلنطى لادى ذلك الى زيادة الموقف الدولى العام سوءا والى تعرض جميع الدول الاسكندنافية — ومنها السويد — للخطر ولاعتبر الاتحاد السوفيتى هذا الاجراء محاولة اخرى لاحاطته بقواعد امريكية .

ويسرد المؤلف المكاسب التى عادت على السويد نتيجة لاتباعها سياسة الحياد واهمها الدور الفعال الذى تقوم به الان فى الامم المتحدة والجهود التى تبذلها من اجل تحريم الاسلحة النووية ولانشاء منطقة منزوعة السلاح النووى . ويرى المؤلف ان حياد السويد يختلف عن حياد سويسرا فى ان السويد تتخذ من حيادها وسيلة للعمل الايجابى من اجل تدعيم سلام العالم .

نزع السلاح

تأليف مايكل رايت

يتناول هذا الكتاب اهم مشكلة تواجه العالم فى عصرنا الحديث ، وهى مشكلة نزع السلاح . فمنذ انتهاء الحرب العالمية الثانية وجميع دول العالم تحاول عن طريق المفاوضات والمؤتمرات الوصول الى اتفاق بشأنها . وقد اسفرت هذه الجهود عن عقد معاهدة موسكو الخاصة بالحظر الجزئى للتجارب النووية والاتفاق على وقف انتاج المواد الانشطارية . ولكن هاتين الاتفاقيتين لم تنجحا فى وقف سباق التسلح . فلا تزال معظم الدول تخصص الجزء الاكبر من ميزانياتها للانفاق على التسلح .

ويعتبر هذا الكتاب تجسيدا واقعيا للمشكلة فان المؤلف كان الى ماقبل بضعة اشهر واحدا من كبار الشخصيات التى اشتركت فى مؤتمر نزع السلاح ضمن الوفد البريطانى حيث شهد الكثير من الجلسات التى كان المؤتمر يتعثر خلالها ولكن هذا التعثر لم يثبط من همته ، بل زاده ايمانا بضرورة تحقيق نزع السلاح الشامل . كما ان المؤلف يعارض الفكرة التى تراود البعض بان عدم وجود النية الحسنة هو العائق الوحيد الذى يحول دون الوصول الى عالم منزوع السلاح .

ويتعرض المؤلف للمواقف المتناقضة والمتقلبة التى يتخذها ممثلو الدول الكبرى فى المؤتمر ازاء المحاولات التى تبذل لتحقيق نزع السلاح ، فيقول ان هذه المواقف هى رد فعل طبيعى لما يجرى على المسرح السياسى لدول الغرب ولاسيما خلافات الولايات المتحدة وحلفائها . ثم ينتقل الى موقف الدول الشرقية فيقول انها توافق على نزع السلاح من حيث المبدأ . ويطالب المؤلف بمواصلة الجهود لاقناع زعماء العالم بقبول نظام دولى عملى لتحقيق نزع السلاح بطريقة فعالة . ويورد المبادىء الاساسية الثلاثة لنزع السلاح التى اتفق عليها فعلا ، وهى :

١ — تحقيق نزع السلاح على مراحل متتالية .

٢ — انشاء نظام للمراقبة الدولية .

٣ — مراعاة التوازن بين القوى فى جميع مراحل نزع السلاح .

وتتضمن فصول الكتاب صورة مفصلة للوسائل التى تكفل تحقيق نزع السلاح وللنتائج الاقتصادية التى ستعود على العالم من وقف سباق التسلح .

وتأتى اهمية هذا الكتاب من انه يتناول مشكلة نزع السلاح بصورة اكثر وضوحا وايجازا واقناعا منها فى اى كتاب اخر عالج هذا الموضوع . وان كان يؤخذ على المؤلف انه لم يتناول بالتحليل العميق المشكلات التى تعترض مشروع انشاء قوة دائمة لحفظ السلام والتأكد من عدم اساءة استعمال هذه القوة .

كلمات من وسط الاحداث

انتى لن أستخدم مفتاح مدينتكم بدون اذن منكم ولن أعطيه لمن هو عدو لكم .

خروشوف
فى خطاب له بالاسكندرية

لو عرف الزنوج الامريكيون الصورة الحقيقية لافريقيا لزاد عدد المهاجرين من امريكا اليها

مالكولم اكس
الزعيم الزنجى الامريكى

سأتحالف مع الشيطان اذا كان هذا فى صالح شعبى .

الدكتور هاستينجز باندا
رئيس وزراء نياسالاند

ايرهارد

صانع المعجزة الحائز على ٩ درجات دكتوراه..

صورة من قريب

التجارة والحرب والدراسة والحب أوصلته الى منصب المستشار

تلقت اسرائيل والصهيونية العالمية صفعة عنيفة هذا الاسبوع عندما اعلن فى بون أن لودفيج ايرهارد مستشار المانيا الغربية لايفكر فى عقد أى اجتماع مع ليفى اشكول رئيس وزراء اسرائيل ، وان الدعايات التى تروجها الاجهزة الصهيونية عن الاتفاق على عقد اجتماع بين ايرهارد واشكول لا أساس لها من الصحة .

وكان المتحدثون باسم الحكومة الاسرائيلية قد دأبوا على ترويج التصريحات عن هذا الاجتماع المزعوم بعد صفعة سابقة تلقتها اسرائيل عندما ابلغتها حكومة المانيا الغربية انها لاتعتزم — تحت اى ضغط صهيونى — اتخاذ اى اجراء بشأن العلماء الالمان الذين يعملون فى الجمهورية العربية المتحدة .

وقد جاءت هاتان الصفعتان فى اعقاب الاستفتاء الذى اجرى حول اتجاهات الرأى العام الالمانى فى اوائل الشهر الحالى واظهر ان اكثر من ٧٠ فى المائة من الالمان يؤيدون السياسة التى ينتهجها ايرهارد فى الداخل والخارج .

فقد تميزت سياسة ايرهارد ، منذ أن اصبح مستشارا (رئيس وزراء) فى اكتوبر الماضى ، بالتعقل والحزم والتمسك بكل ما هو حق دون اذعان لاى ضغط خارجى . وقد بدأت ملامح هذه السياسة تظهر منذ نحو ١٦ سنة عندما كان ايرهارد رئيسا للمجلس الاقتصادى

فى ذلك الوقت شرع ايرهارد فى وضع نظرياته موضع التنفيذ العملى ، فدعم مركز المارك الالمانى بعد أن تعرض لهزات عنيفة فى الاسواق الدولية ، والغى نظام الحصول على السلع الاستهلاكية بالبطاقات معلنا مبدأه الجديد : « من الان فصاعدا ستكون البطاقة الوحيدة للمواطن الالمانى هى المارك »

وكان من نتيجة هذه السياسة أن زاد الطلب على السلع زيادة فجائية فارتفعت الاسعار ارتفاعا فاحشا نظرا لان العرض كان ضئيلا بسبب آثار الحرب العالمية الثانية التى دمرت المصانع

وذهل خبراء الاقتصاد من الامريكيين والبريطانيين وقالوا ان ايرهارد اما ان يكون «مقامرا» أو «مجنونا» ، لان احصائيات الاقتصاد الالمانى كانت تشير الى أن الانتاج العام لايستطيع أن يوفر اكثر من حذاء واحد لكل ١٢ فردا فى السنة «وقفة» واحدة لكل خمسة اطفال ونعش واحد لكل ثلاثة موتى !

كذلك فقد هاج الحزب الديموقراطى الاجتماعى المعارض على الحكومة ، ودعت نقابات العمال الى الاضراب فى نوفمبر ١٩٤٨ للاحتجاج على ارتفاع الاسعار .. ولكن ايرهارد ظل متمسكا بتنفيذ سياسته الى النهاية بعد ان وعد بأن يحقق هبوط الاسعار فى الربيع التالى . واوقف العمال اضرابهم على مضض واخذت جميع طوائف الشعب تنتظر اليوم الموعود .. وفى النهاية اكتشف الجميع أن ايرهارد كان على حق ، فسرعان ما تحولت الانقاض والاطلال الى مصانع تنبض بالحياة وتغرق السوق بالمنتجات ، وتحققت المعجزة وبدأ الناس يحسون بالرخاء الذى اخذ يتزايد عاما بعد عام حتى أصبحت المانيا الغربية الان من اكثر دول العالم رفاهية ، واصبح ايرهارد يحمل لقب « أبو المعجزة الاقتصادية »

الخصام بعد الوفاق :

وفى سبتمبر ١٩٤٩ ، عندما تشكلت أول وزارة فى المانيا الغربية برئاسة المستشار اديناور لم يجرؤ أحد على اقتراح أى اسم آخر لشغل منصب وزير الاقتصاد غير اسم لودفيج ايرهارد

وبعد عامين واجه أول ازمة سياسية فى حياته فقد اعلن اديناور (وكان عمره ٨٣ سنة فى ذلك الوقت) انه سيعتزل منصب المستشار لكى يتولى رئاسة الجمهورية ، ولكنه عاد فغير رأيه بعد أن تأكد من أن ايرهارد هو الذى سيخلفه فان الود كان — ولا يزال — مفقودا بين الرجلين ، فان ايرهارد يشير الى اديناور بعبارة « الرجل العجوز » كما أن اديناور يصف ايرهارد بأنه « غير ناضج سياسيا » .. وكلاهما ينتمى الى حزب واحد هو الحزب الديموقراطى المسيحى !

وتذرع اديناور فى هذا التراجع بحجة أن الاوضاع الدولية « الخطيرة » تحتاج الى استمرار بقائه فى منصب المستشارية .. ولكن ايرهارد غضب وهدد بالاستقالة ان لم يحصل على « رد اعتبار » وساد الاعتقاد بأن اديناور تعمد هذا المسلك حتى يدفع ايرهارد الى الاستقالة ومن ثم يتخلص منه نهائيا .. ويخشى اعضاء الحزب من أن تؤدى هذه الازمة الى كارثة انتخابية ، فأقنعوا اديناور بأن يصالح غريمه ويقول له : « اننى أضع ثقتى التامة فيك كسياسى واقتصادى .. » واعتبر ايرهارد هذه « المجاملة » ردا لاعتباره واستأنف ممارسة عمله .

ولكن الخلاف عاد الى الظهور مرة أخرى فى العام الماضى عندما اعلن اديناور بصراحة تامة — انه يعترض على ترشيح ايرهارد خليفة له ، وظل الرجلان متخاصمين عدة اشهر حيث كان كل منهما يمتنع من التحدث مع الاخر كلما التقيا فى اجتماع لمجلس الوزراء !

وفى اكتوبر الماضى تجاهل « البوندستاج » (البرلمان) اعتراض اديناور واختار ايرهارد — بأغلبية كبيرة — لكى يصبح ثانى مستشار فى تاريخ المانيا

دكتور بلا دكتوراه !

ورغم ان ايرهارد استطاع ان يصنع اكبر دولة رأسمالية فى اوروبا .. فهو يقول : « اننى افتقر الى جميع الصفات التى تصنع الرجل الرأسمالى » .. فقد نشأ فى اسرة فقيرة كان هو الابن الخامس لها ، وكان والده يملك محلا تجاريا صغيرا فى مقاطعة بافاريا فقضى نيه لودفيج الصغير سنوات طفولته فتفتحت عيناه على التجارة واحوال السوق وتقلب الاسعار ، وعندما بلغ سن الصبا ارسله ابوه للعمل فى وظيفة كتابية بمصنع للنسيج حيث اخذ يدرك معانى كلمات « الانتاج » و « التسويق » و « التكلفة » ، كما شرع فى اقتناء كتب الاقتصاد وقراءتها فى نهم

وفجأة .. تطلع عليه لذة هذه الدراسة الذاتية نشوب الحرب العالمية الاولى التى استدعى اليها بعد مصرع شقيقه الاكبر فيها ، وقرب نهاية الحرب اصيب اصابة بالغة كادت أن تودى بحياته لولا أن انقذه رفقاؤه من وسط نيران المعركة فى اللحظة الاخيرة ، وظل يعالج لمدة سنة كاملة لم يشف بعدها تماما . فقد ظلت حتى الان احدى ذراعيه اقصر من الاخرى ، كما أنه لايستطيع السير على قدميه الا باستخدام نوع خاص من الاحذية .

ولم تمكنه صحته من استمرار العمل فى محل أبيه ، فانصرف الى دراسة الاقتصاد وادارة الاعمال ، فى كلية التجارة بمدينة نورمبورج ، والتقى فى الكلية بزميلة كانت جارة له ايام الطفولة ، فأحبته وتزوجته فى عام ١٩٢٣ وهو نفس عام تخرجهما معا ، وكان هذا هو ثانى زواج لها فقد سبق لها الاقتران برجل آخر مات فى الحرب .

واشتغل ايرهارد بعد ذلك فى المعهد التجارى بنورمبورج واشتهر بين زملائه بسعة الاطلاع فاطلقوا عليه لقب دكتور من قبل أن يحصل على الدكتوراه فعلا فى عام ١٩٢٩ حيث كان عمره ٣٤ سنة .. ثم حصل فيما بعد على ثمانى درجات دكتوراه فخرية ... اثنتان منهما من جامعات المانيا وثلاث من امريكا وواحدة من كل من الهند واليابان .

وفى عام ١٩٤٢ اختلف مع رجال حزب النازى الحاكم فارغموه على ترك عمله فى المعهد التجارى وعندئذ افتتح لنفسه مكتبا للمحاسبة ، ثم عكف على وضع كتاب بعنوان « كيف نستطيع اعادة بناء اقتصادنا القومى » تنبأ فيه بهزيمة الرايخ الثالث ، ثم اخفاه فى مكان بعيد عن متناول رجال « الجستابو » ولكن احد زملائه استعاره منه ثم القى القبض على هذا الزميل فى نفس اليوم بتهمة التآمر ، الا أنه استطاع أن يهربه الى زميل آخر ..

وعندما دخلت قوات الاحتلال الامريكى الى المانيا وعثرت على الكتاب اعجبت به الى درجة أنها عينت ايرهارد وزيرا للاقتصاد فى الحكومة المحلية لمقاطعة بافاريا ، وبعد عامين رقته الى منصب رئيس المجلس الاقتصادى

وفى عام ١٩٤٩ اصبح عضوا فى « البوندستاج » بعد أن رشح نفسه على أنه مستقل فلم يكن حتى ذلك الوقت قد انضم الى الحزب الديموقراطى المسيحى .

وهو يعيش الان مع زوجته فى بيت بسيط من طابقين بعد أن تزوجت ابنتهما الوحيدة من رجل اعمال فى مدينة شتوتجارت ولايزال ايرهارد يواصل مراءاته فى كتب الاقتصاد ، وقد الف عدة كتب أهمها الرخاء للجميع الذى ترجم الى معظم لغات العالم ، وليس أحب اليه من الكتب الا السيجار الذى لايكاد يفارق شفتيه والذى دخن منه فى ٢٧ سنة اكثر مما دخنه تشرشل ٦٠ سنة !

حسن فؤاد

قصة الغواية والهداية في مسرحية هنري الرابع

• هل كتب شكسبير مأساة فاوست بروح الكوميديا ؟
• فولستاف والأمير هال هما الشيطان وتلميذ الشيطان

البحث عن شكسبير ٤

بقلم الدكتور لويس عوض

في السادس عشر من ابريل، أي في اليوم التالي لزيارتي مدينة ستراتفورد دخلت مسرح شكسبير الملكي في الساعة الثانية بعد الظهر، ولم اغادره الا في الحادية عشرة مساء . تسع ساعات متصلة في المسرح منها ساعة واحدة في الكافتيريا وثماني ساعات شاهدت فيهما مسرحية «هنري الرابع» الحلقة الاولى ، ومسرحية «هنري الرابع» الحلقة الثانية . ولم أكن وحدي الذي اقترف هذا العمل ، مشاهدة مسرحيتين في يوم واحد . فقد لاحظت ان أكثر جيراني في القاعة ، وعامة من رأيت من المشاهدين ، كانوا هم هم ، لم يتبدلوا وكان تفسير ذلك بسيطا ، وهو أن كثرتهم المطلقة كانوا مثلي من الطارئين على ستراتفورد ، جاءوها من مختلف أرجاء انجلترا ، أو جاءوها من مختلف أرجاء المعمورة ليشاهدوا عرض مسرحيات شكسبير ثم يرحلوا عن البلدة في أول قطار . ولقد كانت تجربة فريدة حقا ، لأني ما كنت أتصور أن في طاقة البشر أن يتحملوا ثماني ساعات من الاستماع المتواصل والنظر المتواصل ، فاذا بي اكتشف أن الفن العظيم قدير على أن يستولي على الانسان تماما بل ويعزله عن موكب الحياة . بل اكتشفت ما هو أخطر من ذلك وهو أن طاقات الفنان الاصيل طاقات خطيرة تمكنه من اتيان المعجائب . فقد كان الممثلون في «هنري الرابع» الاولى هم هم في «هنري الرابع» الثانية . أو كان أكثرهم كذلك . وكلما ذكرت هيو جريفيث الذي كان يؤدي دور فولستاف العظيم يجول ويصول على المسرح ثماني ساعات كاملة دون كلال . زاد عجبي من هذه الطاقة الفنية النادرة . بل لا أغالي إن قلت ان هيو جريفيث مرت به الساعات لا يهمد ولا يخمد وانما تزداد ناره اشتعالا كأنه فرن يطعم بوقود الشعر الخالد كلما أطعموه اشتد وهجا .

هكذا فعل شكسبير بممثليه وجمهوره في مسرحيتي «هنري الرابع» الاولى والثانية. فشخصية فولستاف في هاتين المسرحيتين ثم في « زوجات وندسور المرحات » هي أعظم شخصية كوميدية ابتكرها خيال شكسبير . وباستثناء بعض شخصيات موليير لعلها أعظم شخصية كوميدية في تاريخ الادب المسرحي كافة . هو ليس كلاما تكاهيا ولا موقفا مضحكا ولا سخرية اجتماعية ولا سلوكا يتفكه له الناس ، أنه انسان من لحم ودم . انسان ضخم الجثة جسيم الابعاد النفسية يكاد لضخامته وجسامته أن يملأ المسرح كله ، وهو بغير شك يملأ كل نفوسنا لانجد له نظيرا . ومع ذلك . فشخصية فولستاف ليست كل مسرحيتي «هنري الرابع» لان «هنري الرابع» بجزئيها مأساة تاريخية كبيرة تمثل مجرد حلقتين في تاريخ انجلترا الذي تصدى شكسبير لمسرحته ، وهي نتيجة لأزمة المأساة « ريتشارد الثاني » ، وهي أيضا مقدمة لأزمة المأساة «هنري الخامس» و «هنري الرابع» رغم فولستاف ليست كوميديا ، ولا تراجيكوميديا ، بل هي تراجيكوميديا ، أي تراجيديا مضحكة رغم غرابة هذا القالب . فقد عودنا شكسبير أن يخفف مآسيه من حين لحين بمشهد أو مشهدين هزليين ليكسر حدة التوتر العاطفي ، أما هنا فان القصد المأسوي تسيجه جدلا محكما من مادة كوميدية . ومع ذلك فقد بقي التاريخ هو التاريخ وبقيت المأساة هي المأساة ، ومن وسط التاريخ والمأساة برز فولستاف أخطر شخصية كوميدية ابتكرها خيال شكسبير .

●●●

ترى ماذا وراء هذه التجربة الخطيرة في المأساة المضحكة ؟

ان من يتأمل حلقتي «هنري الرابع» يجد أنهما مسرحيتان تدوران حول موضوع واحد . وهذا الموضوع هو موضوع « تربية الامير » ولي عهد المملكة . وهذا الامير هو البرنس هنري او البرنس هال حسب اسمه الشائع ، ابن الملك المغتصب هنري الرابع (بولنجبروك) الذي خلع ريتشارد الثاني من العرش، واغتاله وجلس في مكانه . وكما نرى في مأساة ريتشارد الثاني أن جرثومة الضعف في تاجوه المغتصب هنري الرابع هي امتلاؤه بمجد السلطة الدنيوية واجتراؤه على مليكه الذي يمثل ظل الله على الارض ، نرى في مأساة « هنري الرابع » أن جرثومة الضعف في ولي عهده البرنس هال ، هي امتلاؤه بشهوات الدنيا ولذائذها بما اقصاه عن ذات الفضيلة . والمفروض ان تربية الامير تكون بالذات نموذجا للتربية الفاضلة التي تجعل منه نموذجا للفضائل وأن يكون مؤدبه أوسع الناس علما وأرجحهم عقلا وأسماهم خلقا . أما الامير هال فلا يجد من يؤدبه الا الفارس الفاسق فولستاف الذي يجذبه بفجوره كما يجذب المغناطيس الحديد . أن فولستاف هو الشيطان والامير هال هو تلميذ الشيطان وقصة صحبتهما هي قصة الغواية والسقوط ، ثم قدرة الانسان في النهاية أن يفك عنه بالكفاح والشجاعة والولاء للمثل العليا أغلال الغواية وأن يتحرر من سحر ابليس .

هذه هي اللعنة التي كتبها القدر على الملك المغتصب هنري الرابع : أن يعيش العمر معذبا لان ولي عهده الشاب هوى الى حضيض الرذيلة فاصبح ملك الحانات والمواخير .

ولقد تعودنا أن نرى قصة غواية الانسان وسقوطه وتجربته مع الشيطان دائما في صورة المأساة التي تتمزق لها القلوب . هذه الصورة التي ورثناها عن أدب الرينسانس لا تزال قائمة بيننا الى اليوم، ولعل أوضح مثلها مأساة فاوست الذي باع روحه للشيطان مقابل نعيم الدنيا ثم جاءه القصاص الفظيع . أما العصور الوسطى فقد كان لها رأى آخر في قصة الشيطان مع الانسان وفي قصة الغواية والسقوط . كانت العصور الوسطى لاترى في شخصية الشيطان أو في سقوط الانسان أي معنى من معاني المأساة ، بل كانت تجد في سلحب القرنين والذنب شخصية كوميدية صرفا تتجمع فيها كل معاني السخرية والاحتقار ، ولاترى في ثورته على الله أو في افساده للانسان أي مدعاة للعطف أو أي مبررات تلطف من حكمنا عليه . كان هذا رأى العصور الوسطى في قصة العصيان الاول وفي قصة الغواية الاولى وفي قصة كل عصيان وكل غواية ، لان العصور الوسطى كانت تؤمن بالاختيار والمسئولية وبقدرة العقل على التمييز بين الخير والشر ، وبالتالي فالخطيئة عندها ليست من الجبر الاعلى — بل مجرد جنوح من العقل ونزول بالرضا عما في الانسان من ذات الله ، وهذا يدعو للاحتقار والزراية والسخرية ولا يستدر من القلب ذرة من الرحمة الا الامل في توبة الخطاة أو رجوعهم الى طريق العقل . وهكذا بنى شكسبير قصة فولستاف منبع الغواية والفساد مع الامير الطائش هال بناء كوميديا يقوم على السخرية والاحتقار على غرار ما كانت العصور الوسطى تفعل بشخصية فاوست .

●●●

وكما وجد شكسبير المادة التاريخية في « ريتشارد الثاني » في « تاريخ » هولنشيد ومن شاكله من المؤرخين المعاصرين أو السالفين ، وجد ايضا المادة التاريخية لبقية مسرحياته التاريخية في نفس المصادر واستمدها منها . فماذا قال هولنشيد من حكم هنري الرابع الذي جعله شكسبير عنوانا للحلقتين التاليتين من مسرحياته التاريخية ؟

قال هولنشيد أن هنري بولنجبروك بعد أن خلع ريتشارد الثاني واغتاله واستولى على عرشه وحكم مكانه باسم هنري الرابع كان جالسا الى مائدته ذات يوم ثم سمعته حاشيته يقول بقلب حزين : أما من صديق يخلصني من هذا الذي في حياته موتي وفي موته حياتي ؟ تعرفت الحاشية برغبة الملك واهتموا لها ولاسيما فارس يدعى السير بيرس أكستون ، فخرج هذا الفارس من البلاط بين ثمانية من اشداء الرجال ، وحين بلغوا بومفريت حيث كان ريتشارد الثاني سجينا امروا بأن يخدم الملك المخلوع بكل أدب وتحية لانهم كانوا يعلمون أن منيته قد دنت . ولاحظ ريتشارد الثاني هذا التغير فاستفسر عن اسبابه ، فلما ابلغوه بأنها اوامر السير بيرس ادرك حقيقة الموقف وتهيج وطعن حارسه وهو يلعن هنري لانكستر (بولنجبروك) والجميع. وهنا اقتحم السير بيرس برجاله عليه الغرفة ونشبت بينه وبين ريتشارد الثاني معركة ضارية قتل فيها ريتشارد بمفرده اربعة من الرجال ، ولكن السير بيرس والباقين تجمهروا عليه وفي النهاية تمكن السير بيرس من أن يجندل الملك المخلوع بضربة من بلطته شجت رأسه وقتلته على الفور . ويقال ان السير بيرس اكستون بعد أن فتك بالملك المخلوع انخرط في البكاء المرير من وخز الضمير .

أما الملك هنري الرابع ، فلم يهنأ طويلا بالعرش الذي اغتصبه ، فقد انتقض عليه كثير من نبلائه الخلصاء ، ولا سيما نبلاء اسكتلندا وويلز ، وأخصهم ايرل نورثمبرلاند وأخوه ايرل وورستر، واللورد هنري برسي الشهير باسم هوتسبير ، ولد وورستر ، وكانوا من قبل من أخلص انصاره ، وتحدوه علنا وتآمروا على خلعه مع أوين جلنداور ، نبيل ويلز وتولية ابن عمهم ادموند ايرل مارش . وقد كان جلنداور في المنفى بأمر هنري الرابع فحرروه من منفاه ، مما احنق هنري الرابع عليهم . واتفقوا فيما بينهم على تقسيم المملكة الى ثلاثة اشطار انجلترا ويحكمها ايرل مارش وويلز ويحكمها جلنداور واسكتلندا ويحكمها هنري برسي الشهير بهوتسبير .

وهكذا جيش الثوار الجيوش وحشدوها عند شروزبري واشاعوا في الناس أن الملك ريتشارد الثاني لايزال على قيد الحياة ولم يكن صعبا عليهم تأليب الناس على هنري الرابع فقد كانت الناس تعرف بأنه اغتصب العرش اغتصابا وسفك دم مليكه بوحشية وأنه نهب اموال الرعية بالضرائب والمصادرات .

وكانت هذه اللعنة التي نزلت على اسرة لانكستر الا يعرف حكمها الهدوء والاستقرار ملكا بعد ملك وأن يخوضوا في بحار من الدماء . وكأنما دبر القدر أن يكيل هوتسبير لبولنجبروك بمثل ما كاله بولنجبروك لريتشارد الثاني . ولكن هنري الرابع ما أن عرف بتجمع اعدائه عليه حتى خرج على رأس جيشه الى شروزبري ومعه ولده الامير هنري ، أمير ويلز ، الشهير باسم برنس هال . وجرت في شروزبري ملحمة كبرى كاد هنري الرابع ان يفقد فيها حياته وسقط فيها حامل علمه ، وكان رجال هوتسبير يهتفون « اسبرانزا بلبرسي ! » أي الامل يابرسي أما رجال هنري الرابع فكانوا يستصرخون سانت جورج القديس حامي انجلترا أن يسحق اعداءهم . وفي هذه الملحمة ابلى ولي العهد برنس هال بلاء تحدثت به صحائف التاريخ ، وانجلت المعركة عن قتل هوتسبير وفرار جيش الثوار .

وكان ولي العهد ، برنس هال ، فتى اشتهر في المملكة كلها بطيش الشباب وبمرحه وسلوكه الجامح واقباله على الملذات بما لا يتناسب مقامه،وكان يماشي رفقة السوء الذين زينوا له فتنة الخمر والنساء ومختلف الصبوات ، وكان شعبي الطبع يخالط العامة ويرتاد أماكن لهوهم ويقطع الطريق على جباة الضرائب ويضرب القضاة . وحس له بعض رجال الحاشية عند أبيه الملك هنري الرابع فغضب عليه غضبا شديدا واقصاه عنه ، ولكن الامير لم يلبث أن سعى للقاء والده واسترد ثقته فيه .

قيل ، وحين أصاب الفالج الملك هنري الرابع كان يرقد على فراش الموت واضعا تاجه على الوسادة بجواره . ودخل عليه الامير هال ذات مرة مخدعه فوجده في غيبوبة تامة فظن وظن الجميع معه أن الملك قد مات ، فحمل الامير هال التاج وانصرف . ثم افاق الملك فلم يجد تاجه بجواره ، ولما أبلغوه بما جرى أرسل في طلب ابنه فاعتذر له بما كان ووعده أن يدافع عن تاجه بسيفه كما فعل أبوه نفسه من قبل . وهكذا مات هنري الرابع في ٢٣ مارس ١٤١٣ عن ستة واربعين عاما بعد أن حكم ١٣ سنة وه شهور وبضعة أيام ، وكان عهده مليئا بالمنغصات رغم أنه في نهاية عهده كسب قلوب النبلاء والرعية بتغير طباعه .

وبعد موته تولى مكانه ولي عهده الامير هنري (برنس هال) ، ولكن هذا الامير المستهتر ما ان وضع التاج على رأسه حتى تخلى تماما عن حياة المجون ونزوات الشباب ، بل واقصى رفقة الحان والمخمور من محيطه تماما في غلظة وصرامة .

●●●

هذا مجمل ما ذكره المؤرخ هولنشيد عن هنري الرابع وولي عهده البرنس هال قبل ان يتولى العرش مكانه باسم هنري الخامس . ويرجح الباحثون ان شكسبير كتب مسرحيتيه عن «هنري الرابع» في ١٥٩٦ — ١٥٩٧ أو من ١٥٩٧ — ١٥٩٨ ، كما يرى تشمبرز ، وان كانت الطبعة الاولى لم تسجل في سجل المطبوعات الا في ٢٥ فبراير ١٥٩٨ .

وفي نص المسرحيتين ما يدل على أن شكسبير لم يعتمد على تاريخ هولنشيد وحده بل اعتمد ايضا على عدة مصادر أخرى من أهمها مسرحية مجهولة المؤلف اسمها « انتصارات هنري الخامس الشهيرة » وقد مثلت نحو ١٥٨٨ ثم « الحاكم » لتوماس اليوت (١٥٣١) ثم تاريخ الحروب الاهلية وهي قصيدة قصصية للشاعر دانييل (١٥٩٥) ثم الموال الشعبي المشهور في الادب الانجليزي باسم « تشيفي تشيز » حول حوادث هذه الفترة . وتعدد هذه المصادر يستدل عليه بورود وقائع في حلقتي « هنري الرابع » تستقصي كل منها من مصدر معين ولا ترد في غيره . وقد ظهرت من « هنري الرابع » الاولى ست طبعات في حياة شكسبير(١٥٩٨ و ١٥٩٩ و ١٦٠٢ و ١٦٠٤ و ١٦٠٨ و ١٦١٣)بينما لم تظهر من هنري الرابع الثانية في حياته الا طبعتان الاولى في ١٦٠٠ والثانية في ١٦٠٠، مما يدل على شعبية الاولى وعدم شعبية الثانية .

وأيا كان الامر فان أهم ما فعله شكسبير في حلقتي « هنري الرابع » ليس مجرد مسرحة تاريخ انجلترا ، ولكن اقدامه على :

١ — اقتحام مجال الكوميتراجيديا في قوة واقتدار بما جعل هذا القالب المسرحي قالبامعترفا به في الادب الانجليزي ولا سيما وأن الحلقتين تنتميان من حيث تاريخ التأليف لنفس الفترة التي انتشلت فيهما « تاجر البندقية » التي يردها تشمبرز الى ١٥٩٦ — ١٥٩٧ وهي تجربة شكسبير الخطيرة المكوسة في التراجيكوميديا

٢ — بناء الكوميديا على «الشخصية» يبنائها حول شخصية محورية هي شخصية فولستاف مما غير مجرى الكوميديا تماما عما كان عليه من قبل ، وقد كانت الكوميديا من قبل تعتمد على المواقف وعلى اللعب بالالفاظ وعلى نقد السلوك فأصبحت ببناء شخصية شيلوك في تاجر البندقية وبناء شخصية فولستاف في « هنري الرابع » تقوم على كوميديا الطبائع .

وقد التزم شكسبير بوجه عام بالخطوط التاريخية التي وجدها في هولنشيد وسواه ولكنه في محاولته نسج خيوط المسرحية حول تصوير العلاقة بين الملك هنري الرابع وابنه العربيد الفتى برنس هال ، اراد تفسير غواية الامير الشاب بصحبة رفقاء الغواية ، فجعله يلازم شخصية معروفة في التاريخ الانجليزي هي شخصية السيرجون اولدكاسل التي وجدها شكسبير ناجحة على المسرح الانجليزي منذ ١٥٨٨ أي منذ ظهور مسرحية « انتصارات هنري الخامس المشهورة » المجهولة المؤلف فاستغلها في حلقتي « هنري الرابع » ثم في « زوجات وندسور المرحات » . أما السير جون اولد كاسل الاصلي وهو لورد كوبهام ، فقد روت عنه كتب التاريخ أنه كان فارسا شجاعا متشيعا لجماعة من الاصلاحيين المنشقين الذين انتشروا في القرن الرابع عشر ، وكانوا يدعون لمناهضة الكاثوليكية وتقليم اظافر الكهنوت ووضع حد للنفوذ الواسع الذي كان يتمتع به رجال الدين في الدين والدنيا معا ، فاتهمتهم البابوية والكنيسة الكاثوليكية علنية بأنهم زنادقة ، فلما قاموا بثورتهم المعروفة اشترك فيها السير جون اولدكاسل وسقط فيها شهيدا عام ١٤١٨ . ويبدو ان اولدكاسل هذا كان اثناء حياته من اشرى اعداء الكثلكة لان شخصيته فيما بعد اصبحت شخصية اسطورية تنسج حولها الروايات التشهيرية سواء على المسرح او في شعر الشعراء . وفي كتاب فولر عن « عظماء انجلترا » وغيره نص صريح على أن الكاثوليك أو « البابويين » كانوا هم أكبر مصدر للتشهير به .

وقد كان اسم السير جون فولستاف رفيق الامير هال العربيد ، وسائقه في طريق الغواية ، أول الامر في مسرحيتي « هنري الرابع » هو السير جون اولد كاسل (لورد كوبهام) . وكان في بلاط الملكة اليزابيث سليل من اسرته هو اللورد كوبهام كما أن اسرة كوبهام كانت ذات سطوة في عصر شكسبير فغضب كوبهام واسرته غضبا شديدا وعد تصوير سلفه الفارس الشهيد في هذه الصورة الشنيعة تشهيرا به وبهم . وكان من نتائج ذلك أن شكسبير غير اسم السير جون اولدكاسل في مسرحيتي « هنري الرابع » الى اسم السير جون فولستاف ، وحين نشرت المسرحيتان في ١٥٩٨ و ١٦٠٠ اختفى منهما اسم اولدكاسل وحل محله اسم فولستاف ، ولكن في نهاية الطلقة الثانية اثر لهذا التغيير اذ نجد شكسبير يقول مصححا أو معتذرا أو متهكما عن فولستاف

« اولد كاسل مات شهيدا فهذا الرجل رجل سواه » ، كما أن في المسرحيتين شواهد عروضية تدل على انكسار الابيات بعد اجراء هذا التغيير في الاسماء وما شاكل ذلك. ويبدو أن موضوع اولدكاسل فولستاف كان حيا في تلك الفترة ، فقد ظهرت مسرحيتان في ١٦٠٠ بقلم اربعة من كبار كتاب العصر هم منداي ودرايتون وويلسون وهاثاواي ، باسم « سيرة السير جون اولد كاسل » الحلقة الاولى والثانية (وقد ضاعت الثانية) . وفي الطلقة الاولى دفاع عن اولد كاسل الفارس « الشهيد » وتنويه بايمانه وشجاعته وتنديد بتزييف المزيفين . وسواء أكان هذا بناء على طلب اسرة كوبهام أم أن شخصية اولدكاسل — فولستاف تحولت الى رمز لصراع ايديولوجي خفي بين الاجنحة المحافظة في الدين من الكاثوليك واشباههم داخل كنيسة انجلترا نفسها ممن يؤمنون بضرورة الكهنوت والسلطة المركزية وبين الاجنحة الناهضة لسلطة رجال الدين منطرق البروتستانتية والبيوريتان وعامة من يريدون جعل الدين أمرا خاصا بين الله وضمير الفرد لادخل لرجال الدين فيه ، فهذه كلها اشياء تستحق الدراسة لانها قد تمكننا من استكشاف بعض معتقدات شكسبير ومعاصريه الاساسية في الدين والسياسة جميعا .

●●●

فكيف صور شكسبير الفارس اولدكاسل او فولستاف هذا ؟

صوره في صورة الرجل البدين المسرف في البدانة كأنه كتلة من الشحم ، الرجل الشره الاكول المقبل على لذائذ المائدة ، الرجل السكير العربيد المقبل على لذائذ الشراب بغير حساب . الرجل الفاسق زير النساء المقبل على شهوات الجسد ، الرجل الجبان الرعديد الذي يفر من المعارك ولكنه مع ذلك الرجل الفشار الذي تجاوز البارون مونتشهاوزن الالماني وماريوس الفرنسي في بلاغة الفشر ولاسيما الفشر بشجاعته وشدة وطئته على الاعداء . صوره في صورة الوغد الذي لاخلاق له فهو يعيش على مكاسب النساء ويسرق وينشل وينصب الكمين للمارة ويقطع عليهم الطريق ويجردهم من نقودهم . وهو مع كل هذه الرذائل شخصية ترغمنا على التعلق بها لانه طيب القلب ، ولانه صاحب « فلسفة » في الخسة تدفعنا الى الضحك دفعا . أن فولستاف ليس مجرد مهرج جاء به شكسبير على المسرح ليسلي الامير الخليع ويرافقه في صبواته ، بل هو شخصية ذات أبعاد جسية ماديا ومعنويا بحيث يملأ ظله المسرح كله طوال المسرحيتين فيكاد أن يحجب كل من عداه بما فيهم الملك هنري الرابع وغريمه هو تسبير وولي عهده الشاب ويلاحتجابهم في ظله تكاد أن تحتجب معهم حوادث التاريخ لولا قدرة شكسبير العجيبة على النسج والربط والحبك والحل .

أما لماذا اختار شكسبير اسم فولستاف أوفلستولف كما كان يسمى ليحل محل اولدكاسل فقد تعب الباحثون في تفسيره ولا سيما وأن السير جون فولستاف مثل صاحبه السير جون اولد كاسل فيما يقول الرواة شخصية تاريخية ، وقد روى فولر في كتابه « عظماء انجلترا » أن فولستاف كان فارسا لايقل شجاعة وشهامة واستقلة عن اولدكاسل نفسه ، وأن شكسبير وكتاب المسرح عامة قد أساءوا الى سمعته بلا مبرر .

وفي رأيي المتواضع أن البحث من شخصية فالستولف أو فولستاف لاينبغي أن يقف عند الشخصيات التاريخية التي يصعب تفسير اسباب قيام كتاب المسرح بتشويهها بل بالاهتمام بها أصلا ، فهي في النهاية أتفه من أن تستحق كل هذا العناء وانما ينبغي أن يكون في تقاليد المسرح وفي رموزه أولا وقبل كل شيء . ويخيل الي انشخصية فالستولف او فولستاف ليست الا صيغة أخرى من شخصية فاوست أو فاوستوس التي علمتنا كتب تاريخ المسرح انها كانت تعالج معالجة كوميدية خلال العصور الوسطى قبل أن تحولها روح الرينسانس الى شخصية تراجيدية ونقرأ فيها مأساة غواية الانسان وانهياره ، ولاسيما منذ مارلو الذي وضع اساس الشخصية المأسوية في فاوست.والمعروف أن قصة فاوست أو فاوستوس ليست الا قصة الانسان الغوى الذي باع الاخرة بالدنيا فاستمع الى غوايات الشيطان أو رسوله مفيستوفوليس وباع روحه الشيطان بصك موقوت مقابل أن يمكنه الشيطان من كل ما في الدنيا من متاع الغرور : العلم الدنيوي والقوة والمال والمجد والسلطة والنساء وكلمتعة تعرفها الحواس . فكان له ما اراد حتى استوفى أجله وجاء وقت القصاص فتقفه الشيطان في الجحيم ولم يشفع له ندم ولا توبة . هذه الشخصية الفاوستية كانت في أوروبا الكاثوليكية أيام العصور الوسطى مادة مسرحية خصبة ، ولكن ابناء العصور الوسطى لم يروا فيها معالم المأساة وانما وجدوهاموضوعا للسخرية والنقد اللاذع. فالذي فعله شكسبير أنه عاد بالشخصية الفاوستية الى ما كانت عليه في أوروبا الكاثوليكية وجعل منها شخصية يضحك منها الناس بعد أن جعل مارلو منها موضوع تراجيديا يأسى الناس لها.أو بعبارةأخرى فلنقل انفالستولف او فولستاف شكسبير هو بمثابة رد شكسبير الكوميدي على تراجيديا مارلو « الدكتور فاوستوس » (١٥٨٨) . ومن يعلل شخصية فولستاف والدور الذي لعبه في أغواء الامير الشاب برنس هال يجد أن فولستاف لم يكن مجرد رجل غوى بل كان مصدر الغواية نفسه بمثل ما كان مفيستوفوليس مصدر الغواية بالنسبة لفاوست ، ولكنه ينحدر في النهاية لان الامير الشاب استطاع في آخر لحظة ، وبجهاده وفضائله الذاتية ، أن يتحرر من تأثيره الخبيث ويرتقي العرش الذي ينتظره . والمشهد الاخير في « هنري الرابع » الثانية ، بعد تتويج الامير هال باسم هنري الخامس ، يصور محاولة فولستاف أن يتسلل الى جوار الملك الجديد بحق الاخاء الطويل في الرذيلة ، ولكن الملك يتنكر له فجاة ويقلب له ظهر المجن بل ويأمر بتأديبه تأديبا مع عشرة السوء . وهذا في ظني هو المعنى الباطني لشخصية فولستاف .الذي فتن كالشيطان الامير الشاب ، وهو رمز الانسان ، بسحر الدنيا ، ولكن الامير الشاب عرفه أنه لاسبيل الى ارتقائه العرش الا بالتخلص منه .. ومما نعرفه عن معارضات شكسبير لمارلو الذي كان معلمه واستاذه رغم تساويهما في السن : نجد أن هذه ليست أول مرة يرد فيها شكسبير على مارلو . فهو قد كتب عن « تاجر البندقية » بعدان كتب مارلو عن «يهودي مالطة» وهو قد كتب عنمسرحياته التاريخية بعد أن عبد له مارلو الطريق بمأساة « ادوارد الثاني » . كوميديا فولستاف وسقوط منبع الغواية هي الرد على تراجيديا فاوست وسقوط ضحية الغواية .

●●●

فاذا عدنا الى البطانة التاريخية في مسرحيتي « هنري الرابع » وجدنا انها متمشية مع السياق العام لتفكير شكسبير : أن هنري الخامس رغم توبته وازوراره عن الرذيلة عند ارتقائه العرش ، لا يرتقي العرش بالحق الالهي كما يرتقيه القديسون والمجاهدون في سبيل الله كما تقول نظرية العصر الوسيط ، وانما يرتقيه بقوة بأسه وبقوة سيفه اي بالحق الطبيعي . أنظر الى هذا الحوار الذي يجري في « تاريخ » هولنشيد بين الملك هنري الرابع وهو على فراش الموت وبين ولي عهده البرنس هال . حول تاج المملكة : قال الملك وهو يتنهد : « يا بني العزيز ، لا يعلم الا الله ان كان لي حق في هذا التاج»فأجاب الامير هنري :«ان مت ملكا فسيكون هذا الكليل من نصيبي وقد وطنت النفس على أن احافظ عليه بسيفي كما حافظت أنت عليه بسيفك » فقال الملك أنه سيدعو له الله أن يلهمه الصواب فيما يفعل ، ثم مال على جنبه الاخر وأسلم الروح . هذه الكلمات تصيح في شكسبير « هنري الرابع » (٢)

الملك هنري :

كيف استوليت على التاج ، غفر الله لي ما فعلت !
ولكن مشيئته أن يبقى التاج معك في سلام عميم .

الامير هنري :

أي مولاي النبيل !
أنت فزت به ولبسته وحافظت عليه واعطيتني اياه
الآن فحقي فيه واضح وأصيل
ومن هذا الحق سأدافع أمام العالم كله دفاع المستميت .

فهنا تعالج مشكلة السلطة على اساس زمني بحت . أما في « ريتشارد الثاني » فهي تعالج على اساس الحق الالهي . انظر الى ريتشارد الثاني في محنته بعد أن قهره بولنجبروك وجرده من كل شيء يتطلع الى مرآته ويتأمل وجهه ويرثي نفسه :

الملك ريتشارد :

هات المرآة ! ففيها سأقرأ صفحة وجهي :
أين الغضون العميقة ؟ لست أراها .
كيف تلطم الاحزان هذا الوجه وتترى ضرباتها ،
لم لاتحار فيه أعمق الذنوب
أنها المرآة المداهنة كأتباعي يوم نعمتي
انك تخادعني
أهذا هو الوجه الذي كان تحت سقفه
كل يوم عشرة آلاف رجل
أهذا هو الوجه الذي أعشى كالشمس
ابصار الناظرين
أهذا هو الوجه الذي تكشفت امامه
الخطوب المديدة
ثم تكشف أخيرا أمام وجه بولنجبروك
أرى مجدا زائلا يتلألأ في هذا الوجه.
والوجه زائل كالمجد الذي يتلألأ فيه ..
(يحطم المرآة على الارض) .
ها هي المرآة قد تحطمت الى مئة كسرة .
أيها الملك الصموت ! تأمل العظة من هذه اللعبة :
فحزني قد حطم وجهي في غمضة عين .

هنري بولنجبروك :

انما حطم حزنك ظل وجهك .

أن « المجد الزائل » الذي يتحدث عنه ريتشارد الثاني في رثائه لنفسه ليس الا المجد الالهي او قبسا من روح الله الذي كانت العصور الوسطى المؤمنة بأن الملك هو ظل الله على الارض تعتقد انه يتلألأ في وجوه الملوك فيعشي كالشمس ابصار الناظرين وكأنهم في حضرة الرحمن .

وريتشارد الثاني يرى المجد يزول من وجهه فيهشم المرآة الى الف كسرة حتى لايواجه الكسوف الاخير . أما بولنجبروك فيجيبه — لاندرى أمعزيا أم معنفا أم متهكما بحق الملوك الالهي : أنما يعيش الملك المخلوع في عالم من الظلال وليس في الحقيقة النورانية. فحزنه ليس حقيقة بل ظل من الظلال والضياء المتلالىء في وجهه، ليس حقيقة بل ظل من الظلال ، ظل لا مادة فيه أكثر من صورته هو على صفحة المرآة . فالهادم ظل والمهدوم ظل .

أما الحقيقة ، فمن يدري ما الحقيقة ؟ أهي في سيف المغتصب القوي ؟ أم هي في اللألاء الالهي الذي لا محالة يزول عن وجوه الملوك الضعفاء الذين لا يستحقون حمل ذلك الضياء ؟

أياكان الامر فهنري الرابع (بولنجبروك) يعرف هنا ويعرف ساعة موته في مسرحية « هنري الرابع » الثانية أنه ليس من الفرع الملكي المقدس الذي يظله الضياء الالهي وأن حقه في طرف سيفه لااكثر ولا أقل . وولده الامير الشاب ، البرنس هال ليس لديه ما يقوله عندما يتسلم التاج ويلبسه باسم هنري الخامس الا أنه سيحمي ما اغتصبه أبوه بحد الحسام .

وهذا هو معنى اللعنة التي كتب عنها شكسبير : أن ريتشارد الثاني كان آخر ملك يحكم بالحق الالهي وكل من تلا ذلك من ملوك انجلترا مغتصبون وطدوا ملكهم بالقوة لا بارادة الله ، ومن أجل هذا روت الدماء أرض انجلترا واقتتل ذوو الارحام ، ولن يعود سيف الى غمده حتى يعود التاج فيستقر على راس المختار بارادة السماء أن قصة مصرع ريتشارد الثاني وانتقال الملك الى أسرة لاتقهم أن للعرش سلما غير القوة الدنيوية هو في الواقع قصة مصرع العصور الوسطى وانتقال الملك الى الدولة الزمنية بالمفهوم الحديث .

●●●

الامير هنري :

انت مدين لله بميتة . (يخرج)

فولستاف :

كلا لم يحن موعدها بعد . ولست أحب أن آتي بديني قبل حلول أجله . وما دام لم يدعني اليه فما حاجتي الى أن أبادر اليه ؟ ومع ذلك فلا بأس . أن الشرف يخزني لكي أتقدم . ولكن ترى ماذا يكون الحال لو وخزني الشرف لكي أتراجع بعد أن أتقدم ؟ كيف يكون الحال ؟ أيستطيع الشرف أن يركب ساقا بترت؟ لا. أو ذراعا؟ لا . أيستطيع الشرف أن يسكن جرحا أليما ؟ لا . اذن الشرف ليس جراحا ماهرا ! ما الشرف ؟ مجرد كلمة ! وما هذه الكلمة ؟ مجرد هواء . هذا هو الحساب [illegible]

[illegible]

ولكن سرعان ما ينضم اليهما فولستاف حتى تطغى شخصيته على كل شخصية عداه . حتى الامير هال يسميه : «الوغد مضلل الشباب» . ولكن فولستاف يتهم الامير هال بأنه يستطيع ان يفسد قديسا . ويدبر هال وتابعه بوينز لفولستاف مقلبا ليكشفا به جبنه وخوفه من القتال رغم تشدقه الدائم بالشجاعة.وتنصب الجماعة كمينا لقطع الطريق على بعض المسافرين ليلا ثم يتخلى الامير هال وتابعه بوينز عن فولستاف ويتركانه ليجابه الموقف وحده .

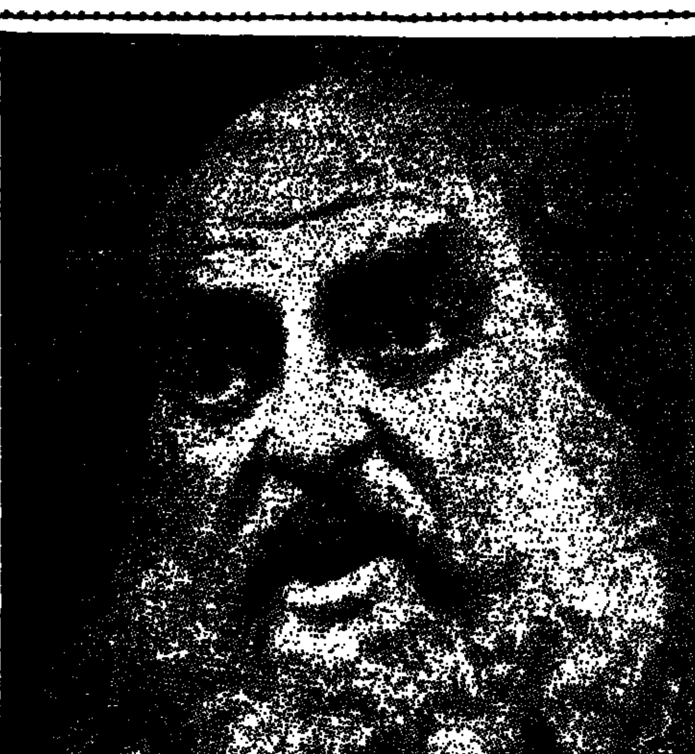
وسرعان ما تتلاحق الضربات على فولستاف فيفر هاربا .

ولكنه بعد ذلك يدعي أمام الامير أنه صمد صمود الابطال، ويصف المعركة وصفا ملحميا وكأي فشار مفطور على الفشر تأخذه الحماسة ، وفيما هو يروي خبر صراعه مع الرجلين المسافرين ، اذا بالرجلين يصبحان اربعة ، واذا بالاربعة يصبحون سبعة ثم تسعة ثم احد عشر رجلا . ثم يحس فولستاف فجاة بأنه تجاوز في فشره الحدود ، ثم يدرك أن الامير وصاحبه هما اللذان تصديا له في زي المسافرين واوسعاه ضربا ولكما في الظلام ، وانهما رأياه وهو يفر هاربا وبدلا من أن يسقط في يده خجلا نجده ببديهة سريعة ينجح ويدعي إنه كان على علم بذلك ، ولكن معاذ الله أن يقتل ولي العهد ، وهذا سر فراره !

وحين يأتي رسول يدعو الامير للمثول أمام والده ينصح فولستاف الامير أن يدرب نفسه على مواجهة تقريع أبيه . وهكذا يمثل فولستاف دور الملك هنري الرابع فيجلس على كرسي مطبخ كأنه جالس على العرش ويمسك بيده خنجرا بدلا من الصولجان ويضع على راسه الاصلع وسادة بدلا من التاج ، ويبدأ في تقريع هال بلغة ملكية غاية في الفخامة.ثم لايلبث أن يغلبه طبعه فيرتد الى أصله ويستخدم لغة المتحذلقين من رجال البلاط ، وينتهي بأن يأمر هال بأن ينبذ كل صحبة السوء ما عدا فولستاف النبيل ! ويجدها فرصة سانحة لتمجيد مناقبه الشخصية . وهنا يعزل هال فولستاف ويمثل مكانه دور الملك ويتخذها مناسبة لسب فولستاف وتعييره ببدانته وشراهته وسكره المتواصل ويقرر نفيه من البلاد ، فيدافع فولستاف عن مزايا هذه النقائص كلها ويختم دفاعه بقوله : « أن نفيت جاك البدين فقد نفيت الدنيا كلها » والمعنى واضح : أي لذائذ الدنيا كلها .

ثم يأتي رجال الامن الى الحانة للقبض على فولستاف لانه قطع الطريق على مسافرين وهي تهمة كانت عقوبتها الشنق فترتعد فرائصه ويتضرع الى الامير هال الا يسلمه ، فيخفيه الامير ويتستر عليه ويكذب على البوليس حتى ينصرف ، فلما يزيح الستار الذي اختفى وراءه فولستاف يجده يغط في نوم عميق بعد أن شرب عدة جالونات من الخمر ، فينشل الامير ما في جيب فولستاف من نقود . وحين يستيقظ فولستاف وراسه يتمزق من صداع الخمر تبدأ بينه وبين صاحبة الحان معركة حامية بدأ فيها فولستاف الهجوم لانها تطالبه بسداد دينه لها وهو ٢٤ جنيها وستة قمصان من أفخر القماش ، وتقصده أن يسكتها بصراخه ويعلن أنه سيضرب الامير هال الذي نشله حلقة لاتنسى ، فلما يظهر الامير تختفي جعجعته. ويعلن الامير ان اباه قد عفا عنه ، وأنه ماض معه الى قتال الثوار ويعين فولستاف في وظيفة عسكرية ولكن الحرب عند فولستاف ليس معناها الشرف في خدمة الملك ، والوطن بل مناسبة للاثراء من توريد الانفار وتسريحهم ، وهو يمضي الى المعركة ، لابنصل ولا بمسدس ولكن بقربة من الخمر ، فالخمر سلاحه في السلم والحرب.وهو ينبطح ارضا ويتماوت حتى تنجلي المعركة ثم ينهض نفسه على السلامة قائلا : « أن الحكمة هي نصف الشجاعة نصفها الافضل . وحين يسقط الثائر هوتسبير مجندلا في دمائه يزعم فولستاف أنه هو الذي صرعه ويطعن الجثة بسيفه ثم يحملها على كتفه ، أما هال الذي يعرف الحقيقة فلا يفضحه امام الناس رفقا به . وهكذا ينتقل بنا شكسبير في « هنري الرابع » الحلقة الثانية ، من مغامرة فولستافية الى مغامرة فولستافية ويتسع النسيج بعد النسيج من مشاهد الفشر والجبن والتعصب على الرجال والنساء وادعاء الشجاعة العنترية والكذب المفضوح والحيلة الواسعة والبراعة في التخلص من المآزق بذلاقة اللسان او بالنكتة الحاضرة ، حتى تكاد شخصية فولستاف ومغامراته انتحجبمأساة التاريخ لولاحرص شكسبير أنيذكرنا بهاتذكيرا لكي يمهد لمسرحيته التالية « هنري الخامس » وليربط كل ذلك بمسرحياته الثلاث من « هنري الرابع » الطلقة الاولى الى هنري الرابع الطلقة الثانية حتى نفقد عطفنا على هذا السكير المهذار فلا نلوم الامير هال على اقصائه وتأديبه بعد توليه عرش انجلترا كأنه الشيطان الذي ساقه الى الغواية في أيام شبابه اللاهي .

ان فولستاف بغير شك أعظم شخصية كوميدية خلقتها عبقرية شكسبير ، وهو المثل الاعظم لما يسميه النقاد كوميديا الطبائع ، وهو ضرب من الكوميديا يقوم على السخرية من الشخصية الانسانية المركبةتركيبا خاطئا من الداخلبحكم التكوين النفسي والعقلي واختلال الغرائز في القيام بوظائفها وليس نتيجة لسلوك خارجي مشين أو تشكل اجتماعي معيب أو نتيجة للمواقف الشاذة أو المتضمنة أو نتيجة لمجرد الفكاهة اللفظية والعدوية المرح . أن فولستاف ليس نمطا اجتماعيا متكررا ولا مجموعة من المواقف المضحكة ولا طائفة من هزلي النكات ، أنه شخصية متفردة لاتتكرر . شخصية جسيمة الابعاد عميقة الاغوار ذات فلسفة خطيرة لانها تجرد الحياة بالواقعية المطلقة وبالمادية التي لاتعرف الحدود من كل معاني المثالية ومن كل أثر من آثار الاخلاق ، وتبلغ في هذا مدى يجعلنا نستكثر أن نصفها بمنافاة الاخلاق ، ولا نجد ما نصفها به الا أنها « لا أخلاقية » بمعنى أنها تقع خارج دائرة الاخلاق تماما كأنما مقاييس الاخلاق ليس لها وجود . وهي حالة من الفساد تتجاوز فساد الشيطان لان من عرف الشر يمكن أن يعرف الخير أما من جهل الخير والشر معا فلا سبيل الى انقاذه .



هيو جريفيث : في دور فولستاف ١٩٦٤ (فرقة شكسبير الملكية في ستراتفورد)

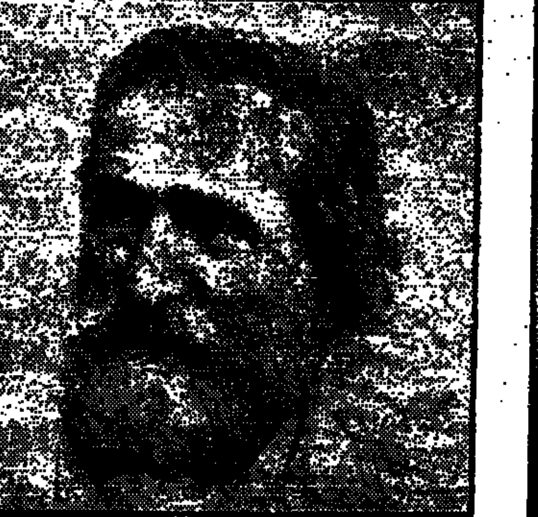


هيو جريفيث : « في بروفات هنري الرابع »

المثل جون لوين : كان يقوم بدور فولستاف أيام شكسبير



بيتهوفن



فردي



بقلم الدكتور حسين فوزى

عقب محاضرتي ، الشهر الفائت ، في الجامعة العربية ببيروت ، عن اثر العلم الحديث في الابداع الفني ، تقدم رجل هادىء ، في منتصف العمر يقول لي : اذا كنت فهمتك جيدا ، فانك ترى في العلم قضاء على الابداع الفني . اجبته : انني ياسيدي لم ابد رايا في هذه المسالة وانما قررت حقائق واقعة وهي ان الحركة الرومانتيكية جافت العلم ، وكرهت صوره العمرانية . وعندما لفظت الحركة انفاسها الاخيرة في نهايات القرن الماضي ، تلتها حركات فنية وادبية تقبل على العلم ، وتستغل وسائله ، وتنتفع باثاره ، في الادب والفن التشكيلي والموسيقى . اما ان يكون ذلك خيرا ام شرا ، فلم تصدر عني كلمة في هذا . ولنا جميعا الحرية في ان نقبل صور الابداع الفني المعاصر او لانقبلها ، ولكن ليس من حقنا ان نحمل العلم مسئولية عنها . فالمسئولية واقعة اولا واخيرا على المفكر والفنان والاديب ، وكلهم احرار في مجافاة العلم او الاقبال عليه !.

انما الذي يخيفني في الاتجاه الحديث ان يقسم العالم الى بلاد متقدمة ، وبلاد متخلفة — او « نامية » حسب الاصطلاح « اليوفيمي » الذي ابتدعته ، في تملق دبلوماسي، منظمات الامم المتحدة — لا على اساس منجزاتها الفنية والادبية ، او حضارتها الفكرية ، بل على مجرد ما تملكه من الات وصناعات حديثة . فالفرق اذن بين تلك المنظمات وبين الدول المستعمرة التي كانت تعنى اولا واخرا في مستعمراتها بالتطور المادي ، استغلالا لثروات الشعوب المغلوبة وجريا وراء منفعة الغالب اولا ؟ اليس في هذا الاتجاه امتهان لكل ماحقق الانسان في عالم الفكر والاحساس ، منذ الحضارات الاولى ؟

وتشاء الصدفة ان اعود من لبنان الى مصر فاطالع فيما اجتمع لي من الصحف الاجنبية خطابا القاه العالم البيولوجي جان روستان — ابن ادمون روستان ، شاعر «سيرانو دي برجيراك» و «النسر الصغير» — القاه في حفل استقبال عضو انتخب حديثا في الاكاديمية الفرنسية هو مهندس نابغ ، وفارس من فرسان التكنولوجيا الجديدة . قال جان روستان موجها كلامه الى المهندس لويس ارمان :

« وبعد ان ساعدت ياسيدي بلادك على حسن تدبير قوى البخار والكهرباء ، كان من الطبيعي ان تتجه اليوم الى المصدر الجديد لطاقة لاتكاد تفنى ، نشات من تحرير الذرة .

« وكيف ينظر البيولوجيون دون وجل الى العصر الجديد ؟ كيف لا تخشى الاخطاء ، وعواقب الاهمال والسهو ، في مجال لايسمح بالخطأ ، وليس الهبل لام المخطىء وحدها بل لعماته وخالاته واولاده واحفاد احفاده ، ان بقيت لهم جرة ؟

« كم اخشى ياسيدي علاقتنا بالذرة وقد عرفنا اثرها في تعديل سير الوراثة .. لهذا ترونني اقل تحمسا منكم للمستقبل الذري . ومع ان العالم الذري والبيولوجي يتمتعان بمصادر معرفة واحدة ، وكلاهما صادق النية صفي النفس ، يعني بالخير العام ، فانني اراهما على خلاف في تفاؤلهما وتشاؤمهما . واذا كان البيولوجيون هم المسئولين عن مستقبل الانسان ، فانا اعترف بان تمسكهم بالضمان والامان ، وانتجاعهم الدائم لوحي الضمير ، وقلقهم الذي لاينى ، يحدوبكم الى اعتبارهم معوقين للتقدم في الطريق الذي تسلكه الطاقة الذرية . فلتعذروهم ياسيدي ، وليسمح لهم على الاقل برفع صوتهم بين الاونة والاخرى ، بل ان يشاركوا بقدر فيما يتعلق بمستقبل البشر . والا فلمن نعهد — ان لم يكن اليهم — بالمحافظة على الجزيئات المنطوية على مقدرات الانسان ؟

« هذا الى ان تهديد الذرة ليس سوى واحد — وان كان الاقوى والانكى — من الاخطار المعلقة على راس البشر نتيجة للتقدم العلمي والتكنولوجي .

« تامل ياسيدي ماذا يحدث في الجو والماء نتيجة لانتشار المبيدات الحشرية وسيؤدي هذا الانتشار الى ماسماه بعض الكتاب العلميين (مس كارسون) «الربيع الصامت» حيث لاطير يصدح ولا حشرة تطن . وتلك العقاقير المركبة التي تمسخ الاجنة في بطون امهاتها مسخا ، او تفسد « جينات » الوراثة في الخلية . بل تامل ذلك التقدم الهائل في مقاومة الامراض والعناية بالصحة العامة ، وبحضانة الطفل ، مما يعمل على زيادة رهيبة في عدد السكان ، يزدحم بهم كوكبنا وبالتالي يؤدي الى توالي المجاعات ، فضلا عن ارتفاع نسبة الشيوخ العجزة في عالم يعتمد على عمل كل افراده ، ويضيق بالقواه تاكل ولا تعمل . واخيرا ، تامل ياسيدي مايقتضيه كل هذا التقدم من روح الانسان وسلوكه واخلاقه .

« فالتكنولوجيا تمحو شخصية الانسان وتنزل به المهانة عندما تفاضل بينه وبين الالة ، وتجعله غريبا عن دنياه الطبيعية بما تقيمه حوله من عالم مصطنع ، وتنتقص من انسانيته عندما توقر سمعه بان التقدم في مراقي الحضارة معناه الانجازات المادية فحسب .

« السنا على ابواب التحكم في عوامل الوراثة وفي جهازنا العصبي ، وذاكرتنا واحساسنا وتفكيرنا ؟

« نعم ان التكنولوجيا تهب الانسان ضروبا من المتعة والترفيه بل والبهجة ، وانها لتخفف عنه الالم ، وتحمل عنه بعض متاعب العمل ولكني لااحسبها مستطيعة ان تهبه راحة البال والفؤاد فهذه ان وجدت لاتدين بشيء للمادة ، انما هي من صميم الروح . الخ »

تجربة رائدة

هي تجربة اخراج اوبرا « الترافياتا » باللغة العربية بعد تجربة اخراج اوبريت « الارملة الطروب » . وكل هذا مجهود جدير بالعناية، والمؤسسة المسئولة لها منا الشكر والثناء

ولكني بعد الاستماع الى ترجمة الاستاذ الدكتور ابراهيم رفعت للترافياتا ، وما اعرفه عنه من ذوق ادبي ، ووعي موسيقي عميق ، وقدرته على تطويع الترجمة لالحان « فيردي » اعترف بان هذه النهاية القصوى في ترجمة الاوبرات وما اليها مافتئت بحاجة الى مزيد من الدرس ، ومازلنا نحس بشيء غير طبيعي في مخارج الفاظ العربية ، يجعل غناء اللحن الاوروبي بلغتنا شيئا باعثا على الابتسام في عطف كما لو رايت صديقا عزيزا ، عرفته دائما بالجبة والعمامة، وقد لبس فجأة، لا اقول سترة عادية ، وانما تقمش بالفراك و «الكلاك» والقباء الاطلسي ، خبطا لصقا على ان الامر اعمق من هذه المظهريات جاء في كتاب الانسة اللبنانية سلمى فضل الله الاسمر « الغناء الكلاسيكي العربي » وهو ، على حد قول مقدمه ، الاستاذ فريد غصن « بحث في طرق تطعيم الغناء العربي بجمالات الغناء الكلاسيكي الغربي » اقول جاء في هذا الكتاب الممتع المفيد ، ضمن قواعد الالقاء العربي :

ا — ان تمد احرف العلة لفظا ، اذا كانت غير متحركة

ب — ان تلفظ الاحرف الصحيحة بدون مد ، بموجب حركاتها حسب التفاعيل ، مثل وطن ، عمل ، فعلت ، رجعت . فمن الواجب لفظ الحرفين المتحركين او الحروف الثلاثة متتابعة بدون توقف او مد ، حتى لو وجدت الحروف المتحركة متفرقة بين كلمتين ، مثل :

انا كالسيف اليماني كلما
شحذته حادثات الدهر طاب

واذا اضطر الى الوقوف على حرف متحرك ، يجب لفظه خطفا ولايجوز مده وليكون الالقاء العربي متقنا بصورة عامة يجب الاستناد الى تجويد اللفظ الطبيعي في مخارج الحروف الصحيحة الموزونة بحسب ايقاع التفاعيل والعروض الشعرية ونجد ان لكل لغة ميلا الى بعض حروف المد ، مثل اللغة العربية التي تميل في اكثر الفاظها الى لون حرف الالف المجاورة للحنجرة او الصوت الحنجري واما الغربية فتميل الى حرف الواو الساكن المجاور لسقف الحلق، او الصوت الحلقي ففي الغناء العربي ، يحاول الكثيرون في لبنان وخارج لبنان ، اداء الحان غربية مترجمة الى اللغة العربية لكننا نجد ان الصوت يرتدي نبرات لا تنسجم ونبرات لغة العرب ، فتاتي الفاظ الغناء العربي غير واضحة . »

واخيرا ثمة ظاهرة يتوقف حيالها فهمي لماذا تقدم على معالجة امور لم تتيسر لنا بعد دراستها وممارستها ممارسة طويلة؟ فاللحن التقدمي عندنا اول مايشطح ينطح بل ينطح «السمفونيات» ، وهي « ناطحات السحاب » في الموسيقى .

لاشك ان حياتنا الجديدة تتسم بروح الاقدام . ولكن لااحسبه اقداما ان يتوغل الانسان وحده دون سلاح في الادغال حتى اذا لاقى الرئبال ، وقف له يردد قول بشرين عوانة :

افاطم لو شهدت ببطن خبت
هزبرا اغلبا لاقى هزبرا

فالنتيجة محتومة ، حتى لو كان الاسد متخبا ، وهي ان الهزبر الهزبر .. يصرع الشاعر الهزبر .

فركة كعب

قال نابليون : بين العزم والعظمة فركة كعب . وتصور ان اخا لبيتهوفن اختار لنفسه ان يكون مديرا لاعمال اخيه ليكتب للناشر :

« لايوجد جاهزا عندنا في الوقت الحاضر ٢٣ يولية ١٨٠٢ ، الا سمفونية ثم كونشرتو للبيانو (الثالث ، مقام دومينور) . السمفونية سعرها المحدد ٣٠٠ فلورين ، والكونشرتو شرحه . واذا رغبت في شراء ثلاث صوناتات للبيانو ، فيمكنني ان ابيعها لك بتسعمائة فلورين ، والكل على اساس سعر النقد النمساوي . وخذ بالك : لن تتسلمها مرة واحدة ، ولكن واحدة كل خمس او ست اسابيع لان اخي لودفيج فان بيتهوفن) لايعنى الان كثيرا بهذه الصنائر (او التفاهات !!) . انما يشغله تاليف الاوراتوريات .. والاوبرات كذا) !! »

ونغزة أصبع

يحكي « ريس » في مذكراته كيف عزف صوناتة بيتهوفن للبيانو لامينور (مصنف رقم ٢٣) بمنزل الكونت برون :

« كان بيتهوفن يجلس الى جانبي . ففي قفزة اليد اليسرى ، لتضرب نوتة ضربة واضحة ، وقع اصبعي على نوتة بجانبها فنغزني بيتهوفن في راسي باصبعه نغزة خفيفة ، مما لحظته الكونتسه ل . مبتسمة وكانت تجلس امامي ، متكئة على البيانو وعندما انتهيت ، قال بيتهوفن : « عال! لااحسبك بحاجة الى دراسة هذه الصوناتة علي ، ولم اعن بنغزة اصبعي الا ان تفهم باني واخذ بالي . »

وبعد ذلك اضطر بيتهوفن الى العزف فاختار الصوناتة رى مينور (مصنف رقم ٣١) وكانت قد نشرت حديثا . وتحفزت الكونتسة لخطأ يقع فيه بيتهوفن ، فجلت خلفه ، وقعدت انا بجانبه اقلب الصفحات وعند المازورة ٥٣ و٥٤ ضاع من بيتهوفن المطلع ، وبدل ان يتحرز عند كل نوتة «نوار» مزدوجة ، ضرب بيده ثلاث نوتات سويا في كل مرة . وكان اثر ذلك كمن يمسح مفاتيح البيانو . فنغزته الكونتسه في راسه نغزا شديدا اكثر من مرة ، وقالت : « اذا عوقب التلميذ بنغزة على نوتة نسيها ، فان من حقنا على الاستاذ ان نعاقبه بقبضة اليد على اخطاء افدح» .

وضحك الجمع ، واولهم بيتهوفن . ثم عاد الى العزف من البداية ، ولعب لعبا رائعا ، وبخاصة « الاداجيو » التي عزفها باسلوب لايجارى . اه »

الوجه الضائع

للشاعر

احمد عبد المعطى حجازى

هذا الذي أحكى لكم قصته القصيره
بدون ان تحل ذكراه
مات وضاع وجهه الى الابد
لانه كان وحيدا .. لا اخ ، ولا ولد
وقد بكيته كثيرا حين مات
وعندما أمضنى الحزن تصبرت وقلت
هذا لانني وحيد في مدينة كبيره
لكنني حين يمر العمر بي ،
وحينما يكثر موتاي سأنساه
فان ذكرته صمت ، ثم قلت
يرحمه الله !

•

وهذه الليلة بعد ما انقضت ،
تسعة اعوام على رحلته الاخيرة
وبعدما كبرت حتى لم يعد يجمل بي ان انتحب
عدت الى بكائه .. وهل لذكراه
غيري .. ومن بعدي سيلقاه
اذا اتى من عالم الموتى ، يزور الذكريات
اقول .. لا احد !

•

فلتسمحوا لي وانا وحدي الذي ،
اذكر وجهه الذي يغيب خلف السنوات
بأن أحوم حوله ،
لعلني ادرك شيئا من خطوطه الكثيرة
كان صموتا قانعا .. تنبيك عيناه
عن عالم لم يتذوق طعمه المجهول الاه
وباسما في أسى ، كانما كان يرى
فاجعة ليس يجب ان يراها غيره، كيلا يخاف
لكنه كان اذا اسعده شيء ضحك
فعاد للوجه العجوز مجده الماضي ودنياه
وذات يوم ذهبت ضحكته .. فلم تعد
تلك وجهه الذي اكاد انساه !

أمير البيان شكيب ارسلان



تفضلت الناقدة الجليلة الدكتورة بنت الشاطىء فخصصت مقالها في جريدة « الاهرام » يوم الجمعة الثامن من مايو الحالي لنقد كتابي « امير البيان شكيب ارسلان » ، وصدرته بانها شهدت عددا من المجالس الادبية كان كل الحديث فيها عن شكيب ارسلان وعن كتابي فيه ، وان الاراء قد اختلفت في هذا المجال . والاختلاف هنا لايضير ، بل لعله مما يذكر للكتاب — لا عليه — انه اثار وجهات النظر المختلفة فيما عرضه من موضوعات ومسائل .

وواجب العرفان يقتضيني ان اقدر واشكر ماتفضلت به الناقدة من كلمات تنويه بالكتاب وصاحبه ، حيث وصفتهما بالنزاهة العلمية ، والحياد قدر الطاقة والتحرر من سحر الاعجاب بالشخصية المدروسة ، وحيث ذكرت ان المؤلف قد اتيح له « سخاء الجهد ، وخصب المادة ونزاهة البحث ، ونقاء العبارة ، ووضوح الاداء » .

ثم استميح الناقدة عفوا اذا راجعتها في بعض ماذكرت من نقود ، فهي اولا قد ذكرت ان الكتاب محدد بعنوانه : «امير البيان شكيب ارسلان» ومعنى هذا ان يكون بحثه في هذا اللقب ، ولكني اقول ان موضوع الكتاب في الحقيقة هو ادب شكيب وكتاباته ، وقد ابنت ذلك بوضوح في صدر الكتاب . وفي موطن اخر قلت انني تناولت في الكتاب النواحي الادبية اكثر من غيرها «ص ٢١» وكلمة « امير البيان » التي ناسبت مجيئها في عنوان رسالتي عن شكيب بعد ان صارت الرسالة كتابا يسعى الى الناس لاتعني ابدا انني ساشغل نفسي بهذه الكلمة خلال الرسالة اكثر مما تستحق؛ فانما الكلمة لقب اطلقوه على شكيب حتى صار كالعلم بالغلبة عليه .

وقد عادت الناقدة الفاضلة فذكرت ان « الامارة البيانية » يجب ان تكون القضية الاولى في الكتاب . واقول : انه اذا كان المقصود بالامارة هنا هو لقب « امير البيان » فانني اخالف رايها ، لان هذا اللقب لم ابخسه حقه ، بل وفيته ذلك الحق الملائم له من البحث ، حيث استغرق ثماني صفحات من الكتاب « ص ٢٣٢ — ٢٣٩ » . وذكرت ان هذا اللقب كان نوعا من التقدير الادبي لشكيب ، وان الالقاب قد اخذت تزول بعده من دنيا الادب والادباء .

واذا كان المقصود بالامارة البيانية المكانة الادبية لشكيب فالواقع انني تحدثت عن هذه المكانة في اغلب فصول الكتاب فحينما تحدثت عن شكيب الناثر ، والشاعر واللغوي ، والمؤلف ، والناقد ، كنت ادور حول هذه المكانة ، تناول مالها وماعليها قدر طاقتي .

وذكرت الناقدة ان البحث اعوزه اصالة المصادر احيانا ، واستشهدت على ذلك ببعض كتب لم اخذ منها اراء ولا افكارا ولا معاني . بل اخذت عن كل منها حادثة من الحوادث او واقعة من الوقائع مما هو قريب العهد بنا ، وهذه الوقائع من الشهرة بحيث تستغني عن كثرة المصادر واصالتها . وانما ذكرتها توثيقا وخشية من الاعتماد على الذاكرة . وليت الناقدة حين عنيت بالتماس شواهد على ما اسمته « عدم اصالة المصادر » عنيت بالتنويه بكثرة المصادر التي تسلمها صالتها ككتب شكيب نفسه، وتاريخ الاستاذ الامام ومجلة لسان الحال ، ومجلة المنار ، ومجلة منبر الشرق ، وكتاب يقظة العرب ، وكتاب عبرة وذكرى ، ورسائل شكيب الخطية .

وقالت الناقدة ان هناك تصورا في تناول الجانب السياسي ، لانني حرصت على الاقتصار على الجانب الادبي من حياة شكيب ، ومع تسليمي بان الجانب الادبي كان اهم ، لم اقتصر عليه ، ولم افصل بينه وبين الجانب السياسي كما ذكرت فقد تلت الكثير من الجانب السياسي في البابين السابق ذكرهما هنا، وحينما تحدثت عن شعر شكيب جاء ذكر متكرر للجانب السياسي مثل ماجاء في حديثي عن مدائحه للسلطان والدولة، وعن تكسبه الادبي بالشعر ومن مراثي شكيب، اذ فيها ظلال سياسية لان كثيرين ممن رثاهم لهم صلاتهم بالسياسة « ص ٢٦٢ » . وفوق هذا احب ان اذكر بانني توسعت في الحديث عن جانب شكيب السياسي في كتابي الاخر عنه وعنوانه « شكيب ارسلان داعية العروبة والاسلام » الذي صدر ضمن سلسلة « اعلام العرب » وهو غير الرسالة التي عرضتها الدكتورة .

وقد تمنت الناقدة الفاضلة ان اتعرض لوجدان شكيب ، واسرار ماليدو من ظواهر اسلوبه كالسجع ، والمؤثرات الخفية التي صنعت ادبه . والواقع انني حققت امنية الدكتورة حيث تعرضت لهذه الامور في اكثر من موطن : تعرضت لها حينما تكلمت من الرجال الذين اثروا في اسلوبه ، وعن مصادر ثقافته ، وعن اسباب متابعته للجملة القرآنية «ص ١٧٨» والتشابه في هذا بينه وبين الرافعي « ص ١٨١ — ١٨٧ » .

وقد ذكرت الناقدة انني اوردت سببين فقط لسجع شكيب هما ولوع العصر بالسجع ، وحرص شكيب على اظهار اقتداره ، والواقع انني اضفت الى هذين السببين اسبابا اخرى منها انه شاعر تؤثر فيه اوزان الشعر وقوافيه حين ينتقل الى النثر — وقد حدث مثل هذا لاحمد شوقي — وان امير البيان ادمن النظر والحفظ في المقامات الملتزمة للسجع وانه تاثر بابي اسحاق الصابي الذي اكثر من السجع احيانا ، وانه مولع بتقليد القدماء . ثم عدت في موطن تال فاضفت الى ماسبق ان « حب الزخرفة » كان يسوق امير البيان في بعض الاحيان الى هذه الصنعة البيانية والصبغ البديعي ، وكذلك كان يدفعه الحنين الى ماضيه الادبي حيث كان السجع يملأ عليه دنياه ، فهو يستروح ذكرى ذلك الماضي الادبي العزيز ، وقلت ان بعض مايكتبه شكيب من هذا اللون يمكن حذف نصفه دون ان يضيع المعنى الاساسي الذي يريده « ص ٣٢٨ » . وكذلك نقدت سجعه في اكثر من موطن .

وطالبتني الناقدة الفاضلة بتقديم الصورة النفسية والملامح الشخصية والسمات العاطفية لشكيب ، وذكرت انها افتقدتها في كتاب « امير البيان شكيب ارسلان » واحب ان اذكر انني قد عرضت لهذه الامور في كتابي السابق عن شكيب : « شكيب ارسلان داعية العروبة والاسلام » الذي صدر في سبتمبر ١٩٦٣ ، وخاصة في الصفحات « ٥٦ — ٥٩ » وفي باب « اخلاق شكيب » « ص ٢٣٥ — ٢٨٠ »

وقالت الناقدة الفاضلة انني اكتفيت بالتناول السريع للمحسنات البديعية في شعر شكيب ، واكتفيت بذكر شاهد من هنا وشاهد من هناك . والواقع انني ذكرت اربعة عشر شاهدا على هذه المحسنات في شعر شكيب الذي لايجاوز ديوانا صغيرا ، ومع هذا قلت ان هذه المحسنات احدى جملة ظواهر نراها في شعره ، وذكرت معها هذه الظواهر كتقليده للسابقين والمعاصرين ، واقتباسه من القرآن ، ومحاولته صنع الملحمة ، ومدائحه للسلطان والدولة ، والتكسب الادبي بالشعر .. الخ ، وقلت ان هذه « ظواهر » ولم اقل انها « لوازم » !.

وكانت الناقدة تتوقع ان يتسع حديثي عن اغراض شعر شكيب ومضمونه وموسيقاه ، وماعبرت عنه بالخصائص الاسلوبية والابعاد الفنية ، والنغم الداخلي في وجدان الشاعر ، ولكن ماذنبي اذا كنت لم اجد او لم ار في شعر شكيب غير ماذكرت ؟

حسبي انى « قومت » ماوجدت ، وقلت ماله وما عليه حسبما قدرت ، ولقد ابنت في باب « طريقته في نظم الشعر » الصنعة التي كان يبهرها شكيب في نظمه وقلت : « الظاهر ان شكيب كان يقول الشعر بعقله اكثر مما يندفع اليه بعاطفته ، وكان يحمل نفسه على نظمه حملا في كثير من الاحيان » واوردت شواهد على ذلك « ص ٣١٩ — ٣٢٣ » .

وقد ذكرت الدكتورة انني اعتبرت قصيدة شكيب عن «مفاخر العرب بالاندلس» محاولة صنع بها الملحمة الشعرية ، وحكمت الدكتورة بانه لارائحة في القصيدة للملحمة واحب ان اذكر هنا نص عبارتي التي قلتها عن القصيدة وهي : « من الظواهر التي نلاحظها في ديوان شكيب انه حاول ان يتشبه بشعراء الملاحم » « ص ٢٨٨ » فلاحظت في عبارتي كما ترى ، فوصفت عمل شكيب بانه «محاولة» وبانه «محاولة للتشبه» ومع هذا فالباحث الادبي مارون عبود قال — كما ذكرت — عن هذه القصيدة انها رائعة « وهي بالملاحم اشبه » . وفوق هذا اخذت امير البيان على تناقضه في تحديد الملاحم « ص ٢٩٢ »

ومع هذا فالناقدة الجليلة الدكتورة بنت الشاطىء مشكورة على عنايتها بالكتاب والحديث عنه ، واذا كانت قد ابنت بما كتبت وجه الحق فارجو الا اكون بكلمتي هذه بعيدا عن مبتغاها ، وعلى الله قصد السبيل .

أحمد الشرباصي

شكيب ارسلان

تعقيب

وددت لو اعفاني فضيلة الشيخ احمد الشرباصي من مثل هذا الرد ، فما اراه هنا لفتني الى شيء غاب عني حين كتبت ماكتبت ، او جاء بما يقنعني بالعدول عن راي لي في الكتاب . واجدني بعد هذا مضطرة الى مناقشته في جديد كلامه واقتصر من ذلك الجديد على مسالتين :

اولاهما : فهمه لاصالة المصادر ، حيث يقول انه لم ياخذ من المصادر — التي نبهت على عدم اصالتها — اراء ولا افكارا ولامعاني ، بل اخذ « حادثة من الحوادث او واقعة من الوقائع » .

والقول لفضيلته :

ان اي كتاب يصح ان يكون مصدرا لراي او فكرة او معنى فيه ، اما الحوادث والوقائع فلا يجوز بحال ما ، ان تؤخذ من غير مصادرها الاولى ووثائقها الاصيلة ومن هنا لم يصح عندي ان تكون مؤلفات حديثة في الدراسات الادبية ، مصادر لوقائع تاريخية وحوادث سياسية مضى زمنها ، والامر في هذا مما لا مجال لخلاف عليه ، لانه من مبادىء المنهج التي لاتحتمل مناقشة ولاتقبل وجهات نظر .

والمسالة الاخرى : قوله فيما انتقدت في كتابه « امير البيان شكيب ارسلان » من ملامح نفسية واجواء وجدانية : « احب ان اذكر انني عرضت لهذه الامور في كتابي السابق عن شكيب ارسلان داعية العروبة والاسلام الذي صدر في سبتمبر ١٩٦٣ وبخاصة في صفحات... »

واقول : ان الماخذ النقدي كان على كتاب امير البيان وليس على اي كتاب آخر سواه .

ولسنا بحيث نلتمس في كتاب عن شكيب ارسلان داعية للعروبة والاسلام ، ما نفتقده في كتاب عنه اميرا للبيان ، من ملامح نفسية وعوالم وجدانية !

والامر في هذا ايضا ، ليس في حاجة الى مزيد بيان او مناقشة ، فلعل فضيلة الاستاذ يتقبل كلمتي بما اعهده فيه من رحابة صدر وسماحة خلق ، وله مني تحية التقدير الصادق .

بنت الشاطىء

معرضان في أسبوع

لتفجير ضخم اعقبته سحابة كثيفة من التراب .. الناس يهللون ثم يصمتون فجأة ، يترقبون خيطا رفيعا ينساب فيطيء اثر سحابة التراب .

وينساب الخيط الرفيع ويكبر ويكبر الى ان يصير نيلا عملاقا هادرا ينحدر ثائرا كوحش ادرك فجأة انه قد سجن فجعل يتطح في هياج جدران محبسه .. ثم يمضي مزبدا حيث اريد له ان يسير .

انها لحظة تاريخية ، وفي التاريخ لحظات لاتنسى قد يكون تسجيلها فقط اهم بكثير من تناولها باعادة الخلق . وامام مثل هذه اللحظات تجد كلا من الفنان المصور والفنان الفوتوغرافي يقفان سواسية ، كل يساوي الاخر في الاهمية فالفنان الفوتوغرافي يسجل هذه اللحظة ويعتبر عمله فنيا ، ذلك ان التاريخ قد تولى عنه مهمة الاختيار ، تلك التي يضطلع بها الفنان الخالق عندما يشرع في تكوين عمله الفني .

اما الفنان المصور فان عمله يختلف بعض الشيء . ذلك انه لايقف عند حد تسجيل ما اختاره له التاريخ — بل انه لايستطيع هذا مثلما تفعل الة التصوير وانما يضيف الى هذه اللحظة شيئا من ذاته الفنية .

ذلك كلام نظري وعلينا ان نرى الى اي مدى حققه الفنانون الذين ساهموا في معرض السد العالي القائم حاليا بقاعة الفنون الجميلة .. فيما يخص المصورين الفوتوغرافيين فان احدا منهم لم يقدم اي صورة عن لحظات الميلاد الاولى « وربما كانت هناك اسباب ادارية لذلك » وانما لجأ اكثرهم الى تصوير كثير من مشاهد بناء السد او الوسط المحيط به ولجأ اكثرهم الى وسيلة معروفة في التصوير الفوتوغرافي وهي التصوير من حالق ، وفقدوا بهذا فرصا عظيمة في التصوير من قريب .

اما المصورون فانهم قاموا بما كان يجب ان يضطلع به الفنانون الفوتوغرافيون فقد اهتم معظمهم بتسجيل لحظات العمل في السد . الاستاذ صدقي الجباخنجي مثلا صور عدة عمال يعملون امام احد الانفاق ، لم يفلح حتى في تصوير عمق النفق . هناك ايضا فنان اخر هو عبد الحميد حمدي (مثال) قنع من كل هذه الاحداث بعدة بورتريهات ، لاندري ان كان قد صنعها اثناء رحلة الفنانين الى السد ام قبل ذلك ثم اطلق عليها اسماء لواتهم تغيرت لما غير هذا من ماهيتها او شكلها شيئا . واننا لنتساءل حتى متى سنظل ننقل من الواقع بطريقة باهتة لااصالة فيها ومتى ندرك ان نقل بورتريه ليس عملا فنيا على الاطلاق .

هذا لايعني ان ليس في المعرض جوانب جميلة ، فقد قدم راغب عياد لوحة تستحق التامل طويلا فقد احس هذا الفنان بعظمة التباين بين الجبل الشامخ والانسان الصغير الذي يتسلق الجبل كالنملة الصبورة ويظل يعمل هو وجماعته الى ان ينهار الجبل تماما . ثمة نقطة واحدة تحسب عليه . الافراط في اللون الازرق . انك لتود ان يكون هذا اللون تعبيرا عن الفجر او المساء ولكن الزرقة الشديدة تمنعك من الاستطراد في هذا الشعور .

فاذا ماتركنا قاعة الفنون الجميلة وانتقلنا الى قاعة اخناتون وجدنا مجموعة مختلفة من الفنانين . ولعل خير ماتقدمه هذا المعرض من عناصر طيبة هو الفنان الشاب نبيل الحسيني . فقد صور فتاة نوبية سمراء هي في الحقيقة ليست تمثيلا للفتاة بقدر ماهي تعبير عن الروح البدائية الاصيلة الطيبة للنوبة باكملها ، بكل حرارتها النيلية الدافئة . صورها في وضع جانبي بهذه الطريقة التي لم يجدها الا المصريون القدماء — واضاف اليها الحسيني حرارة الشباب وخبرات الالوان الحديثة التي اتى الينا بها التعبيريون . هناك ملامح واضحة سوى الشكل العام ، اعني ان ليس هناك اهتمام ملحوظ بالخط وانما اعتماد اساسي على اللون في التعبير وربما كان هذا تمرينا مهما يحتاج اليه الفنان في هذه الاونة ولكن يجب عليه ان يتخلص من اسار التكنيك حتى ينطلق بعد ذلك كيفما شاء .

اما الفنان الثاني فهو جمال محمود يستمد اصالته من التراث القبطي ، وهنا تجدر ملاحظة على جانب كبير من الاهمية وهي مدى وعي الفنان بتاريخ تراثه . انك تقف امام لوحة — فتى وفتاة — ولاتستطيع ان تدرك فيما لو كان هذا الفنان قد استمد عمله من التراث القبطي او الفارسي . وعلى اية حال فالفنان الذي يقف عند حد اتباع اسلوب قديم في التصوير يسير في طريق مسدود . غير اننا ينبغي ان نضيف ان مثل هذه المحاولة تكون على جانب كبير من الاهمية لو وضعنا في الاعتبار ان كثيرا من فنانينا مازالوا منتشين في الجري وراء الاساليب الغربية ، التي عرضها القرن العشرون في بدايته والتي تخلى عنها كثير من الفنانين في اوربا الان، دون ان يحاولوا البحث عن جذورهم في ارضنا المصرية .

مصطفى ابراهيم مصطفى



عملاقة السد للفنان راغب عياد

◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇



★ يفتتح غدا في دار الثقافة بالاسكندرية معرض عن السد العالي للفنانين عز الدين نجيب وزهران سلامة. يستمر المعرض حتى ١٠ يونيو .

★ معرض « الفن البريطاني في القرن العشرين » ، يفتتح يوم الاثنين القادم بقاعة الفنون الجميلة بباب اللوق .

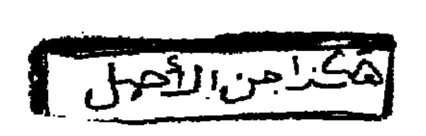
★ « اليوم العظيم » فيلم تسجيلي بالالوان من اخراج عبد القادر التلمساني تم تصويره اثناء الاحتفالات بتحويل مجرى نهر النيل وانتهاء المرحلة الاولى من السد العالي .

★ « حول ديوان البحتري » كتاب جديد يطبع الان ، يضم المقالات التي كتبها عبد السلام هارون ، استدراكا على الجزء الاول من « ديوان البحتري » الذي صدر في العام الماضي .

★ فازت في مسابقة وزارة التربية هذا العام رواية «في ارض السدود» لابراهيم التوزي ، استوحاها من بطولة قواتنا في اليمن . وتقرر ان تكون «الكتاب المختار» للقراءة في الصف الثاني بالمدارس الثانوية

★ انتهى فحص مسابقة الرواية في نادي القصة ، وفاز فيها ثلاثة قصاصين وستعلن النتيجة بعد اعتمادها من الدكتور عبد القادر حاتم ، بوصفه رئيسا للمجلس الاعلى للفنون .

★ ٨٠٠ الف شخص شاهدوا في طوكيو تمثال فينوس ، خلال ٢٨ يوما عرض فيها بالعاصمة اليابانية . وقد انتقل التمثال من مقره في متحف اللوفر بباريس ليقوم بجولة بين بلاد الشرق المشرقة .



يجب أن نوزع حبوب منع الحمل بالمجان في الريف والأحياء الشعبية

اسمها حفيظة العيد ام لـ ٧ اولاد وبنات مات طفلها رقم ٨ منذ شهر واحد فقط . عندما سالتها عن أسماء اطفالها كانت لا تكاد تذكر اسماءهم الواحد وراء الاخر



حفيظة السعيد.. ام تبحث عن اقراص منع الحمل

قالت : لقد تزوجت منذ عشرين عاما وزوجي موظف في الحكومة مرتبه الشهرى ١٥ جنيها لاتكفى لشراء الدخان والعيش للعيال . اكبر اولادى عمره ١٨ سنة لم يستمر في الدراسة وهو عاطل يعيش عالة على والده ، انه لم يتعلم صنعة يكسب منها . وابنتى نوال اصغر منه عمرها ١٦ سنة استمرت في الدراسة حتى سنة ٦ ابتدائى ولكنها تركت المدرسة وتساعدنى الان في اعمال البيت ونظافته وفوزية عمرها ١٤ سنة وهى في سنة ٢ اعدادى الان . وحمادة في سنة ٣ ابتدائى ، وطارق عمره ٦ سنوات ، واسامة عمره ٣ سنوات .

ان حالتى المالية مرتبكة جدا بسبب كثرة الاولاد ، كما انهم لاينالون الرعاية الكافية ، ووالدهم يعانى الكثير من اجل تلبية مطالبهم : كراسات للمدرسة .. جزم .. ملابس .. مصروف يد .

لقد قطعت مشوارا طويلا على قدمى حيث اسكن في ٤ شارع المجيرى بسيدى حماد الى مركز تنظيم الاسرة بامبابة . اننى اتردد على المركز منذ ٣ شهور . وفي اول زيارة عرفت من د. نازك عثمان المشرفة على المركز الطرق الصحيحة لتنظيم النسل . اننى لااستطيع ان ازيد عدد اولادى بعد الان .

لقد جئت هذه المرة في طلب حبوب منع الحمل بالمجان . لقد وعدتنى الدكتورة انها سوف تعطينى هذه الحبوب بالمجان اننى لااستطيع ان استمر في شرائها حقيقة ان مبلغ ٢٠ قرشا مبلغ بسيط ولكنى احتاج اليه نظرا لكثرة مصروفاتى انا واولادى الـ٧ وزوجى .

ان هذه الام التى قابلتها امام مركز تنظيم الاسرة بالجمعية الاجتماعية بميت كردك بامبابة والذى تشرف عليه من الناحية الاجتماعية زهرة رجب عضو مجلس الامة هى نموذج حى للامهات المترددات على هذا المركز الذى يربض في قلب المساكن الشعبية حيث يعيش صغار العمال والموظفين .

الحبوب بالمجان

وفي العيادة الطبية جلست اتحدث مع د. نازك عثمان حول مشكلة الام حفيظة عيد وحبوب منع الحمل التى توزع بالمجان

قالت د. نازك : ان هناك ارتباطا وثيقا بين انتظام تردد الامهات على مركز تنظيم الاسرة وبين توزيع الحبوب بالمجان . ولكنى لااستطيع ان اوزع الحبوب بالمجان الا بين ٤٠ اما فقط ، بينما يبلغ عدد المترددات على المركز ٢٥٦ اما .. فان كمية حبوب منع الحمل التى لدى لاتكفى كل هذا العدد . ولذلك فاننى ارجو ان تهتم الهيئات المسئولة بتوفير هذه الحبوب في المركز حتى نحل مشكلة الام حفيظة وغيرها من الامهات .

وفي راى د. نازك ان مركز تنظيم الاسرة في امبابة مركز مثالى . لانه ملحق بدار حضانة الجمعية التى يبلغ عدد اطفالها ١٤٠ طفلا ينالون الرعاية الصحية ويلعبون طول النهار في الهواء الطلق بعيدا عن المساكن المزدحمة بالسكان .

ولقد كان تردد الامهات على دار الحضانة مع اطفالهم السبب في ان يقبلن على مركز تنظيم الاسرة . ان ٧٥٪ من هؤلاء الامهات يتراوح عدد اطفالهن بين ٥ و ٨ اطفال ويبلغ الدخل الشهرى لهذه الاسر بين ٦ و ١٠ جنيهات بينما ٢٥٪ عندهن ٣ الى ٤ اطفال . ان الوعى يزداد بين هذه الفئة الاخيرة ذات الثلاثة الاطفال التى اسرعت فعلا بتنظيم نسلها قبل ان يزداد عدد اطفالها .

ان سامية عبد الهادى نموذج لهذه الام الواعية فهى نفسها عانت من كثرة الاولاد في الاسرة فهى اخت لـ ١٥ اخا واختا . لم يكن دخل ابيها الشهرى الذى بلغ ١٠٠ جنيه يكفى مطالب الحياة لهم من تعليم ومعيشة طيبة .

ولهذا السبب قررت سامية ان تنظم نسلها وتشجع جاراتها على ذلك حتى يعيش اولادها عيشة افضل في مجتمع افضل .

وفي راى د. نازك ان يعمل جميع المسئولين عن خطة تنظيم الاسرة على امداد هذه المراكز بمختلف انواع الوسائل لتنظيم الاسرة ، وصرفها بالمجان بدل الاقتصاد فقط على حبوب منع الحمل التى لاتستطيع ان توفرها لكل ام .

ومن رايها ايضا ان تخصص مكافاة تشجيعية للعاملين في هذا الميدان . وذكرت لى مثالا على ذلك ، وهو حالة الممرضة عواطف شحاتة « ارملة ٤ اولاد » وهى مسئولة فقط عن الحضانة في الصباح ولكنها تعمل منذ ٥ شهور في مركز تنظيم الاسرة دون ان تنال اجرا او مكافاة ؟

مشكلتك لها حل

رعشة الطفل ليست مرضا

س : انا ام لطفل مازال في الشهر الخامس من عمره .. وقد لاحظت انه ينتابه في بعض الاحيان حالات من الرعشة تزول بعد لحظات .. وهذه الرعشة تظهر بشكل اوضح على ذقنه وذراعيه وسيقانه .. فهل هى حالة مرضية في حاجة الى علاج ؟

ج : ان هذه الرعشة التى تنتاب طفلك في بعض الاحيان قد تكون نتيجة لضيق الطفل بسبب بلل فراشه او قد تكون نتيجة لشعور الطفل بالبرد اثناء تغيير ملابسه ..

وعلى العموم فالرعشة هذه ليست حالة مرضية ، وانما هى دليل على ان جهاز الطفل العصبى مازال ناشئا وهذا الاستعداد عند طفلك للرعشة سيزول بمضى الوقت .

السعال الديكى والهواء النقى

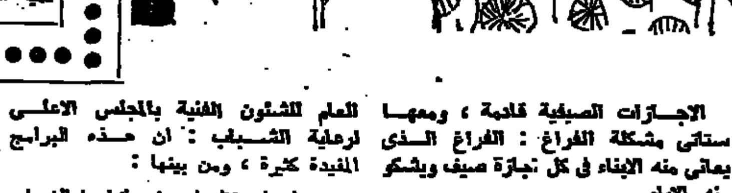
س : لى طفل عمره سنة اصيب بالسعال الديكى منذ شهر تقريبا ولم يظهر عليه اى تحسن مع العلم بانه سبق تطعيمه باللقاح الثلاثى للوقاية من السعال الديكى والدفتريا والتيتانوس وهو في الشهر الرابع من عمره .. فما راى الاطباء في ذلك .. ؟ وهل تطول مدة المرض .. ؟ وماهو العلاج ؟

ج : يقول د. عمر اللقى انه يحدث في بعض الحالات ان يتعرض الطفل للسعال الديكى مع انه سبق تطعيمه .. وفي هذه الحالة يمكن اعطاؤه حقنة منشطة من اللقاح حتى تساعده على الشفاء ، اما بالنسبة لطول مدة المرض فهى عادة طويلة تتراوح بين شهر وثلاثة اشهر .

ويمكنك علاج طفلك باعطائه العلاج اللازم لتهدئة السعال وذلك حسب ارشاد الطبيب وعليك ان تعزليه عن باقى الاطفال في البيت وعن اطفال الجيران ايضا .

واهتمى بغذائه لان القىء المتكرر نتيجة للسعال قد يحدث نقصا غذائيا شديدا .. وبعد كل قىء يمكن اعطاء الطفل الرضعة مرة اخرى .. وحاولى على قدر الامكان ان تصحبى طفلك الى الاماكن الخلوية لاستنشاق الهواء النقى .

كيف نحل مشكلة فراغ الشباب في الاجازة



الاجازات الصيفية قادمة ، ومعها ستاتى مشكلة الفراغ : الفراغ الذى يعانى منه الابناء في كل اجازة صيف ويشكو منه الاباء .

هذا الفراغ يجب ان تضع له خطة سريعة حاسمة ، ونرسم له من الان برنامجا ترويحيا دقيقا يعود على ابنائنا باكبر فائدة . فالابن اذا كان في حاجة الى قيراط واحد من الرعاية خلال السنة الدراسية ، فهو في حاجة الى ٢٤ قيراطا من الرعاية خلال الاجازة الصيفية ، لانه اذا لم يجد وسيلة بناءة لشغل اوقات فراغه بنشاط ترويحى ، فان طاقته تتحول الى اتجاهات هدامة منحرفة ، يؤذى بها نفسه ومستقبله ، واحيانا يؤذى بها المجتمع . لذلك يجب ان تهتم الاسرة بمختلف انواع النشاط الترويحى كوسيلة لرعاية الابناء ، وكوسيلة لافادتهم جسما وعقلا وروحا .

برامج رعاية الشباب

ويستطيع الاباء الاستفادة من البرامج التى يخططها المجلس الاعلى لرعاية الشباب في فترة الصيف ، فيلحقون بها ابناءهم ، او يرسمون خطة مشابهة في حدود ضيقة ويحاولون تنفيذها في نطاق اولاد الاسرة .

ويقول الدكتور عبد الخالق علام المراقب العام للشئون الفنية بالمجلس الاعلى لرعاية الشباب : ان هذه البرامج المفيدة كثيرة ، ومن بينها :

● اعداد تنظيمات يشترك فيها الشباب تحت قيادة واعية لكى يتمكنوا من مزاولة نواحى النشاط المختلفة بطريقة منظمة هادفة . ومن اهم هذه التنظيمات اتحادات الطلبة ، وحركة الكشافة وبيوت الشباب .

● اعداد اماكن خاصة لرعاية الشباب مزودة بالامكانيات من ملاعب وصالات ومسارح وادوات ثقافية وفنية واجتماعية . ومن اهم هذه الاماكن : المساحات الشعبية ومراكز الشباب والمعسكرات بانواعها وحمامات السباحة ، وصالات الالعاب والاندية بانواعها .

اشكال من النشاط الترويحى

وهناك عدة انواع من النشاط الترويحى التى يستطيع الابن ان يحدد نوعا منها حسب ميوله ويشترك فيها . فهناك مثلا :

● الترويح الابتكارى وهو الذى يعمل فيه الابن على الخلق الابتكارى والابداع ، ويندمج اندماجا شديدا في النشاط الذى يقوم به .

● الترويح الايجابى وهو الذى يشترك فيه الابن عن طريق المساهمة في اوجه النشاط كالرسم وكرة القدم والموسيقى والاغانى .

● الترويح العاطفى ويكون اشتراك الابن في هذا النشاط عاطفيا ، كان يذهب لمشاهدة فريق لكرة السلة او القدم لكى يشجعه ، او يكون اشتراكا انفعاليا لمشاهدة الافلام السينمائية او التليفزيونية — او الاستماع الى المحاضرات والندوات والاذاعات .

السينما والمسرح

ان ميادين الترويح التجارية مثل السينما والمسارح والملاهى والمقاهى تتمتع باقبال الشباب عليها في الاجازات الصيفية . ولهذا يمكن ان تتخذ وسيلة للنهوض بالمجتمع وبالشباب اذا حاولنا البحث عن مواطن النفع فيها ودعمناها وكشفنا عن اوجه الضعف فيها وعالجناها ، او اذا حولناها من مجرد اماكن للهو الى مؤسسات ترويحية تعتمد على تخطيط سليم .

وليس العيب في هذه المؤسسات انها تهدف الى تحقيق الربح لاصحابها ولكن نقطة الضعف فيها انها غالبا ماتقتصر على هذا الهدف وحده ، دون مراعاة للدور التربوى الذى يمكن ان تؤديه . فالمسارح ودور السينما يمكن ان تؤدى خدمات ثقافية واجتماعية لايستهان بها اذا ارتفعت مستويات البرامج التى تعرض فيها .

وقد اتضح من بعض البحوث ان نسبة كبيرة من الشباب المنحرف كان اهم عامل من عوامل انحرافه هو التاثر بمشاهدة افلام تليفزيونية او سينمائية معينة .

ومن ناحية اخرى فكثير من تلك الدور في المجتمعات المتقدمة تهتم بتنظيم عروض مخصصة للشباب في ايام معلومة ، وغالبا ماتكون باجور مخفضة ، وهذا يدل على ايمان هذه المجتمعات بضرورة تنظيم النشاط الترويحى التجارى لخدمة اغراض تربوية .

وتعتبر المقاهى من مظاهر الترويح التى يسعى اليها الشباب لقضاء الفراغ لذلك بدلا من ان نطالب بتحديد عددها ، يجب ان نحاول ادخال وسائل الترويح المنظم فيها . فنحاول انشاء مكتبة لروادها وتنظيم ندوات ثقافية وادبية للشباب ، وتشجيع هواة الفن فيهم على استثمار اوقات فراغهم بالمقهى في عمل بعض اللوحات الفنية مثلا .

رحلات تعليمية

وتقوم الدولة باعداد رحلات تعليمية لخدمة الشباب ، باعتبار انها منافذ ترويحية تخفف عن الشاب اعباء الحياة وتهيء له مجالا من المتعة والتسلية . وبالتالى يجب على الاباء تشجيع ابنائهم طوال الاجازة الصيفية على استغلالها والتمتع بها ومن اهم هذه الميادين :

● المتنزهات والحدائق العامة التى توفر للشباب ولاسرهم التمتع بطلاقة الهواء واشعة الشمس والتجمع في جو صحى منظم . فيستطيع الاولاد استغلالها للجلسة الهادئة ، ولمزاولة النشاط الرياضى

● الشواطىء والمصايف ولها قيمة اجتماعية كبيرة بالنسبة للاولاد ، لان روادها من الشباب يكونون من بيئات مختلفة في طابعها الثقافى وعاداتها وتقاليدها ولان الاختلاط فيها لايقتصر على بضع ساعات في يوم من الايام بل يمتد الى ايام واسابيع مما يزيد احتمال التقارب والاندماج .

● الاماكن الهامة للزيارات والرحلات وهى من الاماكن التى لايستهان بها في رعاية الابناء . ومن امثلتها : المتاحف والمعارض واماكن الاثار والمعالم الهامة في الريف والمدينة ومراكز الانتاج الزراعى والصناعى والتجارى . وبذلك نشبع غريزة حب الاستطلاع وننمى فيهم خبراتهم ونوسع افاقهم .

سلوى حبيب

للحوامل فقط — برنامج غذائى لمراقبة وزنك

كثير من الحوامل يزداد وزنهن زيادة كبيرة على الرغم من جميع محاولات تقليل تناول الطعام والحلوى بين الوجبات الرئيسية . فتكون هذه الزيادة اكثر من ٢٥٠ جراما في الاسبوع واكثر من ١٢ كيلوجراما في نهاية الحمل .

هذه الفئة من الحوامل يجب ان تنظم برنامجا غذائيا خاصا لمراقبة وزنها . وهذه بعض القواعد لمساعدتك اثناء الحمل

● الخطوة الاولى : يجب ان تعرفى ان الاطعمة التى تؤخذ بكميات صغيرة بين الوجبات من اهم اسباب الزيادة الكبيرة في الوزن اثناء الحمل . فالكوكاكولا مثلا او قطعة من الشيكولاتة ، او كيكة تؤخذ بين الوجبات ، تؤدى الى هذه الزيادة . ومن الواجب الامتناع عنها اذا ما ازداد وزنك بافراط ، واذا شعرت بالجوع بين الوجبات فيمكنك ان تاخذى كوبا من اللبن .

● الخطوة الثانية : يجب ان تتذكرى ان طريقة طهو الطعام تزيد من الوزن اكثر من الطعام نفسه . فقيمة بيضة مسلوقة تبلغ ٨٠ وحدة حرارية . ولكن قيمتها ترتفع عندما تقلى بالسمن حتى تبلغ ١٢٠ وحدة

● الخطوة الثالثة : يجب ان تتاكدى من ان حجم الوجبة ليس كبيرا . ويستعمل الاخصائيون في التغذية كوب ماء كوحدة في قياساتهم . والمقياس المعتدل لطبق من الاطعمة هى بالتقريب : الحبوب ٢/٣ كوب ، بسلة وفاصوليا وبطاطس ومكرونة نصف كوب ، الخضر المطبوخة نصف كوب ، الحلوى نصف كوب .

● الخطوة الرابعة : استبدال السكر بالسكرين في اللبن والقهوة والشاى ومع الفواكه . وهذه الخطوة تخفض حوالى ١٠٠ وحدة حرارية او اكثر .

● الخطوة الخامسة : من الواجب تقليل او حذف كمية الملح المضافة الى الطعام في الطهو كليا اذا امكن ، اذ ان هناك علاقة كبيرة بين كمية الملح الماخوذة وبين كمية الملح التى يمتصها الجسم ، وان تخفيض كمية الملح يجعل الجسم يخسر الماء المختزن فيه ، وينتج من ذلك نقص الوزن .

اذا زاد وزنك من المعدل المطلوب رغم اتباعك هذه الخطوات فلا تحاولى تخفيض كمية الطعام التى تاخذينها من هذا المعدل بنفسك تحت اشراف طبيب اخصائى

٧ اكلات في أسبوع

الجمعة : الفطور : بيض مقلى بالفول المدمس — زيتون اسود — شاى ولبن .
الغداء : طاجن سمك بالفريك — صلصة طماطم برؤوس السمك — سلطة طحينة — برتقال صيفى .
السبت : الفطور : جبن رومى — شاى ولبن وكيك .
الغداء : كفتة مشوية — صلصة طماطم ارز مفلفل — جرجير — مهلبية .
الاحد : الفطور : بليلة باللبن وجوز الهند المبشور — جبنة — شاى .
الغداء : كوسة بالبشامل — مكرونة لسان عصفور مفلفلة — سلطة خضراء جيلى .
الاثنين : الفطور : فول بحلقات الطماطم عسل ابيض — شاى ولبن .
الغداء : صينية بطاطس بيوريه — باذنجان — وفلفل مقلى — خس — قالب مشمش مثلج .
الثلاثاء : الفطور : جبنة شستر — مربى وزبدة — قهوة باللبن .
الغداء : حمام — طاجن ارز معمر — ملوخية خضراء — خيار مخلل — بطيخ مثلج .
الاربعاء : الفطور : عصير ليمون — جبنة بيضاء مع خيار — قهوة باللبن .
الغداء : بلوبيف بالبيض والبقسماط — بطاطس محمرة — سلطة خضراء — موز
الخميس : الفطور : بيض برشت — عسل وطحينة — شاى ولبن .
الغداء : صينية كبيبة شامى — بامية خضراء — سلطة لبن زبادى — الماسية ليمون .

قالب المشمش المثلج

المقادير : نصف كيلو مشمش — ربع كيلو كريمة لبانى — فرخان جيلاتين — سكر

الطريقة : ● يوضع المشمش على النار مع قليل من الماء حتى ينضج ثم يصفى .

● تخفق الكريمة حتى يغلظ قوامها ثم يضاف اليها المشمش المصفى ويطحى

● يذاب الجيلاتين في ٣ ملاعق كبيرة من الماء ثم يضاف الى المشمش مع التقليب المستمر حتى يبدأ الخليط في التجميد ويعرف ذلك بوضع ملعقة بها قليل من الخليط في « الفريزر » او فوق الثلج ● يصب خليط المشمش في قالب مبلل بالماء البارد ويترك في الثلاجة حتى يتجمد ، ثم يقلب في الطبق ويجمل حسب الطلب .

● أزمة الشباب المراهق مصدرها أزمة الحشمة

لا ابد من القضاء على ...

الجيب المحزقة

● جيب بورتلى تزين بأزرار توام توضع عند مستوى قلابات الجيوب البيه .

٤ شروط للجيب الأنيقة : الوقار .. الاتساع .. الراحة .. تغطية الركبة

□□□ الجيب المحزقة هي الموضة الوحيدة المصرية ١٠٠٪ .. هذا هو رأى صالحة افلاطون عميدة الخياطين والخياطات عندنا .. ورأى صالحة يعكس الحقيقة ١٠٠٪ .. فالجيب المحزقة جدا جدا والقصيرة جدا جدا لم تكن في يوم من الايام موضة في الخارج وانها هي موضة ومنذ زمن طويل في القاهرة وغيرها من المحافظات فقط .. ويعود هذا الى اننا عندما نلطش اية موضة من الخارج نلطشها باسراف ومبالغة .. ان الفستان الانبوبة او الشوال مثلا الذى ينساب بليونة على القوام ويجعل منه لغزا يصعب تخمينه لان الفستان يخفى كل معالم الجسم عندما نقلناه عندنا جعلنا الشوال يبرز الصدر ويكسم الارداف بشدة ووضوح .. كما ان الجاكيت البلوزون ذات العب البسيط في الظهر عندما ترجمناه بالغنا في اتساع العب حتى اصبح يشبه الى حد كبير عب نساء الصين اللاتى يحملن فيه اطفالهن فوق ظهورهن .

فالجيب المحزقة والقصيرة اصلها في الحقيقة جيب إنسيابية غير مكسمة على الاطلاق وقصيرة بمعنى انها تغطى الركبة ثم تقف بعدها مباشرة .. ويكفى للتأكد من هذه النقطة الرجوع الى اى كتالوج .. اما حكاية تعرية الركبة فيعود الى الموضة التى ابتكرها سان لوران ايام شبابه وطيشه في صيف ١٩٦٠ عندما أصر على أن تقف الجيب أعلى الركبة .. ولكن هذه الموضة لم تجد أى رواج في باريس ويبدو ان فشلها كان بمثابة صدمة سعيدة لسان لوران الذى افاق لرشده واكتشف خطأه واعاد طول الجيب الى دنيا الحشمة وجعلها تغطى الركبة .. ولكن حال القاهرة يختلف من حال باريس حتى يمكن القول بأن القاهرة تبنت هذه الموضة وبصفة دائمة وابدية ...

هذا مع العلم ان الجيب المحزقة والتى تعرى الركبة بعيدة كل البعد عن الاناقة بل انها « لا انيقة » على الاطلاق ... ان ابراز تفاصيل الجسم بطريقة السينما سكوب ، البانوراما واستعراض الركبة بفصاحة يتسببان في تشويه جمال واناقة المرأة .. وصاحبة الجيب المحزقة تفشل طبعا في « جذب » الانظار والحصول على نظرة اعجاب في العيون ولا تنجح الا في لفت « الانظار واثارة الاستنكار في العيون هذا ان لم يتحول هذا الاستنكار الى كلمات معاكسة .



هواية شد الجيب

والعجيب والمخجل ان الجيب المحزقة رغم عيوبها « الاخلاقية » و « الجمالية » و « الاناقية » فان عددا كبيرا من الفتيات والسيدات يرتدينها باصرار موسم وراء موسم .. فيكفى ان تمشى وفى اى وقت في احد شوارع القاهرة لترى جيبا محزقة وفوق الركبة ويكفى ان تفتح التليفزيون لترى احدى الممثلات تستعرض قوامها في جيب محزقة وتجلس بصعوبة على الفوتى واحيانا تستر على ركبتيها العاريتين بشال كما حدث في احدى التمثيليات التى عرضت اخيرا على الشاشة الصغيرة .. بل في مسرحية عرضت على المسرح رأينا فيها البطلة لا تهتم طوال العرض بحوادث المسرحية ولا الحوار الدائر حولها وانما كل انتباهها مركز على « شد » الجيب على ساقيها وركبتيها !.

هذا ان لم نتكلم عن صعوبة صعود سلالم الاتوبيس او المترو بمثل هذه الجيب ثم مهمة تغطية الركب العارية بشنطة او ايشارب .. وكم من مرة رأينا سيدة تصعد الى السيارة او التاكسى بظهرها لانه من المستحيل ان تصعد الى السيارة او التاكسى بوجهها لانه من المستحيل ان تصعد بقدميها لضيق الجيب ! .

لماذا كل هذا التعب ؟ . أليس من الافضل ان تلبس المرأة جيب حشمة ومريحة تضفى عليها جمالا واناقة بل انوثة كلها وقار وحشمة أيضا !!

لقد صرخنا طويلا وما زلنا نصرخ من الشباب المراهق المتسكع على نواصى شوارعنا الكبيرة .. بل وصل الامر الى حد أن رأى الكثيرون الحل في تجنيدهم على أساس أن التجنيد أحسن مدرسة للاخلاق .. ولكن في الواقع لم يكن هذا الحل حلا عمليا وانما كان الحل اولا في ايدى الاباء والمسئولين عن تربية هؤلاء الشبان سواء في الجامعة او المدارس الثانوية ... والحق يقال ان هذه الازمة ليست ازمة شباب فقط بل هى ايضا ازمة فتيات وسيدات .. وليس من شك في أن المرأة هى المسئولة اولا عن احترام مظهرها . والمسئول ثانيا عن هذا الاحترام هو الاب والزوج والاخ .. ولو استطعنا ان نحل ازمة الحشمة عند الفتيات والسيدات لانحلت تلقائيا ازمة الشباب المراهق المحنون في بعض الاحيان وليس في كلها طبعا .

ان المجتمع هو الاب والام والزوج والزوجة والاخ والاخت .. والمجتمع هو المسئول اولا واخيرا عن أزمة الحشمة والجيب المحزقة .!

ليليان

جريمة الاسبوع سببها الجيب المحزقة

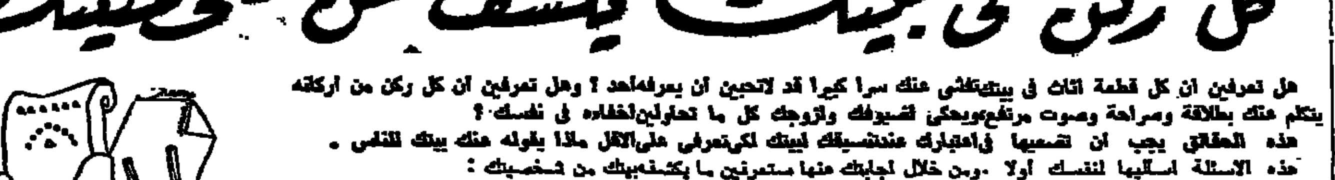
★ هذا الاسبوع تسببت الجيب المحزقة والقصيرة جدا التى تعرى الركبة في اشعال الثورة والغضب في قلب زوج محتشم هو رشاد سعد الطويل الشرطى بقسم الموسكى .. وفى لحظة انفعال حاول الزوج ان يقضى على حياة زوجته التى تصر رغم تحذيراته لها على ارتداء الازياء المحزقة والقصيرة .. واطلق عليها رصاصة من مسدسه الحكومى اصابت صدرها ثم اطلق ٤ رصاصات اخرى اصابت حماته وخالة زوجته وزوجها .

ومن الغريب ايضا ان هذا الزوج المتهم موعود بالنساء « اللامحتشمات » فقد سبق له الزواج من امرأة اخرى طلقها لانها كانت تصر هى الاخرى على ارتداء الجيب المحزقة والقصيرة !

● جيب متسعة بواسطة كسرة عميقة على الجنب تزين عند طرفها بدور من الترفور .

● جيب بكسر عميقة غير مكوية ومسوكة في الاعلى وحزام الجيب في الامام على شكل قصد الصديرى

● جيب متسعة وبكسر عميقة بمقابلة عند كل جنب وتزين الامام بجيوب كبيرة .



● جيب متسعة بواسطة كسر رفيعة تزين عند كل جنب بصف من الخياطة البارزة .

● جيب انسيابية بباتو في الامام وقصة تخفى تحتها فتحة جيب .

● جيب تقفل في اعلى الامام بصف قصير من الازرار ، واسفل كل بنسة فتحة جيب .

● جيب انسيابية بباتو عريض في الامام يزين عند كل جنب بخياطة بارزة والجيوب مقوسة .

● جيب انسيابية بباتوهات مزينة بخياطة بارزة كما ان ذيل الجيب محلى بخياطة بارزة ايضا .

● جيب مستقيمة ومتسعة قليلا عند الذيل ومحلاة بقلابات جيوب توام .

فرصة هذا الاسبوع

لا تفتك مشاهدة الفستان المشجر الذى تقدمه هذا الاسبوع محلات عمر افندى وفروعها بحزام في الوسط مفتفى ملحب بالسعر المغرى ٢٥٠ قرشا هذا الفستان يليق بالسيدة الانيقة ويناسب جميع الاوقات

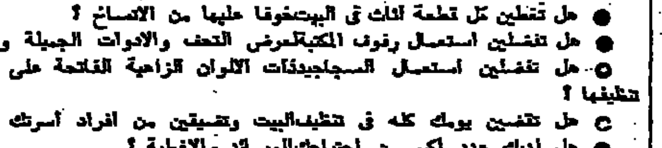
كل ركن فى بيتك يكشف عن شخصيتك

هل تعرفين ان كل قطعة اثاث في بيتك تفشى عنك سرا كبيرا قد لاتحبين ان يعرفه احد ؟ وهل تعرفين ان كل ركن من اركانه يتكلم عنك بطلاقة وصراحة وصوت مرتفع ويحكى لضيوفك ولزوجك كل ما تحاولين اخفاءه في نفسك ؟

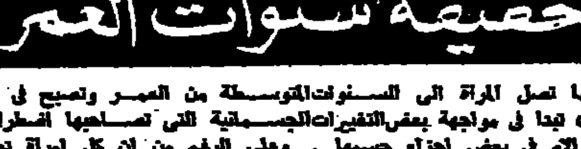
هذه الحقائق يجب ان تضعيها في اعتبارك عند تنسيقك لبيتك لكى تعرفى على الاقل ماذا يقوله عنك بيتك للناس .

هذه الاسئلة اسأليها لنفسك أولا . ومن خلال اجابتك عنها ستعرفين ما يكشفه بيتك من شخصيتك :

● هل تعملين حسابا للضيوف في تنسيقك لحجرات بيتك ؟
● هل تغطين كل قطعة اثاث في البيت خوفا عليها من الاتساخ ؟
● هل تفضلين استعمال رفوف المكتبة لعرض التحف والادوات الجميلة والكتب الانيقة عن استعمالها للكتب الثقافية ؟
● هل تفضلين استعمال السجاجيد ذات الالوان الزاهية الفاتحة على الرغم من المجهود الكبير الذى تحتاج اليه في تنظيفها ؟
● هل تقضين يومك كله في تنظيف البيت وتضيقين من افراد أسرتك الذين يفسدون هذه النظافة ؟
● هل لديك عدد اكبر من احتياجك للوسائد والاغطية ؟
● هل تعلقين أدوات مطبخك على الحائط على الرغم من أن لها مكانا خاصا داخل الدواليب ؟







حقيقة شخصيتك

● اذا كنت تعملين حسابا للضيوف في تنسيقك لبيتك فأنت انسانة محبة للناس عطوف ، اجتماعية . واذا كنت تلصقين الاثاث وتقضين على شكله الجميل لكى تعطى الفرصة لوجود أكبر عدد من الضيوف في بيتك فأنت جريئة واجتماعية اكثر من اللازم . أما اذا كنت تحرصين على ترك مسافات كبيرة بين الاثاث لاعطائه شكلا جميلا حتى ولو كان ذلك يمنع استضافة الناس ، فأنت انسانة خجولة ، منطوية، لاتحبين تكوين الصداقات أو الحياة الاجتماعية .

والحجرة . التى تركزين عليها اهتمامك تكشف أيضا من شخصيتك فاذا كانت حجرة الجلوس فهذا دليل على اهتمامك بالروابط العائلية .

● اذا كنت تغطين كل قطعة اثاث في البيت فأنت انسانة بسيطة وخجولة وتخشين الحقائق المجردة وتفضلين لبس الجوارب حتى في عز الصيف .

● اذا كنت تستعملين المكتبة لاغراض أخرى غير الكتب المفيدة فهذا معناه انك سطحية تهتمين بالمظاهر ولا تتعمقين في الحياة التى تحيط بك .

● ان الالوان الفاتحة أو الزاهية دليل على دفء المشاعر والنضج العاطفى والانوثة . ولكن لاتعتقدى أن السجاجيد القاتمة في بيتك دليل سيء على شخصيتك . فهى تدل على أنك عملية وتهتمين براحة اطفالك .

● اذا كنت تقضين اليوم كله في نظافة البيت فهذا معناه أنك ربة بيت ناجحة ولكن زوجة وأم فاشلة ، لان اهتمامك بنظافة بيتك الى هذه الدرجة ستكون دائما على حساب راحة زوجك وأولادك ، بل تكون سببا في ضيقهم من البيت ، وفى عدم نموهم النمو الصحى الطبيعى .

● اذا كان لديك وسائد وأغطية اكثر بكثير من العدد الذى تحتاجين اليه ، فأنت انسانة كريمة ، وتحبين التمسك بالتقاليد القديمة التى كانت تتمسك بها أمك .

● اذا كنت تعلقين ادوات مطبخك على الحائط لتكون قريبة منك فأنت عكس المرأة التى تستعمل المكتبة للتحف والكتب الانيقة كما أنك ربة بيت ناجحة وتحرصين على فن الطهو .

حقيقة سنوات العمر

عندما تصل المرأة الى السنوات المتوسطة من العمر وتصبح في سن الاربعين ، تبدأ في مواجهة بعض التغيرات الجسمانية التى تصاحبها اضطرابات نفسية والام في بعض أجزاء جسمها . وعلى الرغم من ان كل امرأة تعرف هذه الحقيقة الا انها تجهل أن الالام والاضطرابات التى تحدث لها في هذه السن قد جاءت نتيجة هذه التغيرات الجسمانية فترتبك وتنزعج وتخطىء في علاج نفسها مما ينتابها .

ان اكثر الاضطرابات حدوثا في هذه الفترة من حياة المرأة ان تشعر بارتفاع كبير في درجة حرارة جسمها ، مع احمرار الوجه والرقبة ، واندفاع الدم اليهما ، وسرعة ضربات القلب والشعور بالاختناق وقد يستمر هذا لفترة قصيرة جدا ولكنه يكون مقلقا .

ونوع اخر من الاضطرابات هو الصداع الشديد فتشعر المرأة بضربات داخل رأسها وتحس انها ستمشى عليها . ولا يحدث هذا كثيرا ولكنه مؤلم .

وقد تشعر المرأة في هذه السن بألم وربما لاحظت ايضا عدم قدرتها على تركيز الذهن ، فتنسى بعض الارقام التليفونية التى تحفظها وتنسى اسماء صديقاتها ، وحوادث الفيلم الذى رأته في اليوم السابق .

هذه الاضطرابات كلها هى نتيجة لعدم توازن افرازات الغدد في هذه الفترة فالغدة النخامية التى تقع في اسفل المخ تكون اكثر نشاطا في هذه الفترة . ونتيجة لزيادة عملها قد تنتفخ قليلا مما يؤدى الى الضغط على بقية اجزاء المخ ويؤدى هذا الى الصداع . وتؤدى زيادة افرازاتها الى زيادة افرازات بعض الغدد الاخرى كالغدة « الفوق كلوية » مما يؤدى الى زيادة الادرينالين في الدم وهو السبب في لفحات الحرارة التى تصيبها .

وفى هذه الفترة قد تكون تصرفاتك بالغرابة التى تدهش زوجك وابنائك . فاذا كنت لاتعلمين جيدا طبيعة التغيرات التى تحدث داخل جسمك وداخل نفسك فسوف تدخلين في صراع لانهاية له ، ولا تخرجين منه الا منهزمة . ولذلك فمن الضرورى كان تكون لديك فكرة واضحة عن هذه الاضطرابات التى قد تحدث لك ولكن لاتخافى من الالام التى تصاحبها . فهناك كثير من الادوية التى يستطيع الطبيب ان يصفها لك والتى تقلل من تأثير هذه التغيرات الى حد كبير .

واية امرأة في السن المتوسط من عمرها لاتصاب الا بواحد او اثنين من هذه الاعراض التى تستمر لمدة قصيرة لاتزيد عن بضعة شهور .

عندما يصفر اللون الابيض

★ يمكنك معالجة بلوزة من الدانتيل الابيض اصفر لونها باعطائها اللون الكريم عن طريق منقوع الشاى ويحضر بالطريقة الاتية :

المقادير :

٢٥ جراما من الشاى — كوب ماء مغلى .

الطريقة :

● يوضع الشاى في شاشة ويربط .

● توضع الشاشة في وعاء من الصاج به الماء ويترك على النار يغلى ببطء مدة ١٠ دقائق فقط ، (لانه اذا ترك يغلى مدة طويلة فان المحلول يصير سميكا وعتما) ثم يحفظ في زجاجة

● توضع كمية من منقوع الشاى في وعاء ثم يضاف اليه ماء النشا او الصمغ

● تغسل البلوزة في المحلول — بعد شطفها بالماء ليكون لونها متجانسا — الى ان تأخذ اللون المطلوب ثم تشطف بعد ذلك مرة ثانية بالماء وتنشر .

تنظيف برانيط البلاج

★ لتنظيف برنيطة البلاج من القش الملون اتبعى الطريقة الاتية :

● تنفض البرنيطة جيدا من الاتربة .
● تحشى بالورق الابيض لحفظ شكلها
● توضع على صينية وتدعك بالماء الدافىء وذوب الصابون بفرشة ناعمة مع ملاحظة الاقتصاد في بلها بالماء . ويلاحظ ان يكون الدعك في اتجاه الخوص .
● تشطف بالماء الدافىء ثم بالماء البارد وملح الليمون واذا أريد تلوينها فيضاف قليل من ماء الصمغ الى ماء الشطف الاخير
● تجفف البرنيطة ويحل ورق الحشو بغيره وتوضع في الشمس حتى يبيض لونها .











عودة إيناس حقى إلى السباحة الطويلة

قصة لاعبة كرة السلة التى أصبحت بطلة العالم بالصدفة

فى البحر تغرق احزانها على زوجها الفنان الراحل عادل خيرى ...

ايناس حقى البطلة الدولية السابقة فى السباحة الطويلة عادت الى رياضتها المحببة من جديد بعد انقطاع دام حوالى ٦ سنوات . وايناس حقى ليست غريبة على جمهورنا الرياضى ، فهى اول سباحة عربية مثلتنا فى سباق سان نازير فى فرنسا عام ١٩٥٥ وفازت يومها بالمركز الاول على المحترفات ، وبالمركز الثالث على جميع المشتركين ، وكان بطل هذا السباق عبد اللطيف ابو هيف ، وفى العام نفسه اشتركت فى سباق كابرى نابولى وجاء ترتيبها فى المركز الثانى للمحترفات ، وبذلك حققت نصرا لمصر فى المجال الدولى فى اول سنة تشترك فيها ..

اما كيف عادت ايناس حقى الى السباحة الطويلة .. فمن وراء ذلك قصة ، والقصة تبدأ بعد مرور ٣ شهور على وفاة المرحوم الفنان عادل خيرى زوج ايناس التى اظلمت فى وجهها الدنيا بعد وفاته ووجدت ان السبيل الوحيد لكى تنسى همومها والامها .. ان تعود الى الشىء الذى كانت تحبه وتشعر بسعادة نحوه .. وهو السباحة وطلبت من عبد الباقى حسنين ان يساعدها على المران من جديد ، ولكنها للاسف لم تنزل الى الماء سوى مرة واحدة فقط ثم انقطعت عن المران .. لقد احست ان حزنها اقوى من ان تعود وانه ليس فى استطاعتها الانتظام فى التدريب . وتركها عبد الباقى فترة لانه احس انها مازالت تعانى من اثر حزنها على وفاة زوجها ، ثم التقى بها واقنعها بالعدول عن رأيها على اساس ان عودتها كسب لها وللسباحة الطويلة فى مصر ، واقتنعت ايناس وعادت الى المران من جديد بحمام نادى الجزيرة بصفة منتظمة . وكانت عودتها ايذانا بسد الفراغ الناشىء عن تخلف البطلات سهير عبد الباقى بسبب المرض وانصاف زهران وعايدة عبد السلام بسبب عدم الانتظام فى التمرين .

وايناس حقى انقطعت عن السباحة منذ عام ١٩٥٨ بسبب مرض زوجها المرحوم عادل خيرى ، ولم تنقطع بسبب الزواج لانها اشتركت فى سباق جبلة — اللاذقية وجاء ترتيبها فى المركز الاول بعد مرور ٩ شهور على انجابها مولودها الاول .. وكان هذا هو اخر سباق اشتركت فيه .

ايناس حقى فى تدريبها الارضى الى اليمين والمائى الى اليسار تبذل الجهد العنيف لتعود الى الميدان عودة تليق ببطلة العالم السابقة فى السباحة الطويلة

● وسألت ايناس هل تنوين الاشتراك فى سباق الاسكندرية الدولى وسباق القناة ؟

● واجابت بانها لاتنوى الاشتراك الا بعد استعادة لياقتها الكاملة ومكانتها السابقة وقد وعدها اللواء الزرقانى بالاشتراك اذا كان مستواها يسمح بذلك

● كم عندك من الاولاد ؟

● عندى ٣ بنات ، الاولى عمرها ٧ سنوات والثانية ٥ سنوات والثالثة ٤ سنوات وكلهن يزاولن الرياضة بنادى الجزيرة .

■ هل اللاعبة المتزوجة تستطيع ان توفق بين بيتها ورياضتها ؟

■ ممكن جدا اذا استطاعت ان تنظم وقتها بين بيتها وعملها ورياضتها .

● لماذا اتجهت الى السباحة الطويلة؟

■ اتجهت الى السباحة الطويلة بمحض الصدفة ، اصبت يوما اثناء المران فى كرة السلة حيث كنت رئيسة لفريق منتخب جامعة القاهرة وذهبت الى النادى الاهلى لازاول بعض التدريبات فى الجمنازيوم لتقوية بعض العضلات ، وهناك التقيت بعبد الباقى حسنين الذى عرض على مزاولة السباحة وظلت هذه الفكرة تراودنى فترة طويلة الى ان جئت بنفسى الى النادى وطلبت من عبد الباقى أن يدربنى ولم يمر اكثر من ٥ شهور حتى اشتركت فى سباق النيل الدولى عام ١٩٥٥ وكانت المفاجأة ان احرزت المركز الاول على جميع السباحات المشتركات ومن يومها تركت رياضة كرة السلة الى السباحة

● هل لك امجاد فى كرة السلة مثلما فى السباحة ؟

■ يكفينى اننى كنت نواة لاول فريق للطالبات بكلية الحقوق بجامعة القاهرة عام ١٩٤٩ واشرفت على تدريبه فى نفس الوقت الى ان فاز ببطولة دورى الجامعة وفى نفس العام تم اختيارى ضمن منتخب الجامعة وفى العام التالى كنت رئيسة للفريق الى ان تخرجت فى الجامعة .

● ما هو أطرف موقف فى حياتك الرياضية؟

■ عندما تزوجت عام ١٩٥٦ تركت الرياضة كلية لاتفرغ لعملى كمحامية ولمنزلى كزوجة وفى عام ١٩٥٨ عاودنى الحنين لاشاهد بطولة القاهرة ، وفى هذا اليوم اى يوم البطولة طلب منى الاشتراك فاعتذرت لانى غير مستعدة ولانه مضت سنتان دون ان امارس السباحة وامام الالحاح اشتركت فى البطولة وجاء ترتيبى فى المركز الثانى ، وفوجئت ببعض الصحف تكتب اننى هزمت من سباحة ناشئة ، وكان ذلك عاملا هاما لان أعود الى السباحة لكى اثبت بانتى مازلت ايناس حقى ، ودخلت سباق جبلة — اللاذقية وفزت بالمركز الاول ثم اعتزلت من اجل صالح زوجى والعناية بشئونه .

ان املنا فى ايناس حقى كبير فى ان تعود الى مستواها وان تعود معها سمعتنا الدولية فى مجال السيدات .

اسماعيل البقرى

حجج وتهم تحتاج إلى تحقيق

مدرب فريقنا منذ المانيا يبرر هزيمته المشينة فيقول :

الفريق عجوز بطئ مريض اللياقة والروح وأعضاؤه من المتسيبين والموقوفين والمبعدين !!

طلع علينا الاخ محمد الجندى مدرب الفريق العسكرى بمقال يسرد فيه اسباب هزيمة فريقه المشينة من فريق من الدرجة الرابعة ، حرص على أن يقدم لها بانها ليست « تبريرا » للهزيمة ولكنه اوضح فيها ان الهزيمة ترجع لعدة اسباب اهمها ان الفريق الذى هو مدربه الرسمى فريق ضعيف اللياقة والصحة والروح المعنوية ، متمارض يخالف التعليمات — اى تعليمات الجندى — وكل مبارياته تخرج عن سيرها الطبيعى لتفاوت اللياقة بين لاعبيه واغلبه من المتسيبين بالاندية ، ومن المخضرمين ومن المبعدين ومن الموقوفين وذلك لاسباب لها مغزى واضح وان لاعبيه اشتركوا فى ٣ مباريات فى اسبوع واحد قبل المباريات العسكرية وفى شأن هذا انه يهدف الى القضاء على الفريق العسكرى وجهود القائمين به ، وان الوقت لم يسمح بتدريب اللاعبين واعدادهم ، واننا لانلعب بطريقة واحدة ظاهرة شاذة فى جميع المباريات الدولية والمحلية دون استثناء . ولم يكتف محمد شمشون الجندى بان يطرق الدنيا الى هذا الحد بل مضى فى التحطيم لغاية اتهام المسئولين علنا بالجهل بقواعد المسابقة العسكرية تماما كما كنا نجهل قواعد دورة نابولى .



محمد الجندى

وما كان مثل هذا الكلام الخطير يمر هكذا ببساطة دون تعليق . فالجندى رجل راشد ، ومدرب مسئول ، ولاعب دولى قديم ، وناقد رياضى مادام النقد مباحا مفتوحا للجميع ، ومن شأن كلامه هذا ان يبلبل الخواطر ، فى محاولة تبرئة نفسه من الهزيمة والقائها على كل الناس ماعداه ، مع ان كل مزاعمه الملقاة على عواهنها تحمل فى ثناياها اسباب بطلانها . وبيانا للحق الذى يراد له ان يضيع فى زحام الحوادث ، نرى لزاما علينا ان نفند هذا الكلام الخطير ونطالب بالتحقيق فيه .

عن الفريق المريض !

يقول الجندى ان الفريق ضعيف اللياقة والصحة والروح المعنوية ومتواكل متمارض وكل مبارياته تخرج عن سيرها الطبيعى لتفاوت اللياقة بين لاعبيه .

اولا : كنا نحب ان نسمع هذا الكلام قبل الهزيمة .

ثانيا : عن المرض فان الدكتور الجندى يعلم ان هناك لجنة طبية فى الاتحاد ، وطبيبا مرافقا للفريق ، فاذا كانت المسائل الطبية مجرد زينة كان واجبه كمدرب مسئول ان يلفت النظر الى هذه المصيبة قبل ان يتحمل مسئوليته كمدرب .

ثالثا : عن ضعف الروح المعنوية فهذه تهمة خطيرة لفريق له هذه الصفة .

رابعا : عن ضعف اللياقة البدنية او تفاوتها فهذا وزره على المدربين العرب الذين خرجوا علينا بنظرية ان اللاعب المصرى من طينة خاصة فريدة فى نوعها بحيث لا يتحمل التدريب اليومى ، وكل فرقنا تعانى من هذه النظرية المبتكرة .

خامسا : عن اختيار الفريق من المتسيبين للاندية والمبعدين والموقوفين والمخضرمين لاسباب لها مغزى واضح ومفهوم ، فانى آسف لان المغزى غامض وغير مفهوم الان اتحاد كرة القدم لا دخل له فى العملية ولا يهمه ان يهزم الفريق .

سادسا : عن عدم اللعب بطريقة فى جميع مبارياتنا الدولية فهذه مغالطة لان فريقنا الاهلى أصبح يلعب بطريقة ٤—٢—٤ وخطأ الجندى بالذات انه فرضها على فريق لا يملك العناصر المنفذة لها .

سابعا : عن عدم اعداد الفريق فان الذى يسأل عن ذلك هو المدرب لان المباريات المحلية اوقفت من اجل مباريات الفريق العسكرى ، ودون داع !

ثامنا : عن الجهل بقواعد المباريات العسكرية فيسأل فى ذلك اتحاد القوات المسلحة ، ولو انه لم يؤد الى هزيمة الفريق فى الملعب .

ونتناسى عن الباقى ، فننظر فى يد الجندى لنجدها سليمة ، لم يفرض احد عليها ليختار بالامر الفريق الذى اختاره من المرضى والمبعدين والموقوفين والمخضرمين والعجزة عن تنفيذ الطريقة والمتسيبين للاندية وغير ذلك من صفات ما انزل الله بها من سلطان ، ولنسأله لماذا استبعد هو من اللاعبين المختارين فعلا الاصحاء جسما وروحا المرضى منهم غير المغضوب عليهم والمبعدين ميمى درويش وحسين يوسف وفتحى بيومى وابو سريع وعلى محسن وحمادة امام وغيرهم ؟

ولنسأله ايضا لماذا كلف مصطفى رياض ولم يكلف الطباخ وسمير قطب والشيخ طه وشاهين من رجال المعاهد وهم من « الاحتياط » فعلا ؟

حقائق واضحة ..

وتعود فنتناسى عن بقية الاسئلة وندخل فى الحقائق التى يراد اخفاؤها بمثل هذا التطير واهمها :

اولا : ان الجندى وفريقه مسئولون عن هذه الهزيمة النكراء ابتداء من الاختيار الى التنفيذ الى طريقة اللعب .

ثانيا : ان مستوانا فى كرة القدم سوء ولا استقرار فيه ، وطابع لعبنا « مايع » لا ينفع امام فريق عتيق .

ثالثا : ان استمرار الاتجاه بجاذبية الاسماء فيه ظلم بين للاعبين المكافحين ، وفيه انقياد الى انهيار المستوى دائما .

رابعا : ان كل انسان مصرى كان يحقق لفريقنا العسكرى النصر ، وفكرة القضاء عليه وعلى جهود المشرفين عليه خيال مريض ووهم باطل !

فى الخارج أيضًا .. هناك من فضل العلم على الرياضة !



اذا كان المثل القديم يقول بتفضيل الادب على العلم ، واذا كنا نحن تطورناه واضفنا اليه : والعلم فضلوه على الكورة ، على الاقل فيما يتعلق بالاندية التى « سعت » الى انهاء موسمها مبكرة حرصا على مصلحة الطلبة من ابنائها ، فان كثيرين من أبطال العالم الهواة يأخذون بهذا المبدأ ايضا ، اذا فشلت مساعيهم فى التوفيق بين مقتضيات البطولة وما تستلزمه من مجهود متيف فى المران ومقتضيات المستقبل العلمى وما يستلزمه من « مذاكرة » عنيفة .

هذه المشكلة تجابه الان السباح الاسكتلندى ملك جريجور صاحب الرقم القياسى العالمى لسباق ١١٠ ياردات سباحة حرة . ان البطل العالمى فى حيرة شديدة بين امله فى ميدالية ذهبية فى دورة طوكيو وواجبه فى المذاكرة فى كلية الهندسة فى جامعة جلاسجو ، فهو طالب فى السنة الاولى وعمره ١٩ سنة . وكخطوة اولى قرر ملك جريجور تخفيف مرانه من اجل طوكيو ومضاعفة جهده فى المذاكرة ولكنه اعلن انه سوف يضحى بمتعة السفر ومجد البطولة لانه يهمه ماذا سيكون مستقبله وهو فى الثلاثين من عمره اكثرمما يهمه ان يسجل اسمه فى كتب الرياضة وسجل الشرف الاوليمبى . والنظرية كما ترى منتشرة ، ولها انصار فى الخارج ، وان كان القياس مع الفارق .

اندية انجلترا ترفض تعديل الدورى !

رفضت اندية انجلترا بالاجماع اقتراح لجنة الدورى الانجليزى بتعديل نظامه خلال موسم ١٩٦٦/٦٥ بحذف الدرجة الرابعة وادماجها فى « حلق » مع ١٤ ناديا من غير المشتركة فى الدورى .

الاقتراح كان يرمى الى الاكتفاء بثلاث درجات فى الدورى عملا على رفع مستواه . والرفض كان بناء على ان الاقتراح يضر بالاندية ومصلحة الكرة العامة . وقد قرر رؤساء الاندية القيام بحملة فى الصحف والاذاعة والتليفزيون والبرلمان لتأييد قضية الاندية الصغيرة !

لماذا يتدرب عادل هيكل مع أشبال الأهلى ؟



عادل هيكل يرتمى على الكرة اثناء التدريب الشاق الذى يؤديه بعد اجراء العملية الجراحية فى غضروف الظهر فى لندن بعد ان تفاوت مستواه فترة طويلة وهو فى حيرة شديدة ولا يدرى انه مصاب ! او لايقطع احد بانه مصاب !

هل يمكن أن يعود عادل هيكل ومحمد رفاعى الى اللعب ، واذا عادا هل يكونان بنفس المستوى الذى كانا عليه قبل اجراء جراحتيهما الاخيرتين فى لندن ؟ هذا السؤال الذى يراود الكثيرين من عشاق كرة القدم يحاول عادل هيكل حارس مرمى الاهلى الاجابة عليه اليوم ، وفى طيات الاجابة الكثير من المعلومات عن الجراحتين وعن الرياضة العلاجية فى انجلترا واستعداد انديتها فى هذا الصدد .

● يقول عادل هيكل ان اصابته كانت انزلاقا غضروفيا بين الفقرتين الرابعة والخامسة من عموده الفقرى ، وانه مصاب بهذا الانزلاق — ويلعب به — منذ ٤ سنوات ، وعندما عرض نفسه فى مستشفى البحرية عام ١٩٦٠ قيل له انه مصاب بانزلاق غضروفى . ولكنه اهمل ، واصبح يشعر بألم شديد عقب اى مجهود عنيف ، وكان مستواه يتأرجح ويتذبذب لهذا السبب . ففى مباراة بنفيكا كان بمثابة ماتمة أهداف ، وبعدها بيومين لعب مع المهملات فدخل فيه هدف من ٤٠ ياردة !

● محمد رفاعى ظهير الزمالك انقذ بمعجزة ، تبين انه لم يكن مصابا بانزلاق غضروفى فى فقرات ظهره مثل عادل بل اكتشف الدكتور بينى بيكر طبيب مستشفى رادكليف الذى اجرى لهما الجراحة انه مصاب بتليف حول العصب بين الفقرتين الرابعة والخامسة ، وانه لو تأخر فى اجراء العملية ٦٠ يوما لأخرى لما عاد الى لعب الكرة طوال عمره . ومن الطريف ان رفاعى كان قد زهق وصمم على كى موضع الالم لولا ان لحقه عادل به . وهى عاطفة ليست غريبة بين ابناء عمومة — عكما انه لم تكف ٤ حقن لتخديره لاجراء العملية !

● طمأن الطبيب لاعبينا معا الى انهما سيعودان الى الملعب ، وان حارس مرمى ويتهام الفائز بالكأس اجريت له العملية من قبل .

● عندما احيل عادل هيكل الى نادى الارسنال للتمرين فى دور النقاهة وجد فى النادى مستشفى كاملا لايقل استعدادا عن مستشفى رادكليف . ووجد فى الارسنال نظاما دقيقا وفصلا تاما بين اختصاصات الكوتش والمدرب والمدير واخصائى العلاج الطبيعى . وذهل عندما طلب منه فى أول تدريب أن يجرى ٦ لفات حول الملعب زادت حتى اصبحت ١٢ لفة يوميا . وذهل اكثر عندما وجد لاعبا رجله موضوعة فى الجبس يجرى ويتمرن معه فى الملعب والجمنازيوم ، وبعد اسبوع واحد ادى معه تمرين الجرى السريع — الاسبرنت !

● يؤدى عادل هيكل الان تمرينا يوميا صباحيا او مسائيا مع بروشتش ، ويلعب مع الأشبال ، ويعطيه بروشتش من التمرينات ما يتلاءم مع ملاحظاته عنه فى تمرينه وما يقوى نقط الضعف التى تتضح له . والتمرين عنيف حتى لايكاد عادل يستطيع المشى بعده .

● اثناء وجوده فى الارسنال سأله بيلى رايت كابتن انجلترا السابق ومدير الارسنال عن مدربه ولما علم انه بروشتش عرفه وامتدحه ثم سأل عادل عن موقف ناديه الاهلى فى الدورى . فلما كشف ، ان يقول انه الخامس وقال : انه يكافح فى المقدمة !

● يقول عادل أن الحزم والجدية هما طابع الكرة فى انجلترا كما لمس بنفسه فى المباريات التى شهدها ، وكما تأكد من معيشته فترة فى الارسنال حيث لا دلع ولا ادعاء لعصبية ، ويكفى أن ويستهام نجم الارسنال وهدافه وضع على الرف ١٢ مباراة لان لياقته البدنية غير كافية !

كيف أنقذ رفاعى ظهر الزمالك

الرياضة العلاجية فى انجلترا

حديث الرياضة

يعلن اتحاد السويس المصرى والسواحل انهما غير مسئولين عن تقليد فرق القاهرة الكبيرة لهما ، تقليدا اعمى ، فى اقتباس طريقة مصيدة التسلل ، دون تدريب عليها والملم بأسرارها وخباياها الامر الذى ادى الى خروج الشواكيش من كأس مصر .

ويلاحظ الفريقان بكل أسف وبالاصالة عن نفسيهما ، والنيابة عن اندية الاقاليم المتهمة ظلما بالاساءة الى مستوى كرة القدم ان هذه التهمة أولى ان توجه الى اندية القاهرة . فالزمالك بجلالة قدره دافع ٤٥ دقيقة امام المصرى بالتكتل امام مرماه بطريقة ٨—١—١ ليتفادى الهزيمة ، وهو ما تربأ اندية الاقاليم بنفسها عن فعله الان . والسكة الحديد هى التى ادخلت طريقة اللعب التعاونى مهما حاولت أن تتنكر لهذا المبدأ . والطيران هو الذى اخترع طريقة الجرى بدون كرة غالبا وبالكرة احيانا لكن فى غير اتجاه المرمى دائما . والترسانة لجأت الى مصيدة التسلل الدفاعية ودون دراية حتى أودت بنفسها . والاهلى انهى موسمه مبكرا بينما فرق الاقاليم ما زالت تلعب حتى الان .

ان الفريقين باسمهما واسم اندية الاقاليم يرجوان فرق القاهرة ان تحاول رفع مستواها حرصا على عدم الهبوط بمستوى اللعبة فى الاقاليم !

نجيب المستكاوى

اجتماعيات

لجنة العمل والعمال بمجلس الأمة تتولى

مناقشة مشكلات ١٠ آلاف عامل تراحيل على الطبيعة فى الدقهلية

احمد فهيم يعلن : تجربة العمال بالمحافظة رائدة فى نوعها ويجب توفير أسباب سلامتها

المنصورة من احمد الشرقاوى

شهدت لجنة العمل والعمال فى مجلس الامة تجربة عمال التراحيل على الطبيعة فى محافظة الدقهلية وذلك تمهيدا لاستعداد تشريع يضمن لعمال التراحيل مستقبلهم وحقوقهم التى اكسبتها لهم القوانين الاشتراكية .

ودرس اعضاء اللجنة مشكلات هؤلاء العمال فى المحافظة وناقشوا المحافظ والمسئولين وممثلى العمال .. ثم تناقشوا هم انفسهم ووصلوا الى قواعد هامة سيتضمنها تقريرهم الذى سيدفع الى الى مجلس الامة .

وقد بدأت اللجنة جولتها فى المحافظة زيارة منطقة حفير شهاب الدين التى قوم اكثر من ١٠ الاف عامل تراحيل استصلاح ٤٧ الف فدان فيها .. وهناك لاحظوا بعض الاخطاء والمخالفات منها :

● العمال يتحملون « مقطوعيات » من العمل تزيد على المقرر لهم .

● الرعاية الصحية غير متكاملة بين هذا العدد الكبير من القوى البشرية.

واستمعت اللجنة الى آراء المسئولين والعمال حول هذه المخالفات .

☐ قال مدير عام شركة البحيرة القائمة بتنفيذ المشروع ان المحافظة لم تف بوعودها بتوفير الايدى العاملة اللازمة فعلا للمشروع . فالشركة تعانى نقصا كبيرا فى عدد العاملين بما يهدد بتعطل تنفيذ الخطة الموضوعة لاستصلاح الاراضى واخيرا اضطرت للالتجاء الى مقاولى الانفار لمدها بالعمال وقبلت كل الشروط التى فرضوها . وطالب مدير الشركة بتشكيل لجنة فنية دائمة تفصل بين الشركة والمحافظة .

☐ وقال على عبد العزيز النجى رئيس مجلس مدينة اجا والمشرف على تجميع عمال التراحيل بأن الشركة لم تقم بالتزاماتها بتوفير مياه الشرب والخيام للعمال . اكثر من هذا ان الشركة خصمت من « الترحيلة » الثامنة وعددها ٨٠٠ عامل مبلغ ١٢٠٠ جنيه بدون سبب

☐ وقال وجيه مصطفى مدير مكتب محاسب التراحيل ان الشركة تتعامل مع مقاولى الانفار من المحافظات الاخرى بشروط احسن .. فالعامل الذى يحضره مقاول الانفار يتقاضى ٤٥ قرشا فى اليوم بينما يتقاضى زميله من المحافظة ٢٨ قرشا فقط .

.. واجتمعت اللجنة فى مبنى المحافظة وحضر الاجتماع السيد اسماعيل فريد محافظ الدقهلية .. وتناقش الاعضاء .

العضو ابو زيد يوسف : لقد لاحظت نقصا كبيرا فى التغذية والرعاية الطبية والخيام ومياه الشرب .. وان المقاولين مازالوا يسيطرون على العمال .. حتى المسئولين بالمحافظة حاول كل منهم ان يلقى التبعة على غيره .

العضو جمال سلامة : من المؤسف وجود خلافات فى هذا المشروع الكبير ..

ابراهيم شكرى : امين الاتحاد الاشتراكى بالدقهلية وعضو مجلس الامة : الواقع ان المحافظة اقدمت على حل مشكلة عمال التراحيل وان كانت هذه الحلول غير كاملة فانها على كل حال للبداية . ومن الطبيعى وجود نقص فى المياه النقية والحل ان تبنى الشركة خزانا صغيرا للمياه بصفة مؤقتة . وان شاء الله ستشرع المحافظة فى كفالة ضمان حقوق هؤلاء العمال .

اسماعيل فريد : الدليل على نجاح المشروع محاربة مقاولى الانفار له عن طريق عرض اجور اعلى مما يتقاضاه العمال فى المحافظة .. ومن ناحية توفير المياه والرعاية الصحية والخيام فان الشركة ملتزمة بهذا ولكن للاسف لاتوجد سلطة للمحافظ بالزامها بالوفاء بذلك بسبب الثغرة الموجودة فى المادة ٨٨ من قانون العمل والتى ارجو ان تحاول اللجنة سدها .

اما من مسألة قيام العمال باكثر من طاقتهم فهذا يرجع الى ضرورة تحمل كل ٩٢ عاملا شغل ١٠٠ عامل لان الثمانية الاخرين يقومون بخدمتهم .

وعلى العموم فقد تكونت لجان نقابية من العمال ستمارس عملها لرعاية شئونهم .. وكل ما ارجوه هو ان يمتلك هؤلاء العمال الاراضى التى يستصلحونها .

احمد فهيم رئيس اللجنة : الواقع ان الحد الادنى قانونا لاجور عمال الزراعة هو ١٨ قرشا ولم يطبق هذا الحد الا فى مشروع التراحيل بالمحافظة .. ولا شك ان هذه خطوة رائدة ان نرى العامل الزراعى يتقاضى ٢٨ قرشا واكثر . واعتقد انه لولا هذه التجربة لما رأينا مقاولى الانفار يتسابقون على زيادة اجور العمال الى ٣٥ و ٤٠ قرشا .

وان اى مشروع او تجربة معرضة للخطأ والصواب .. واخطاء هذا المشروع يمكن اصلاحها بالاهتمام بتوفير مياه الشرب والخيام والخدمات الصحية للعمال فاذا امكن رفع نسبة الـ ١٥ ٪ المخصصة للخدمات الى ٢٠ ٪ لامكن توفير كل هذه الخدمات وبقيت التجربة سليمة بشىء من المتابعة والدراسة .



احمد فهيم — ابراهيم شكرى — اسماعيل فريد

مواعيد الصلاة

الجمعة ١٧ محرم – ٢٩ مايو

الظهر : الساعة ١٢ر٥٢ العصر : الساعة ٤ر٢٩
المغرب : الساعة ٧ر٥٠ العشاء : الساعة ٩ر٢٢
الفجر : الساعة ٤ر١٢ الشروق : الساعة ٥ر٥٥




حالة الجو اليوم

١ – المنطقة الاولى (الشقة الساحلية الشمالية) – الطقس حار ، وتظهر بعض السحب العالية

٢ – المنطقة الثانية (الوجه البحرى) – يظل الطقس حارا ، مع ظهور بعض السحب العالية

٣ – المنطقة الثالثة (القاهرة) – تظهر بعض السحب العالية . والطقس حار .

٤ – المنطقة الرابعة (الصعيد) – السماء صحو ، والطقس حار

٥ – المنطقة الخامسة (الصحراء الغربية والواحات) – تظهر بعض السحب العالية ، والطقس حار

٦ – المنطقة السادسة (خليج السويس وشمال البحر الاحمر) – السماء صحو ، والطقس حار

درجة الحرارة أمس واليوم

	أمس		اليوم	
القاهرة	٤٢	٢٨	٤٠	٢٨
الاسكندرية	٤٢	٢٢	٣٧	١٨
مطروح	٤٢	٢٢	٣٧	١٨
بورسعيد	٣٧	٢٢	٣٢	٢٢
المنيا	٤٢	٢٢	٤٢	١٩
اسيوط	٤٣	٢٥	٤٢	٢٥
الاقصر	٤٣	٢٥	٤٢	١٩
اسوان	٤٣	٢٥	٤٢	٢٢
سيوه	٤٣	٢٥	٤٣	٢٢
الوادى الجديد	٤٣	٢٥	٤٢	٢٦
الغردقة	٣٨	٢٢	٣٦	٢٠

اليوم القمر — شروق القمر الساعة ٢١ر٣٤

حالة الجو والبحر للصيادين

البحر المتوسط : الرياح جنوبية شرقية تتحول الى جنوبية غربية بين الخفيفة والمعتدلة . والبحر خفيف الى معتدل ، يضطرب احيانا . وارتفاع الموج من ١/٢ الى ١ ١/٢ متر يعلو احيانا الى ٢ ١/٢ متر

البحر الاحمر : الرياح جنوبية شرقية بين الخفيفة والمعتدلة . والبحر خفيف الى معتدل . وارتفاع الموج من متر الى مترين .

للفلاح

* استعمل د.د.ت ٥٠٪ القابل للبل لوقاية الذرة الصيفى من الثاقبات بمعدل ٢ كجم للفدان للرشة الاولى بعد حوالى ٢٠ يوما من الزراعة ومثلها للثانية بعد ١٠ ايام من الرشة الاولى و ٣ كجم للفدان للثالثة بعد ١٥ يوما من الرشة الثانية .

مطار القاهرة الدولى

تصل اليوم المطار وتطير ٥٦ طائرة ★ تبدأ العالمية رحلتها الى نيويورك فى الساعة ٦ر٤٥ صباحا ★ وفى نفس الدقيقة تصل العربية من الخرطوم ★ فى الساعة ٧ر٣٠ تصل العربية من الكويت ★ تطير سويس اير الى زيوريخ من الساعة ٨ر١٠ ★ وتطير العربية الى اثينا وميونيخ فى الساعة ٨ر٢٠ ★ اليوروما تطير اليتاليا فى الساعة ٦ر٢٥ ★ فى الساعة ١٠ر١٠ تطير العربية الى براج وموسكو ★ تصل الاثيوبية من اديس ابابا فى الساعة ١١ر١٠ ، فى طريقها الى مدريد ★ وتطير العربية الى الجزائر فى الساعة ١٢ ظهرا .

★ فى الساعة ٥ر٢٠ بعد الظهر تصل لوفتهانزا من دوسلدورف ، فى طريقها الى طوكيو ★ وفى الساعة ٦ر٠٥ تصل البريطانية من لندن ، فى طريقها الى هونج كونج ★ فى الساعة ٩ر٢٥ تصل طائرة الشرق الاوسط من بيروت ، وتعود بعد ساعة ★ ومن بلوبيس تصل العربية فى الساعة ١٠ر٤٠ .

المــوانى

■ وصلت الى ميناء الاسكندرية امس :
– بالفرة الركاب اليونانية ليبيا وعليها ١٥٠ راكبا وسافر عليها ١٠٠ راكب .
– البافرة الانجليزية فيلاميا وافرغت ١٠٠ طن بضائع عامة وشحنت ٢٠٠ طن
– البافرة الهولندية مفتوور وافرغت ٧٢ طن بضائع عامة وشحنت ١٥ طن غزل .
■ وغادرت الميناء البواخر الروسية دوجوفيتش واليونانية ليديا والعربية سوريا .
■ ومن بورسعيد عبرت القناة ٢٧ سفينة بينها ١٥ ناقلة فارغة
– ووصلت الى الميناء سفينة الركاب الفرنسية فوديناند ديلسبس وعليها ٧٢ راكبا فى طريقها الى الشرق الاقصى .
– سفينة الركاب الايطالية بوهيتا قادمة من الاسكندرية فى طريقها الى بيروت .
■ ومن السويس عبرت القناة ٢٢ سفينة بينها ١٥ ناقلة محملة منها ٣ ناقلات بغاطس ٣٨ قدما وكانت الناقلة سيريوس ذات اكبر حمولة (٣٢٨٥٨ طنا) .

تكوين أول اتحاد نسائى عربى

الاتحاد ينظم نشاط المرأة الاجتماعى والقومى فى الجمهورية

كتب عبد العليم المهدى مندوب « الاهرام » :

يعلن خلال الايام القليلة المقبلة تكوين الاتحاد النسائى العربى الذى يضم المنظمات النسائية فى الجمهورية . وذلك بعد ان تعيد المنظمات تنظيم عضويتها وتحديد اغراضها طبقا لاحكام قانون الجمعيات الجديد بشرط ان يمثل هذا الاتحاد قوى الشعب النسائية العاملة تمثيلا صادقا ، وان يمارس نشاطه فى المستوى المحلى ، وعلى الصعيد القومى ، وفى المحيط الدولى ، كمنظمة تنبثق عن الاتحاد الاشتراكى العربى .

د. حكمت ابو زيد

وتقوم وزارة الشئون الاجتماعية الان باعداد النظام الاساسى لهذا الاتحاد ليقوم على تحقيق هذه الاغراض :

★ تمثيل القوى النسائية العربية امام الهيئات الدولية

★ تنظيم نشاط المرأة الاجتماعى والقومى من جميع الوجوه وفى جميع قطاعات السكان فى الريف والحضر والصحراء

★ تنظيم برامج التوعية الاجتماعية والقومية

★ تنفيذ برامج التدريب اللازمة على جميع المستويات

★ الاشتراك مع الاجهزة الفنية بالوزارة فى التخطيط للخدمات ، وتوزيعها على الجمعيات ، وتدبير العون الفنى والمالى لتنفيذ المشروعات

★ الاشراف المباشر على التنفيذ فى محيط الجمعيات ، وعونها على تذليل مايعترضها من صعوبات

★ نشر الوعى بين الرجال والنساء عن دور المرأة فى بناء المجتمع الجديد

وسيقوم هذا الاتحاد فى ظل قانون الاتحاد الاشتراكى العربى ، يستقبل منه الدعوة والفكر ، ويرسل الى القوى النسائية العاملة برامج عملها فى توعية المرأة بحقوقها السياسية ، وانها تلقى عليها التزاما قوميا يجب عليها ممارسته فى حرص ووعى

وسوف لايعمل الاتحاد النسائى العربى فى المدينة ، بل سيبدأ نشاطه من القاعدة النسائية فى القرية .

★

وحدة صحية لكل ٣٠٠٠ مواطن بمطروح

مطروح – من جابر المجساوى – ستوسعت محافظة مطروح فى الخدمات الصحية حتى اصبحت تشمل كل نجع فى المحافظة . وقد تم انشاء ١٣ وحدة صحية ريفية فى الاقسام الثانية لتقوم بالخدمة وتوصيلها الى تجمعات السكان المتناثرة فى قلب الصحراء ، ضمن الخطة الكاملة التى وضعها السيد فؤاد المهداوى المحافظ وسيتم انشاء وحدات صحية تخدم كل منها ثلاثة آلاف مواطن من بدو الصحراء . والعلاج والدواء فى تلك الوحدات بالمجان تحقيقا لمبادىء تكافؤ الفرص واشتراكية الطب والعلاج وتقدم كل وحدة الخدمات الوقائية والعلاجية بجميع صورها فى منطقتها فالوحدة تضم عيادة خارجية وتقدم الخدمات الصحية والوقائية والمدرسية وتقوم بمهمة التثقيف الصحى داخل الصحراء ورعاية الامومة والطفولة وعلاج العربان من الامراض المتوطنة .

وصرح الدكتور نصيف غبريال مدير المنطقة الطبية بمطروح بان الوحدات الصحية بالصحراء تعتبر كخط دفاع اولى ضد المرض واشكاله فى صورته الاولى وقد زودت المناطق البعيدة وفى مجموعة واحات سيوه والواحات البحرية بوحدات علاجية باسرة ووحدات (صحية وقائية) بدون اسرة كما زودت هذه المناطق بوحدات متنقلة كاملة مجهزة باحدث التجهيزات ووسائل التشخيص والعلاج

٣ لجان بمجلس الامة

تجتمع يوم الثلاثاء القادم

يعقد عدد من اللجان الدائمة بمجلس الامة اجتماعات هامة يوم الثلاثاء القادم . تجتمع لجنة التنظيمات الشعبية والادارة المحلية ويشهد الاجتماع السيد عباس رضوان نائب رئيس الوزراء للادارة المحلية لمناقشة الاسس التى يقوم عليها تعيين رؤساء المجالس المحلية وعلاقة تنظيمات الادارة المحلية بلجان الاتحاد الاشتراكى العربى وبحث اقتراح برغبة الغاء جميع المخالفات المحررة ضد المتخلفين عن الادلاء باصواتهم فى انتخابات مجلس الامة بجولتيها .

وتعقد لجنة الخدمات الثقافية والاعلام اجتماعا لبحث اقتراح انشاء برنامج للدعوة الاسلامية فى اذاعة القرآن الكريم وانشاء محطة اذاعة جديدة لنشر الدعوة والثقافة الاسلامية .

وتعقد لجنة التنمية الزراعية والتعاون الزراعى والرى اجتماعا لبحث سياسة التسويق التعاونى للقطن وسياسة توفير الاعلاف وتحقيق عدالة توزيعها .

بحث اجراءات

انتخابات النقابات العامة

عقد امس اجتماع بين السيد انور سلامة وزير العمل ومديرى الادارات والمناطق التابعة للوزارة ، لبحث الخطوات التى اتخذت لتكوين اللجان النقابية فى القطاعات الزراعية والصناعية والتجارية والخدمات .

وقد تحددت على ضوء هذه الدراسات الاجراءات والخطوات التى ستتخذ فى انتخابات النقابات العامة التى ستبدأ يوم ٢٠ يونيو القادم ..

★

١٥٠٠ طالب وطالبة بالجامعات

تخلفوا عن الامتحانات حتى أمس لمرضهم

اعتذر حتى امس ١٥٠٠ طالب وطالبة بالجامعات عن عدم حضور الامتحانات وتقدموا باعتذارات مرضية . وصرح الدكتور احمد جبرة كبير اطباء جامعة القاهرة بأن هذا العدد يعتبر كبيرا جدا بالنسبة للسنوات الماضية ،

واضاف ان ظاهرة الاعتذار كانت قد خفت كثيرا فى العام الماضى ولكنها عادت الى الارتفاع الكبير هذا العام حتى انها اخذت طابعا خاصا لابد من دراسته .

وقال ان الادارة الطبية للجامعة قامت باستدعاء بعض الطلبة بخطابات مسجلة لتوقيع الكشف عليهم حتى تتأكد من مرضهم اما الذين ارسلوا خطابات من بلادهم وقراهم خارج القاهرة .

فقد تقرر احالتهم الى الاطباء الحكوميين فى بلادهم

واختتم الدكتور جبرة تصريحه ان كل من يثبت مرضه سيقبل عذره ، اما « المتمارضون » فسيحرمون من الامتحان

د. جبرة

تخطيط محافظة البحيرة

على غرار اسوان

يعد المعهد القومى للادارة العليا مشروعا للتخطيط الاقليمى وتطوير الادارة المحلية فى محافظة البحيرة على نحو مشروع التخطيط الاقليمى لمحافظة اسوان الذى ساهم المعهد فى اعداده .

وصرح الدكتور فؤاد شريف رئيس المعهد بأن المعهد قد اتم دراسة عدة برامج لتنفيذها من بينها برنامج لتطوير الادارة فى قطاع المؤسسات المالية وبرنامج تدريبى لمديرى شركات ومؤسسات المقاولات والانشاءات وشركات النقل بالاضافة الى برنامج آخر خاص بقطاع الصادرات

وذكر الدكتور شريف ان المعهد قد قام بانجاز اول برنامج تدريبى من نوعه موجه لمديرى مراكز البحوث والتطوير التكنولوجى لخدمة قطاع البحث العلمى فى الشركات والمؤسسات الحكومية .

المجمعات الاستهلاكية

تعمل ليلا فى الاسكندرية

تقرر ان تعمل المجمعات الاستهلاكية بالاسكندرية حتى ساعة متأخرة من الليل طوال اشهر الصيف كما تقرر انشاء خمسة مكاتب تموين خاصة بالمصطافين فى سيدى بشر والرمل والمنتزه وباب شرقى وابو قير وستزود هذه المكاتب بموظفين ينتدبون من ديوان عام وزارة التموين وبعض المحافظات الاخرى بالاضافة الى ٢٥ مفتشا للقيام بالحملات التفتيشية صباحا ومساء خلال شهرى يوليو واغسطس .

فوز مجلسى ادارة

الجمعية الاستهلاكية والاسكانية لنادى القضاه بالتزكيه

تعقد اليوم الجمعية العمومية لكل من الجمعية الاستهلاكية وجمعية المساكن فى نادى القضاة للنظر فى جدول الاعمال المعروض على كل منهما ، ثم تعقد الجمعية العمومية للنادى للنظر فى المشروع المعد لنظامه الجديد المقترح طبقا لاحكام قانون الجمعيات الخاصة .

وقد اعلن فوز مجلسى ادارة الجمعيتين الاستهلاكية والاسكانية فى النادى بالتزكية اذ لم يتقدم للترشيح بهما سوى العدد المطلوب .

انتخابات مجالس الادارة

تجرى غدا فى ٣ شركات

تجرى غدا انتخابات اعضاء مجالس الادارة فى ثلاثة فروع لشركات بالاسكندرية عدد العاملين بها ٣٢٦ عاملا .

وكانت الانتخابات قد تمت اخيرا فى ٧٦ شركة عدد العاملين فيها عشرة آلاف و ٨٨٧ عاملا ..

وصرح السيد محمد النجى مدير مديرية العمل بالاسكندرية بان آخر شركة ستجرى الانتخابات بها يوم ٣ يونيو القادم وهى الشركة الشرقية للاقطان .

بادو يزور كمال رفعت وعزيز صدقى

قام الدكتور جون بادو سفير امريكا فى القاهرة ، بزيارة السيد كمال رفعت والدكتور عزيز صدقى نائبى رئيس الوزراء ، مودعا بمناسبة عودته الى بلاده يوم ٩ يونيو

جمعية الصداقة العربية الافغانية

تقيم جمعية الصداقة العربية الافغانية حفلة عشاء مساء السبت القادم ، فى قاعة الاحتفالات الكبرى بمحافظة القاهرة احتفالا بعيد استقلال افغانستان ، وسيلقى السيد كمال الدين رفعت نائب رئيس الوزراء ورئيس جمعية الصداقة العربية الافغانية كلمة فى هذه المناسبة .

القشيرى يتحدث عن منخفض القطارة

يعقد المهندس محمود القشيرى وكيل وزارة القوى الكهربائية مؤتمرا صحفيا غدا (السبت) يتحدث فيه عن مشروع منخفض القطارة وخطة الوزارة بالنسبة لمشروع الشبكات الكهربائية الجديدة ، لكهربة الجمهورية العربية المتحدة .

شكر وتقدير

من الجمعية التعاونية بأبو عمودى لمصنع السكر بنجع حمادى

تتقدم بالشكر والتقدير للدكتور هانى الزينى مدير المصنع وفتحى الروبى الوكيل والمهندسين صبحى خزام وعبد العظيم عبد البارى وكمال التيمى واحمد ومزى وعصام عرفات والسيد / عبد المنعم ثابت وموظفى قسم الادارة والحسابات لجهودهم المثمرة وتعاونهم الصادق لخدمة زراع القصب خلال موسم العصير عنهم : حسن قناوى عبد الرحيم وعبد الراضى قناوى

بمناسبة انتهاء موسم العصير بمصنع السكر بنجع حمادى

اسرة ابو طه ببهجورة

تهنىء الدكتور هانى الزينى مدير المصنع والمهندس صبحى خزام ومهندسى المناطق ورئيس حسابات القصب وتشيد بجهودهم الصادقة وتعاونهم المشترك لمصلحة الجميع

الاستاذ لبيب فيلبس بمنفلوط

تهنئكم بنجاح العملية – زوجتك واولادك

مطلوب للعمل فى طرابلس ليبيا عاملين لينوتيب ومدير فنى من ذوى الخبرة باجر مغرى واقامة اكتب مع ذكر المؤهلات وصور الشهادات لرقم ٥٥٠٦٢ الاهرام

اعلان وتنبيه

صدر حكم استئناف مالى لصالح الدكتور داود نجيب ميخاليل وشقيقه المهندس محفوظ بجلسة ٢١ مايو ١٩٦٤ حكما مشمولا بالنفاذ المعجل بصحة ونفاذ عقد البيع الذى تم من السيده سيرة تكلا من مائة فدان بزمام بهجورة – نجع حمادى – محافظة قنا ولذلك يعلنان هذا الحكم للجميع بعدم سريان اى بيع تم او يتم فى هذه الاطيان من غيرهما وغير وكيلهما الرسمى والا كان البيع باطلا بموجب اسبقية التسجيل

جورج ا . طواف

متعهد نقل الموتى – اصبحت تليفوناته ٩١١٥٥ – ٩١٤٤٦٢ – ٩٠٥٤٢٥

القادمون والمسافرون

القادمون : ● هكتور رودريجز نائب وزير تجارة كوبا ● محمد طه النمر وكيل وزارة التربية والتعليم ● على كامل وكيل المواصلات المساعد ● يوسف عز الدين بمصلحة الطرق والكبارى ● محمود فهمى بالجمعية التعاونية للبترول ● راغب حنا وكيل نقابة المحامين .

المسافرون : ● الدكتور حسين خلاف وزير العلاقات الثقافية الخارجية ● الدكتور عبد الرزاق صدقى المدير الاقليمى لمنظمة الاغذية والزراعة .

مدرسة القلب المقدس

تدعو خريجاتها لحضور الاحتفال الدينى الذى سيقام بالمدرسة بمصر الجديدة اليوم الجمعة ٢٩ السادسة مساء

استدراك

سقط سهوا من اعلان الشركة الشرقية « ايسترن كومبانى ش . م . م بالجيزة »

ان المؤهل المطلوب لوظيفة مساعدة اخصائى للعمل فى مطاعم الشركة هو : بكالوريوس زراعة شعبة عامة

المواليد

الفريد جداى يهنىء شقيقته السيدة ارجنتين مسابكى بالمولود « ايلى » بيروت (٧٤)

الفونس بشطر يهنىء السيد ادوار عياد بالمولودة السعيدة « شادية » (٧٥)

يحيى كامل يهنىء السيد ادوار عياد بالمولودة السعيدة « شادية » (٧٦)

اسحق جرجس يهنىء السيد ادوار عياد بالمولودة السعيدة « شادية » (٧٧)

ماهر عزيز يهنىء السيد على محمود بالمولود السعيد « جمال » (٧٨)

الفريد عزيز يهنىء السيد محمود احمد بالمولودة السعيدة « هناء » (٧٩)

الاستاذ كرم بسطا وخطيبته الانسة ليلى شفيق مامورا الضرائب

تهانينا القلبية بالخطوبة المباركة – والدك

الاستاذ كرم وخطيبته الاستاذة ليلى

نهنئكم بالخطوبة – طلعت وحسنى بسطا

وليم فهمى وسهير بسطا يهنئان الاستاذ كرم والاستاذة ليلى بخطوبتهما

الاستاذ كرم والاستاذة ليلى – اجمل التهانى بالخطوبة المباركة – رمزى – سناء

الاستاذ شكرى ديمترى

بكلية المعلمين

تهانينا بترقيتكم بدرجة استاذ

نسيم شنوده والعائلة

الاستاذ شكرى ديمترى

تهنئة خاصة بدرجة الاستاذية

آمال نسيم

رابطة مامورى الضرائب

الجمعية العمومية غير العادية

تنعقد الجمعية العمومية غير العادية بنادى الرابطة ٢٦ شارع شريف بالقاهرة صباح اليوم الجمعة ٢٩ مايو ١٩٦٤ فى تمام الساعة العاشرة للنظر فى اعادة شهر الرابطة طبقا للقانون ٣٢ لسنة ١٩٦٤

امين فكرى عثمان
سكرتير الرابطة

★ الجديد فى السوق ★

● خصص مكتب الصناعات الكهربائية قسما لتصليح المكاوى الكهربائية وجميع اجهزة التسخين بعمارة تيرنج بالعتبة ت ٩٠٧٣٦٩

وظائف العمد الخالية يبدأ شغلها فى الشهر القادم

وزير الداخلية أصدر أمس التعليمات لمديرى الأمن بسرعة انجاز انتخابات العمد

أصدر السيد عبد العظيم فهمى وزير الداخلية تعليمات أمس الى مديرى الامن فى جميع المحافظات بالبدء فى اجراءات شغل وظائف العمد والمشايخ الخالية فى شهر يونيو القادم ، وتقضى هذه التعليمات بفتح باب الترشيح لشغل هذه الوظائف كلها ، باستثناء وظائف العمد الذين فصلوا لعدم توفر شرط عضوية الاتحاد الاشتراكى فقد تقرر ان تشغل فى شهر يناير القادم .

اما بالنسبة للقرى التى كانت لكل منها عمديتان فى ظل القوانين السابقة واصبح لها عمدية واحدة طبقا للقانون الجديد ، فقد تقرر ان يفتح باب الترشيح فيها لعمدية واحدة فى شهر يونيو اذا كانت وظيفتا العمدتين خاليتين . اما اذا كانت احدى الوظيفتين خالية والاخرى مشغولة ، فيرجأ فتح باب باب الترشيح فيها لحين خلو الوظيفة الثانية ، ثم يصدر بعد ذلك قرار فتح باب الترشيح فيها لعمدية واحدة .

وتقضى التعليمات بأن يثبت قرار فتح باب الترشيح لشغل وظيفة العمدة او الشيخ فى دفتر احوال القرية ، وان تقدم طلبات الترشيح الى مديرية الامن . وترفق بالطلب شهادة الميلاد والقيد فى جداول الانتخاب والعضوية العاملة للاتحاد الاشتراكى وحيازة الارض الزراعية سواء بالملك او الايجار .

كذلك تقضى تعليمات وزير الداخلية بضرورة اعداد سجل خاص لطلبات التظلم من رفض قبول طلب الترشيح لوظيفة العمدة او الشيخ ، والطعون المقدمة فى المرشحين . وستحال طالبات التظلم والطعون الى التحقيق للفصل فيها فورا .

وبعد انتهاء هذه الاجراءات يصدر مديرو الامن قرارات بدعوة الناخبين لاختيار العمدة من بين المرشحين . واذا كان احد المرشحين نائب عمدة اخلى مؤقتا من عمله بمجرد صدور قرار دعوة الناخبين ، حتى تتم عملية الانتخاب بعيدة عن كل تأثير .

ويرأس لجنة الانتخاب سكرتير عام المديرية او احد ضباط الشرطة من رتبة «المقدم» على الاقل ، واذا لم يحصل احد المرشحين على الاغلبية المطلقة تعلن رئيس الانتخاب تحديد موعد للاعادة فى مدى عشرة ايام بين المرشحين اللذين حصلا على اكبر عدد من الاصوات .

وينتظر ان تجرى عمليات الانتخاب – بعد انتهاء اجراءات الترشيح فى يونيو – على ثلاث دفعات ، بحيث تجرى الانتخابات فى كل دفعة ، فى عدد من القرى التابعة للمحافظة وستكون اسبقية اجراء الانتخابات فى القرى بحسب اقدمية خلو القرية من وظيفة العمدة وحالة الامن بها .

عبد العظيم فهمى

برقيات تهنئة للرئيس باتفاق الوحدة مع العراق

بقية المنشور فى ص ٤

« لقد عبرتم بهذه الاتفاقية التاريخية التى عقدتموها مع الاخ الرئيس عبد السلام عارف رئيس الجمهورية العراقية عن الامنية التى تتردد فى اعماق مائة مليون عربى من الخليج الى المحيط . ان الوحدة هى الوضع الطبيعى للشعب العربى . والعمل للوحدة العربية هو العمل الجبار الذى تصححون به خطأ التاريخ وتعيدون به للامة العربية مجدها وللشعب العربى عزته وكرامته .. ان شعب اليمن يؤيدكم من صميم قلبه ويتوق لليوم الذى يحقق الله فيه على ايديكم وايدى المخلصين من زعماء العرب وحدة العرب الكبرى التى تقوى بها شوكتنا ويتوحد فى ظلها صفنا ونشد بها ازرنا . ونكيد بها اعداءنا . تهنئة من الاعماق والى الامام ايها الاخ الرائد الكبير على طريق الوحدة والتوحيد والعدالة الاجتماعية » .

« تلقيت بمزيد الشكر برقيتكم التى بعثتم بها الى مهنئين بمناسبة توقيع الاتفاق بين الجمهورية العربية المتحدة والجمهورية العراقية ان اللقاء الحر بين شعب العراق وشعب الجمهورية العربية المتحدة هو تعبير صادق عن الروابط الاخوية التى تجمع بين شعوب الامة العربية وفضلا على الحواجز والعراقيل التى حاول الاستعمار ان يقيمها ليتوفر التقاء الشعب العربى على وحدة الهدف ليحقق الامانى الكبرى نحو الوحدة الشاملة .. وانا على ثقة من ان شعب اليمن الشقيق سيمضى قدما بكل تصميم واصرار لدعم هذه الوحدة وارساء قواعدها ومع تمنياتى الخالصة لكم اسأل الله ان يحفظ لليمن حريته وان يوفق قادته وان يحقق لشعبه النحو كل مايصبو اليه من امال .

الرئيس يشكر الجائفى

وبعث الرئيس ببرقية الشكر التالية الى السيد حمود الجائفى رئيس مجلس وزراء الجمهورية العربية اليمنية :

« كان لما حملته الىّ البرقية التى بعثتم بها باسمكم وباسم السادة الوزراء من جميل التهنئة وكريم العاطفة ، بمناسبة توقيع الاتفاق بين الجمهورية العربية المتحدة والجمهورية العراقية ، اجمل الوقع .

وانا لنحمد الله ان تحقق هذا اللقاء على طريق الهدف الواحد تجمعنا عروبتنا وتهدينا مبادئنا الخلاقة نحو الحرية والاشتراكية والوحدة .

وانا لواثقون بأن الشعوب العربية سائرة حتما فى طريقها نحو تحقيق الوحدة الشاملة وان الشعب العربى فى اليمن الذى قضى على حكم الطغاة وحطم حصون الرجعية والاستبداد ، سوف يسهم بنصيبه الفعال فى ارساء قواعد هذه الوحدة وتثبيت دعائمها . وان الابطال الذين جادوا بأرواحهم وارتوت بدمائهم ارض العروبة ، ليتعمون اليوم بأن تحقق لامتهم العربية ماضحوا من اجله وقدموا انفسهم قربانا له ويسرنى ان اعرب لكم وللسادة اعضاء المجلس عن اخلص الشكر القلبى مشفوعا بأطيب تمنيات الصحة والسعادة ، وراجيا لشعب اليمن الشقيق كل رفعة ومجد وازدهار » .

وبرقية من شباب الحركة العربية الواحدة بالموصل هذا نصها .

« ان امتكم هذه امة واحدة ، حققتم بعملكم ايمان الشعب العربى بوحدته الشاملة وقطعتم الطريق على دعاة الشعوبية والانفصال .

كما تلقى الرئيس برقية من الهيئة التدريسية فى مدرسة الاندلس المتوسطة « خطواتكم الثورية الجبارة فى بناء الوحدة وضحت الطريق أمام جماهيرنا العربية الثائرة المتطلعة الى غد الوحدة والاشتراكية » ..

منظمات العراق تهنىء الرئيس باتفاق الوحدة

تلقى الرئيس جمال عبد الناصر عددا من برقيات التهنئة بمناسبة توقيع اتفاق الوحدة بين الجمهورية العربية المتحدة والجمهورية العراقية من بينها برقية من الدكتور مالك دوهان الحسن النائب الاول لنقيب المعلمين والمعلمات بالعراق هذا نصها .

« ان جماهير المعلمين والمعلمات فى الجمهورية العراقية الذين يحملون اعلام اشرف واقدس معركة ضد الجهل والتخلف مزودين بوعى قومى نفاذ ومدركين ادراكا عميقا حدود وابعاد المعركة التى تخوضها امتنا العربية من المحيط الى الخليج يتوجهون الى الله العلى القدير شاكرين ساجدين على ما يلوح فى آفاقنا فى الماضى والمستقبل من دلائل وانوار النصر وان نقابتنا وهى تشعر بالفخر والاعتزاز لما يحدث فى وطننا العربى من معجزات بهرت انظار العالم تتوجه الى السيد الرئيس جمال عبد الناصر والى شعب الجمهورية العربية المتحدة الشقيق والى الامة العربية الباسلة والى جميع الشعوب التى تسير فى طريق الكفاح لتحقيق الخير والسلام بالتهنئة الصادقة على البيان التاريخى العظيم الذى نسج واحكم حلقة متينة تربط بين الشعبين الشقيقين شعب الجمهورية العربية المتحدة وشعب الجمهورية العراقية وان نقابتنا الواثقة بأن هذا اللقاء سيكون نواة لوحدة عربية شاملة ستكون عاملا من عوامل الخير والتقدم والسلام للانسانية كلها » .

كما تلقى الرئيس برقية من الشباب الاشتراكى فى بغداد هذا نصها

« خطوتكم الجبارة فى طريق الوحدة قلب الشعب العربى المكافح ومصيره حققت آماله وشدت عزائمنا واذكت ايماننا . سيروا على بركة الله فى طريق النصر حتى نهايته لتحقيق الوحدة الشاملة والاشتراكية العربية .. وطلائع الشباب العربى الاشتراكى المؤمن بالحركة العربية الواحدة تبارك خطواتكم وتسترخص الارواح وتبذل الدماء من اجل الذود عن اهداف الامة العربية والله ينصركم ويثبت اقدامكم والنصر والعزة والمجد لامة العرب » .

قبرص تتهم بريطانيا

بقية المنشور فى صفحة ١

وقد احتجز مارلى وزوجته لمدة ٨ ايام لاستكمال التحقيق ومحاكمته امام محكمة نيقوسيا . بعد ان عثر البوليس على وثائق تدل على ان «مارلى» كان يقوم بنقل المعلومات الى زعماء القبارصة الاتراك .

وقد ظهرت بسبب هذا الحادث موجة جديدة من اشتداد كراهية القبارصة اليونانيين للانجليز ، وطالبت الصحف بسحب القوات الانجليزية من وحدات السلام التابعة للامم المتحدة . وقامت المظاهرات ضد بريطانيا فى انحاء متفرقة من قبرص ..

احتياجات المحافظات من الجبس الزراعى

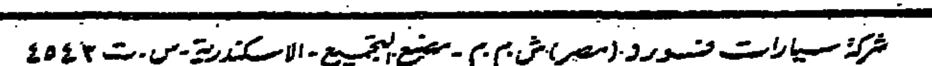
قررت لجنة التنمية الزراعية فى اجتماعها الاخير برئاسة السيد عبد المحسن ابو النور نائب رئيس الوزراء للزراعة والرى والاصلاح الزراعى – تقدير كميات الجبس الزراعى اللازمة لكل محافظة فى موسم ١٩٦٤/١٩٦٥ من الآن .. وطلبت وزارة الزراعة الى مديرى المناطق الزراعية المبادرة بحصر احتياجات الجمعيات التعاونية الزراعية .

بيان

استنادا الى الفقرة (د) المضافة الى المادة الخامسة من القانون رقم ١٢ لسنة ١٩٥١ بقانون تعديله الرابع رقم ١٦١ لسنة ١٩٦٣ نعلن بهذا ان على اليهود العراقيين المقيمين خارج العراق مراجعة مديرية السفر والجنسية فى بغداد او مكاتب الجوازات فى الالوية خلال مدة تسعين يوما اعتبارا من ١٩٦٤/٦/١ . وتقديم طلباتهم للحصول على هويات احتفاظا لجنسية العراقية متضمنة اسماءهم الكاملة مع القابهم وعناوينهم مشفوعة بالمعلومات والوثائق المثبتة لاستمرار احتفاظهم بالجنسية العراقية والوثائق المؤيدة لعدم اكتسابهم جنسية أجنبية .









حمام صيف..

★ النار يزيدها الهواء إشتعالا ، والنار يطفئها الماء والتراب

هكذا قال بعض اوائل فلاسفة الاغريق وهم يعللون خلق العالم ويرجعونه الى ٤ عناصر هى الماء والهواء والنار والتراب .

واتخيل قدامى فلاسفة اليونان سكان منطقة البحر المتوسط مثلنا فى كل يوم من ايام الصيف يشتد فيها الحر ويلهب فيها الهواء الوجوه ، وقد اسرعوا الى البحر الابيض يخلعون ملابسهم ، ويغطسون فى مياهه ، يطفئون نار الحر ، ثم يستلقون على تراب رمال الشاطىء ، يستكملون اطفاءها .. فى الوقت الذى يواصلون فيه تفكيرهم الفلسفى .

ويبدو أن فلاسفة العناصر الاربعة قد توصلوا الى عناصرهم التى خلق منها العالم فى موسم صيف كانت كل ايامه كاليوم الذى عاشته القاهرة امس !

وهذا ما فعلته القاهرة . هرب الناس من النار الى الماء . الى مياه حمامات السباحة فى الاندية ، فى الفنادق ، وهرب صبيان الاحياء الشعبية الى مياه النيل .

ومع الهاربين ، نزل السياح الى احواض السباحة بعد أن عرفوا ان موجة الحر التى هبت على القاهرة شىء غير مألوف .

واعرف أن حمام مركز رعاية الشباب فى الجزيرة (٢٠٠٠ عضو من شباب وشابات العمال والعاملات والطلبة والطالبات) مغلق . وأسأل عن السبب ؟

ويأتينى الجواب : أن جدران حوض السباحة قد تداعت ايام موسم الفيضان الماضى ، وأن احدى ماكيناته قد تعطلت ، وأن اصلاحهما قد بدأ !

وأسأل : متى يفتتح الحمام ؟

ولا أجد جوابا ! وكأن إغلاق حمام واحد فى القاهرة شىء لا يهم ! ؟ .

محمد صالح

□ عزيزى : ارتفعت موجة الحرارة فجأة فى القاهرة اليوم ، ٢٨ مايو ٦٤ ، ذهبت الى حمام السباحة فى الفندق وبعد ان اطفأت نار الحر فى مياهه جلست اكتب اليك واقول ...







□ ياسلام ع الميه ! : العبارة قالها الصبيان ابناء حى بولاق عندما هبت عليهم نسمة طرية من النيل بددت ترددهم فاسرعوا الى النهر يسبحون !



□ نار : ولكن هل يخفف البكيني من حرارتها ؟

□ اهلا : اول حمام ..

تصوير حسن التونى

حديث بالصور

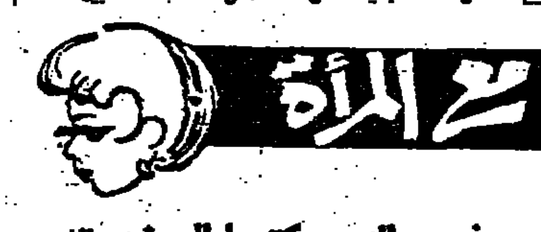
محمد يوسف





□ الاجازات : سجلت عدسة « الاهرام » بدايتها فى نادى الجزيرة

□ استرخاء : بعيدا عن الشمس تحت مظلة كابين الحمام .



مع المرأة

رسالة من نهرو الزوج كتبها الى زوجته

« ان حبك العجيب لوحيدتنا انديرا كان يشملنا جميعا ويحمينا ، قد عشنا حياتنا بعيدين عن القلق واللهفة التى تواجهها معظم العائلات ... ان مجرد التفكير فيك يجلب الراحة الى نفسى عندما تواجهنى حقائق الحياة القاسية !

قبل اعتقالك كان العبء كله ملقى على عاتقك ، وكنا جميعا فى منأى عن المتاعب بفضل رعايتك الحانية وبعد ... » .

كانت هذه الكلمات الرقيقة رسالة من نهرو الزوج الى زوجته كمالا ، كان هو فى السجن وكانت هى معتقلة !

قالت الزوجة بعد ان قرأت الرسالة : « كان خطاب جواهر هو البلسم . لقد اعاننى على مداواة احزانى اكثر من اى شىء اخر ! فى كل مرة كان يعترينى اليأس او يتملكنى الضيق كنت اعود الى هذا الخطاب — الذى كتبه لى من السجن — حتى يزودنى بالشجاعة اللازمة لمواجهة مشاكل الحياة »

هذا هو ملخص ما جاء فى كتاب « بلا دموع » تأليف « كريشنا نهرو » اخت جواهر لال نهرو ترجمة سعد لبيب .

مع عبد المنعم

قطار شعبى على شاطئ المعمورة .

★ مدينة للملاهى تضم احدث العاب الملاهى فى العالم ستقام على شاطىء المعمورة فى الإسكندرية .

قطار سياحى صغير من غير قضبان سيلف منطقة المعمورة حتى يستطيع السياح والمصطافون مشاهدة معالم المعمورة فى جولة واحدة مدتها ٢٠ دقيقة سيقام فى المعمورة : مسرح صيفى و ٣ مطاعم درجة اولى ومطعم شعبى يبيع الفول والطعمية .

تمت اقامة نماذج مضيئة على طول شاطىء المعمورة ، تحكى التطور الصناعى فى ج.ع.م.

((أنت)) عمرى : امتحان الابراهيمية الثانوية

★ اغنية « انت عمرى » كانت موضوع الإمتحان فى مادة الانشاء فى السنة الثانية الثانوية فى مدرسة الإبراهيمية . نص السؤال هو :

كان نجاح الاغنية الخالدة « انت عمرى » التى اجتمع فيها عملاقا الغناء والموسيقى حديث العالم العربى كله .

وكما قال احد المصلحين قديما : « لو كنت ابالى بالقانون مرة فانى ابالى بالاغنية الف مرة » .

اكتب فى الموضوع !

وزيارة خروشوف فى امتحان المدارس الابتدائية

★ وقد بدأت امس امتحانات اطفال المدارس الابتدائية الاميرية . سجلت ورقة امتحان السنة الخامسة الابتدائية هذين السؤالين :

● زار مصر نيكيتا خروشوف فى مناسبة كبرى فما هى ؟ تحدث عن هذا الصديق العظيم . واشرح اسباب زيارته . واضيف سؤال ثالث هو .

● ايهما اعظم فى نظرك ؟ بناء الاهرام . ام بناء السد العالى ؟ !

اخبار الصباح

● فوتيل من طراز لويس السابع عشر يباع فى مزاد اقيم فى فندق سميراميس بـ ٥٦٠ جنيها .

● طارت كريمة العروسى عضو مجلس الامة الى الصين الشعبية على رأس وفد نسائى مكون من : د. صفية موسى المديرة فى الصحة المدرسية . فردوس سعد ناظرة مدرسة شبرا الثانوية

● فايزة احمد قبضت امس ٢٥٠٠ جنيه من المنتج صبحى فرحات اجرها عن بطولة الفيلم الذى ينتجه تحت هذا الاسم المؤقت « خلنى معاك » يشترك معها احمد رمزى + سميرة احمد .

● فيلم ملون قصير (٢٠ دقيقة) عن اوركسترا القاهرة السيمفونى ستنتجه مؤسسة السينما . المايسترو اليوجوسلافى جيكا سيقود الاوركسترا فى الفيلم الذى سيتم تصويره فى الاماكن السياحية .

● فى اليابان ٢٦ الف فتاة جيشا . احصائية .

● اللواء محمود طلعت محافظ دمياط سيفتتح موسم الصيف فى رأس البر اول الشهر . ستقيم المحافظة مهرجانا يفتتح خلاله مسجد جديد فى المصيف .

● محافظة الفيوم ستقيم مدينة سياحية على ارض كيمان فارس (٥٠ فدانا) . اولى منشآت المدينة هى فندق .. حمام سباحة . ملاعب . شاليهات . قدمت مصلحة السياحة ٥٠٠٠ جنيه الى الفيوم مساهمة فى المشروع .

● ملكة جمال اوروبا يجرى انتخابها مساء ٤ يونيه فى لبنان . تشترك فى المسابقة ١٨ ملكة جمال يمثلن : المانيا وبريطانيا والنمسا وبلجيكا والدانمرك واسبانيا وفنلندا وفرنسا واليونان وهولندا وايرلندا وايسلندا وايطاليا ولكسمبورج والنرويج والسويد وسويسرا وتركيا . لجنة التحكيم تتكون من ١٨ صحفيا يمثلون الدول المتسابقة .

● ابرقت حديقة حيوانات مدينة بون عاصمة المانيا الى مدير الشترك القومى فى القاهرة تقول انها لن ترسل زوج الشمبانزى المدرب الى القاهرة قبل ان تهذب اخلاقه . الشترك سيدفع ٤٥٠ جنيها فى زوج الشمبانزى .

● تبدأ زيارة مسرح العرائس الى يوجوسلافيا وتشيكوسلوفاكيا والمجر وايطاليا والنمسا والمانيا فى منتصف سبتمبر القادم . تستمر الرحلة ٧٥ يوما تقدم فيها روايتى « حمار شهاب الدين » . « الشاطر حسن » .

يقدمه

كلمتين

لندن تتفرج على « فاطمة » فى المعرض الملكى



★ « الراحة » : عنوان اللوحة التى رسمها الفنان سند بسطا منذ ٣٠ سنة . « الخبر » : استأذن الفنان سند بسطا وزارة الخارجية فى استعارتها من سفارتنا فى لندن وعرضها فى معرض « رسم الاشخاص » الذى تنظمه الاكاديمية الملكية فى لندن من اول الشهر .

اذ ان اللوحة واحدة من ٤ لوحات من اعمال سند بسطا تقتنيها سفارتنا فى لندن .

اصبح الفنان سند بسطا اول مصرى تعرض اعماله فى المعرض الملكى الذى يشترك فيه مشاهير مصورى الاشخاص فى العالم .

بطلة اللوحة شابة من البحيرة اسمها « فاطمة » كانت تعمل فى بيت الفنانين فى القلعة منذ ٣٠ سنة

انطونيو الجميل احسن ممثل يدعو الى السلام

★ حصل الممثل الايطالى « مارشيلو ماستروياني » ممثل دور انطونيو فى الفيلم المرح الذى عرض فى القاهرة « انطونيو الجميل » مع كلوديا كاردينالى على ميدالية « شجرة الغار الذهبية » . حصل المخرج اليابانى « ايرا اوروساوا » على الميدالية الفضية . حصل الفيلم الايطالى « ٨ ١/٢ » على جائزة احسن فيلم الجوائز وزعها ادلاى ستيفنسون مندوب امريكا فى الامم المتحدة فى حفل اقيم فى مبنى الهيئة .

وقد تسلم مندوب ايطاليا فى الامم المتحدة جائزة ماستروياني وتسلم مندوب اليابان جائزة المخرج اليابانى . حصلت ٧ افلام اخرى احداها فيلم روسى على ٧ ميداليات فضية .

الجوائز تهديها كل سنة دافيتسيلزنيك الى احسن الافلام التى تدعو الى السلام والتعاون الدولى والتفاهم بين الشعوب واحسن ممثلى هذه الافلام ومخرجيها .

انطونيو الجميل او ماستروياني لم يتسلم جائزته

نماذج ملونة للسد العالى

★ مدرس علوم فى مدرسة العطارين فى الاسكندرية اسمه محمود على الجندى صمم نموذجا توضيحيا عن السد العالى من البلاستيك . يجرى فى النموذج سائل ملون يوضح عملية تحويل مجرى النيل . السائل لايتوقف عن الجريان عرض المدرس النموذج على وزير التربية الذى قرر ان يزور المدرس منطقة السد على حساب الوزارة وتعميم النموذج فى المدارس .

ميلينا تمثل ((البرميل))

★ الممثلة اليونانية ميلينا ميركورى والممثل الانجليزى جيمس ميسون ، سيمثلان معا فى باريس فيلما اسمه « البرميل » !

من يونيو ..

★ ٥٤ الف راس من اغنام الصومال تصل الى ج.ع.م. ابتداء من يونية على دفعات .

اذاعة وتليفزيون..

سهرة الإذاعة فى عيدها الثلاثين

● ٨ من قدامى المطربين والمطربات هم : فريد الاطرش . محمد فوزى . محمد الكحلاوى . عبد المطلب . ابراهيم حموده . عبد العزيز محمود . كارم محمود . شهر زاد .

و ٣ من احدث المطربين هم : شريفه ماهر . ماهر العطار . احمد سامى .

و ٣ من اقدم الملحنين هم : محمد فتحى . كمال سرور . اسحق الخلفاوى :

يشتركون فى احتفال ٣٠ سنة على افتتاح الاذاعة فى الحفل الذى سيذاع من سينما قصر النيل ٩ مساء اول يونيو يتخلل الحفل ندوة عن ذكريات الاذاعة يشترك فيها : عبد الحميد الحديدى . حافظ عبد الوهاب . بابا شارو . ام كلثوم . عبد الوهاب

يشترك فى الحفل ايضا : القصبجى . لوردكاش . مدحت عاصم . عبده السروجى . رجاء عبده .

يساهم فى احياء الحفل : فايدة كامل . شريفة فاضل . محمود شكوكو . ثريا حلمى . سعاد محمد . نجوى فؤاد . رجاء يوسف

فى نهاية الحفل تهدى الاذاعة ميداليات تذكارية الى المشتركين فى حفلها الثلاثينى

هكذا من الأصل

هكذا من الأجيال

علوم
احدث الاكتشافات

مقعد متحرك داخل السيارة

□ حتى يكون المقعد مريحا .. ويستطيع سائق السيارة ان يتحكم في عملية القيادة ولكي ينام الراكب داخل السيارة وهو في وضع مريح . صمموا مقاعد السيارات الجديدة بحيث يوجد داخلها «سوستة» يمكن التحكم فيها عن طريق مقبض في جانب المقعد وعن طريق هذا المقبض يستطيع الراكب ان يحرك المقعد الى الخلف ليرتاح وينام او الى الامام ليعتدل في جلسته ويتنبه للقيادة .

.. هذا المقعد المتحرك .. لم يكن موجودا الا في مقاعد الطائرات . .





غرائب الطبيعة — للفنان والت ديزني

اجتماع النقيضين

صدق أو لا تصدق

من ٧٥ سنة في مصر

□□□ قد ازداد عدد قضايا المخالفات والجنح والجنايات في مركز منوف وهو في الخمسة الاشهر الاولى من هذه السنة يساوي مثله في كامل السنة الماضية وفي ذلك برهان على صحة ما انبأتكم عنه مثلا من كثرة الفساد والتزوير عندنا وهو امر نرجو من ولاة امورنا توجيه العناية لاستئصال فساده ومعاقبة مرتكبيه اشد العقاب لانه قد أضر بسير الاشغال ضررا بليغا وساعد على ترتيب حركة التجارة اكبر مساعدة .

□□□ تراكمت الاتربة في الازقة والشوارع حتى صار يتعذر المرور فيها لما يتطاير عنها من الغبار فنأمل تنظيفها ورشها .

□□□ كتبنا لكم قبلا بشأن وجوب ترتيب الخفراء عندنا وتنظيمهم في جميع النقط ورجونا ان تتم لنا هذه الامنية تأمينا لنا على اموالنا تجاه الرعاع ولم تحصل على القصد حتى الآن وجدنا كأننا في بلدة ليس لها من يحفرها ويعي حالة تستوجب التفات أولي الامر فنلتمس من سعادة المدير وعزتلو وكيله ان يتفقدانا منها الى ما هو اضمن لصوالحنا ونسلفهما الشكر .

(«الاهرام» في ٢٩ مايو ١٨٨٩)

حظك اليوم

الحمل (٣/٢٠—٤/١٩) نجاح لمساعيك أو خططك أو مشروعاتك أو اتصالاتك

الثور (٤/٢٠—٥/٢٠) زائر أو ضيف يحمل اليك بشرى او هدية قيمة

الجوزاء (٥/٢١—٦/٢٠) مسائل تعنيك تتعلق بالعمل أو المستقبل أو البيت

السرطان (٦/٢١—٧/٢٢) بداية طيبة أو رحلة ممتعة أو مقابلة هامة

الاسد (٧/٢٣—٨/٢٢) تجتمع بشخصية محبوبة لديك أو خبر يفرحك

العذراء (٨/٢٣—٩/٢٢) مفاجأة تسرك أو حادث يسعدك أو اتفاق يرضيك

الميزان (٩/٢٣—١٠/٢٢) نجاح لأي خطة أو مشروع أو فكرة أو محاولة جديدة

العقرب (١٠/٢٣—١١/٢١) يخامرك شعور التفاؤل والرضى والسعادة والطمأنينة

القوس (١١/٢٢—١٢/٢١) سفر أو زيارة تستفيد منها وتفاهم مع الاقارب

الجدي (١٢/٢٢—١/١٨) صداقة تتعاون معك أو تشجعك أو ارتباط يسعدك

الدلو (١/١٩—٢/١٧) مسألة معقدة تجد لها حلا أو أزمة تنفرج ببساطة

الحوت (٢/١٨—٣/١٩) تسعى وراء البهجة والمتعة والعناية تسدد خطك

« التونسي الفلكي »

طرزان — بقلم ادجار رايس بوروز

ملخص : قال طرزان « يلوح لي اني قطعت عليكما حديثا عقليا » فاجابته المرأة « اننا بقية رحلة صيد متنوعة .. بفضل جراة تسالرلس لبطر الرياضي الممتاز » ..

اعلانات مبوبة

طلب موظفين

صيدلي لراس البر — مطلوب صيدلي اول أو ثان متمرن اول يوليو مرتب ٦٠ ج ت ٥١٧٤١

شركة النصر للكيماويات الدوائية
تنشر بأهرام أمس انها تحتاج لرئيس لقسم الخدمات وصحته قسم الخدمات بها وان آخر ميعاد لتقديم الطلبات هو ٦ يونيو وليس ١٩٦٤/٦/١٦

فرع لشركة عالمية بالقاهرة يطلب موظفة لها خبرة في الاختزال الانجليزي والكتابة على الآلة الكاتبة عربي انجليزي بكفاءة — مصرية الجنسية — ترسل الردود باللغتين العربية والانجليزية الى صندوق بريد ٢١٦٠ القاهرة

(٥٤٩٢٢)

مطلوب لشركة كبرى
١ — موظفين بكالوريوس تجارة شعبة المحاسبة
٢ — موظفين من حملة دبلوم التجارة الثانوية او معهد السكرتارية
يشترط في المتقدمين ان يكونوا ادوا الخدمة العسكرية او اعفوا منها نهائيا وتقدم الطلبات الى صندوق بريد رقم ٧٨٥ مع بيان كافة التفاصيل

مطلوب استئجار

مطلوب استئجار فيلا او شقة لوكس بمصر الجديدة ٥ غرف — فاكس ومستعدون لشراء العفش تليفون ٩١٩٨٢٨

للايجار

مستانلي ٢٠٤ بالكورنيش شقة مفروشة يومية ٢٠ج أو للبيع ت ٧٧٢٢٣

(٥٤٨٩٣)

نؤجر ونستأجر شقق خالية ومفروشة بالبلد اسعد محمد احمد ت ٩١٠١٢٢

(٥٨٢١٧٨)

نؤجر ونستأجر شقق وفيلات مفروشة بالقاهرة علي احمد ٢٦ عدلي ت ٥٥١١٥

غرف مفروشة للجامعيات وطالبات البحوث بفيلا بحديقة بايجار معتدل ت ٨٠٥٢٥٣

(٥٤٩٨٣)

شقق خالية بالحدائق — الظاهر — العباسية — شبرا — العتبة — الحلمية — النيل ت ٤٤٧٦٦

غرفة بمفروشة لوكس لشخص مع عائلة ١٥ ش مستاپالدكة خلف سينما كابيتول دور ٢ شقة ١٥ (كليوباترا)

شقق مفروشة وخالية بالزمالك جاردن سيتي بالبلد بالعجوزة — الدقي بمكتب تنامي ٤٣ ش سليمان ت ٩٥٥٩/٧١٢٢٢

للتصييف شقة موقع ممتاز على الكورنيش بستانلي أربع غرف بالتليفون وفريجيدير وبوتاجاز الجابرة ٢٤٢٧٣ مصر

للايجار بشقة مفروشة بستانلي على البحر فرنش ونوم وفريجيدير وبوتاجاز وتليفون اتصل ت ٦٦٧٤٢ بالاسكندرية ت ٧٢٢٣٦ بالقاهرة

مطلوب شراء

مدارس قيادة السيارات

لتعلم قيادة السيارة في ٧ ساعات بمدرسة اسي ١٦٨ ش التحرير ت ٢٤٢٩٨

(٢٣٣٠٢)

تعلم القيادة باسرع وقت بسيارات مونون هاوس ٢١ جامع شركس ت ٥٣١٢٠

بطاريات

بوليدن العالمية
٥ شارع دوبريه ت ٤٦٧٩٨

سيارات

فولكس واجن ٥٢ بحالة ممتازة ١٦ ش عبد العزيز ت ٩١٤٢٧٣

(٥٤٦٦٦)

سيارة نصر ١١٠٠ بدون سمر الوسطاء يتلفون ت ٦٠١٦٥ من ٢ — ٥ م

(٥٢٩٥٦١)

للبيع تاكسي بريفكت موديل ١٩٥٩ عداد B.B وموتور مجدد ت ٩٠٧٩٠

(٥٨٢١٦٤)

مرسيدس تاكسي موديل ١٩٥٥ عداد B.B موتور مجدد ت ٨٧٢٨٩٦

للبيع سيارة شيفروليه ٤٨ مصفحة نقل بحالة جيدة تليفون ٢٢٧٤٠ اسكندرية محمد ورق جرايده

للبيع

للبيع تليفزيون باى فناتسونال جديد وتسجيل جروندج ١٤ جديد ت ٨١٤٦٨٣

للبيع ثلاجة ماركة فريجيدير جديدة ١٢ قدما تليفون ٨٠٥٥٧٠

(٥٤٩٩٥)

تليفزيون نصر ٢١ موبيليا بحالة جيدة رخصة سنة تليفون ٦٠٠٩٠

(٥٤٨٢٤)

جهاز تسجيل جروندنج TK ٥٠ نهائي ١١٠٠ جالوسطاء يتصلون ت ٨٧٢٨٩٦

(٥٤٨٧٨)

للبيع تليفزيون نصر ١٩ بوصة ناشيونال ١٤ جديدان تليفون ٥٦٢٥٦

(٥٨٢١٠٢١)

سجادة ١٦ م٢ تبريز نادرة ٧٥٠ ج وبخارى ٣٠٢ ٣٢ج المخابرة ت ٣١١١٩

٣٠ فدانا أطيان زراعية مؤجرة على محطة المكتبية مركز قطور محافظة الغربية الاتصال ت ٧٢٥٩٢

(٥٤٦٦٠)

للبيع قصر كبير مساحة ٦٦٠٠ م يقع على ناصية شارعي الاهرام ورمسيس بمصر الجديدة المخابرة ت ٨١٧٥٥٧

(٥٤٩٦٢)

خبير من الامم المتحدة مسافر أوربا يعرض الاتصال بالعمران لبيع منقولاته شارع ٣٠ فيلا ٢٢ بالمعادي ت ٢٥٦٧٦

(٥٤٩١٧)

للبيع بريك سوبر بالدوينج ١٩٤٩ وراديو العايرتة بمحطة ابو العباس للسيارات شارع الجيزة ت ٨١٦١٥٠

(٥٥٠٢٢)

للكتاتس والاستوديوهات والموسيقيين ولملاهي السمر لمنات مرود اليوليو (أنبوب) أمريكاني تسجيلات ومروحة وتغييرات ت ٨٦٢٠٠٨

(٥٥٠٥٣)

للبيع : عصارة فواكه براون الماني وخلاط • كتتين ماتين ٤ مراوت نيس النطر ، وبوتاجاز ٣ شعلات بدون وابور ...

صيانة التليفزيون

دولاب فاخر للتليفزيون جميع المقاسات يحيى عبده ٥ شريف باب اللوق ت ٩٦٥٠٣٠

نسخ . طبع . ترجمة

دار العلم
٢٠ شارع شريف باشا ت ٤٤٩٩٤
تقوم بنسخ وطبع محاضرات وبحوث اساتذة وطلبة الجامعات بسرعة واتقان

بيانو وآلات موسيقى

نعوم جروه وشركاه
أشهر ماركات البيانو والآلات الموسيقية وورشة فنية للاصلاح والشد بيع شراء تأجير ٣٩ طلعت حرب ت ٤٨٤٧٢

عقار

عمارة مخفضة ايرادها ٢٦٠٠ ج يقسط ٠٠٠٠ج الثمن بعدالمعاينة ت ٨٦٦٨٧١

للبيع عمارة عشرون شقة ودكاكين مساحة ٥٥٠ م الايجار السنوي ٥٥٠٠ج المطلوب ١١٠٠٠ ج محل شارع الجمهورية ٥٠ عمارة الفوبل المخابرة ت ٩١٦٤٧٠

مزايدات

وزارة الداخلية بيع بالمزاد
يوم ١١ يونيو ١٠ صباحا بالقلعة
بنادق خرطوش انواع
المعاينة يوميا للاستعلامات ٧٤٦٠٥

(٥٤٠٠٣٠)

وزارة الداخلية .. بيع بالمزاد
يوم ١٥ يونيو ١٠ ص بالقلعة
سيارات . موتوسيكلات . حديد صاج . كاوتش . ملابس . بطاطين . مهمات وخلافه : مسعود

(٥٢٨٧٢)

مزاد كبير ...!

اليوم ١١ صباحا
١٢٠ ش محمد فريد أمام حلمية سالون مذهب فاخر نوم ارو سفرة امريكاني واتريهات وتجف وسجاد وصور
الخبير الثمن : البير

شركة مصر لاعمال الاسمنت المسلح
تبيع بالمزاد العلني
بمنطقة السد العالي
يوم ١١ يونيو الساعة ١٢ ظهرا
خشب مسطحات ديراميل وكاوتش ومرانب وبطاطين وسرابر واشياء اخرى
اطلب بيان الكميات مجانا
اطلب بيان الكميات مجانا
الخبير ع.ا. مسعود ٧٤٦٠٥

اليوم .. ((١١)) صباحا
مزاد السيارات الكبير
بجراج القاهرة
٢٧ ش النصر العيني تليفون ٢٧٩٧١
أكبر مجموعة سيارات
من مختلف الماركات والموديلات
الخبير : محمود حسني

بمنشية البكري
اليوم الجمعة ١٠ صباحا
بيع بالمزاد العلني
اثاث وموبيليات ومفروشات وسجاد عجمي ونيش كريستال . ونحف نادرة . تليفزيون . ثلاجة . غسالة . بوتاجاز . واشياء اخرى ..
بالفيلا ٢ شارع ابو السرور البكري
دورين — ١٠ غرف — منشية البكري
خاصة مستعجبة كبيرة معروفة
الخبير انطون غطاس

مزايدات

المستشفيات الجامعية بيع بالمزاد
يوم ٣ يونيو الساعة ١٠ صباحا
القصر العيني بالمنيل
نحاس وحديد وصاج وصفيح وبراميل بسلات . صفيح . خيش . قماش مكن واشياء عديدة الخبير مسعود

مزاد شقة كاملة
اليوم ١٠ صباحا و ٦ مساء
٢٦ شارع شريف
عمارة الايموبيليا
البلولا الشمال الدور الملسع ش ٤٤٤
اثاثات ستيل وتحف ونسجاد
أدوات منزلية كاملة
الخبير فاروق عبدالعزيز
سجل ٤٧ ت ٧٥٨٦٠

مزاد بيع ثمار
برقوق وكمثرى ومانجو
شركة اراضي ابو قير
تعلن انه قد تحدد يوم السبت ٦ يونيو ١٩٦٤ الساعة الحادية عشر صباحا بمقر الشركة ٢ شارع اديب بالاسكندرية لمزاد بيع ثمار حوالي ٤٢ فدان برقوق ، ٤٠ فدان كمثرى ، ٢٥ فدان مانجو داخل المزارع بحدائق تفتيش الطرح حط رشيد وللشركة الحق في القبول او الرفض بدون ابداء الاسباب
والمعاينة من الآن والاستعلام
ت ٦٣١٢٢ — ٢١٠٩٧ باسكندريه

بيع بالمزاد بالزمالك
الاحد ٣١ مايو ١٠ صباحا
موبيليات ستيل ومودرن
١٧ ش شجرة الدر بالزمالك
طقم صالون وكومود وكنبه امريكاني وطقم موجنر محمور كنبة و ٢ فوتيل وسجاد عجمي وساعة قديمة ومرآة باطار مذهب ولبادير ولوحات بامضاء بيرو هيتير وغرفة سفرة موجنو وصيني وكريستال وغرفة نوم وسرير ومرتبة امريكاني وموبيليات مطبخ ومكتب امريكاني وكتب ... وخزنة كبيرة ماركة لارو وميزان كبير . كتب قيمة تاريخ ... وماتت وبرون ومجلدات وكتب عن الفن والرحلة .
نيبتوناميانيا فرنساوى
فريجيدير ومستنجهاوس وفرن بالبوتاجاز
المعاينة السبت
فلتسح الله ارقش وارمان ارقش
قيد ٣ و ٤٥ ت ٢١١٤٨ — ٤٤٢٨٩

الاحد ٣١ مايو العاشرة صباحا
بالقاهرة
٢ شارع مهلر امام سينما راديو
بيع هام بالمزاد العلني
على : صالون انتريه حجرة نوم وسفرة مكتب ومكتبة ... نيش ... ستائر ... كريستال ... جهاز تسجيل جروندنج TK ... وخلافه
المعاينة السبت ٣٠ مايو ١٩٦٤
الخبير الثمن
جويدو كاسكو
مقيد تحت رقم ٩ سجل الخبراء
التليفون : ٥٤٦٦٦ — ٤٤٧٧٤ — ٥٠٥٥٩ — ٩٠٧٤٤ — ٧ خطوط
٤ ش بوستانة — بالقاهرة

مزايدات

الحراسة العامة
بيع خرطوش للصيد
بالمزاد العلني
نادي هليوبوليس للجولف والرماية بمصر الجديدة
٤٠٠٠ خرطوشة سوبر ستاند ٢٥٠٠ خرطوشة تيجر ٢٥٠٠ خرطوشة اسكيت وخلافه
البيع الاحد ٣١ مايو
الحادية عشر صباحا
المعاينة السبت ٣٠ مايو
الاستعلامات تليفون ١/٢٦٤١٢ — ٨٦٢٥٠
البيع بدون عمولة
مندوب الحراسة
جورج سعد
مفتش بوزارة الخزانة

بالزمالك
الاحد العاشرة صباحا
بيع بالمزاد العلني
على مفروشات موجودة خاصة بالفيلا ٢٧ شارع اسماعيل محمد
طريق حسن صبري
غرفة سفرة ... غرفة نوم ... سرير ... امريكاني ... موبيليات ... كتبة ... فوتيات ... دواليب ... ثلاجة ...
فريجيدير ايديال الماني
المعاينة غدا السبت طول النهار
الخبير ماريو كازاتي
سجل رقم ٧ ت ٥٤٥٨١

تصفية نادرة كبرى
لظروف اضطرارية
نظرا لتعذر جميع المعروضات بالمزاد السابق ولم يتمكن الكثيرون من الحصول على ما يلزمهم يقدم هذا الاسبوع الخبير رقم ١ بسجلات خبراء

وزارة التموين
طبقا لاحكام القانون ١٠٠ /١٩٥٧
بيع كبير بالمزاد العلني
فرصة العرائس والتجار
اليوم الجمعة ١٠½ صباحا
والاحد ٦ مساء
بمصر الجديدة بروكسي
٤١ شارع الخليفة المأمون
بيان الكميات المتبقية
● ١٩٠ غرفة نوم انواع راقية
● ٢٤ غرفة سفرة موديلات
● ١٢ صالون مذهب ولاكيه
● ٣٠ انتريه مودرن
● ٧٥ تابلوه ومايتي
● ١١ فريجيدير وغسالة
● ٧ تليفزيون مقاسات
● ٨٦ نجفة كريستال
● ١٥ بوتاجاز بالانبوبة والمنظم
مجموعة سجاد عجمي ثمين
كاشان . كرمان . تبريز . شيراز
سيارة ستاندارد ... موديل ٥٥ ... بالاستعلامات
الخبير صبحي جاد
٤ سجل الخبراء تليفون ٥٥٣٠٢

اعلانات مبوبة مصورة

أراضي للبناء

الشركة العقارية للتجارة والتعمير
٤١ شارع عبد العزيز (العتبة) ت ٩٠٣٠٨٨
تتشرف بتقديم تقاسيمها التالية
تقسيم طومان باي
بالزيتون امام سنترال مصر الجديدة
مدينة الرائد العربي
بضاحية مصر الجديدة
امام المعهد الصناعي العالي مباشرة
مدينة الاشتراكية
بالزاويه الحمراء خلف المساكن الشعبية بجوار فرز سكك حديد مصر مرافق عامه — مواصلات سهلة ومتعددة
بالتقسيط المريح وبدون فوائد
الاستلام والاستغلال فورا

شركة وادي النيل
للتجارة وتقسيم الاراضي
١٤ سراي الازبكية ناصية عماد الدين بجوار الامريكين ت ٩١٠٦٦٢
تقدم لاهالي وموظفي وعمال المصانع بالاميرية ومسطرد وبهتيم وشبرا الخيمة
مدينة التعاون
على ترعه الاسماعيلية خلف مصنع الدلتا قطع أراضي للبناء على شوارع بعرض ١٠ و ٢٢ مترا . مساحات تبدا من ١١٠ امتار باسعار تبدا من ١٢٥ قرشا
بالتقسيط بدون فوائد
الشوارع على الشركة والتسليم فورا
المعاينة يوميا من فرع الشركة بالاميرية شارع بورسعيد امام مدينة الفردوس ت ٨٧٥١٦٨

قطع اراضي مقسمة للبناء
بسعر المتر ١٣٥ قرشا
شامل المرافق
وبالتقسيط المريح على
٧٠
شهرا بدون فوائد
بمدينة الزهور
باجمل منطقة بالقاهرة
الشركة ... للتجارة وتقسيم الاراضي
١٨٨ شارع رمسيس بغمرة
للاستعلام ت ٨٢٨٥٩٤

شركة مصر للتجارة وتقسيم الأراضي
٦١ مسرة لعبايسة ت ٨٢٤٨٥٦
تقدم
المدينة السكنية الجديدة
طبقا لقانون ٥٢ لسنة ٤٠
باسعار تبدأ من
١٧٥ قرشا للمتر
شاملة المرافق العامة
بالتقسيط على ٧٠ شهرا
خط أتوبيس المطرية وعين شمس
للاستعلام ت ٨٢٤٨٥٦

(٥٨٢٦٦١)

شركة سليم للتجارة وتقسيم الاراضي
ميدان الجيزة فوق سينما الفنتازيو الشتوي ت ٨٩٤٧٤٦٠
تقدم بالجيزة
مدينة العمرانية الجديدة
مساحات مناسبة بأعظم منطقة سكنية قريبة من المرافق العامة شوارع فسيحة وميادين هامة . ومواصلات سهلة ومتعددة اوتوبيسات ٦ و ٧ و ٩ و ١٠ و ١٤٤ و ٦٦٦ باسعار جيدالية القطع محدده وبتقسيم معتمد باسم الشركه
بالتقسيط بدون فوائد
على ٤٠ و ٥٠ و ٦٠ شهرا
التسليم والاستغلال فورا
معاينة الارض يوميا على الطبيعة بسيارات الشركة مجانا
قريبا ...
يبدا البيع بالقسم الثاني

(٥٢٧٧٠)

أراضي للبناء

شركة النيل العقارية
للتجارة وتقسيم الاراضي
٢٠٥ شارع الجيش ت ٨٢٥٥٩٥
تقدم بالاميرية
منشية نجم
في سبيل انجاز التقسيم
بشارع بورسعيد مباشرة
امام محطة أتوبيس ١٥٢ ، ١٥٣
باعظم منطقة سكنية مساحات مناسبة
باسعار جيدة . مواصلات سهلة ومتعددة
التسليم والاستغلال فورا
بالتقسيط بدون فوائد
المعاينة يوميا بسيارات الشركة مجانا
(الثلاثاء عطلة اسبوعية)

(٥٨٢١٩١)

الشركة الاشتراكية لتقسيم وبيع الاراضي
٢٧٨ شارع شبرا
ارض اغا خان
تقدم أعظم فرصة
التقسيم الرابع من
مدينة السعادة
بشبرا الخيمة
مساحات مبدأ من ١٠٠ متر الى ٣٠٠ متر مواجهة شوارع فسيحة ١٠ امتار مواصلات سهلة أتوبيسات ٢٢ و ٢٦ و ١٢٢٥
تقسيط مريح بدون فوائد
٤٠ و ٥٠ و ٦٠ شهرا
خصم خاص للبيع بالنقد
● فبادروا بحجز القطعة التي تناسبكم ضمانا لمستقبلكم ومستقبل اولادكم
● جميع المرافق على وشك الانتهاء
المعاينة بسيارات الشركة يوميا مجانا
المدير : لبيب عبد الشهيد نخله

أراضي للبناء

العالمية
حاليا
تقدم مشروع اشتراكية تمليك المساكن
بايجار مسكنك امتلك عمارة
الادارة
١١ شارع عريت باشا ت ٧٠٥٤٥
الفرع ٩٠٠ شارع الهرم محطة ... مصر للطيران
٨٩٥٦٩٣
كما تعرض مدينة خوفو الاشتراكية



البقاء لله

شيعت امس جنازة المرحوم

محمد مرزوق

صاحب فابريقة النهضة للروائح العطرية والد مصطفى التاجر بمصر وحرم المهندس حسن نجيب بادارة الكهرباء والنقيب مدحت السيد على بالجيش وشقيق حامد مرزوق بوزارة الحربية ومحمود مرزوق المقاول بالسودان وفؤاد مرزوق صاحب مصنع جوارب واحمد بالمصانع الحربية وحرم ابراهيم مصطفى بجمرك المطار وخبيب مصطفى ببلدية الخرطوم وابن عم المرحوم اللواء مصطفى احمد والمهندس محمد حلمى برى الفيوم وعم النقيب محمد مرزوق بالجيش وفؤاد حامد بمديرية الزراعة ببنى سويف وزوج شقيقة الحاج محمد البشتيلى وحسين البشتيلى وحامد البشتيلى وحرم مصطفى قاسم وامام البحيرى وقريب ونسيب عائلات الطوخى ونديم بمصر والمذبوح بدسوق والسيد على بالزقازيق والعزاء تلغرافيا مرزوق النقى القاهرة .

فقيدة آل عون والمالكى

توفيت الى رحمة الله الحاجة

فهيمة محمد المالكى

والدة الاستاذ حلمى عون مدير التعليم الفنى بكفر الشيخ والدكتور حيدر عون مدير عام اللحوم بالجمعية التعاونية الاستهلاكية والدكتور ابراهيم مدير الطب البيطرى بمحافظة المنيا ورشاد عمدة الهمه وحرم احمد شعيب التاجر بالمحلة وحرم نصر جاد الله بالهمه وحرم المرحوم يوسف صالح بكفر بهيده وشقيقة الحاج محمد وعبد الحميد المالكى التجار بالمحلة والسادة ابراهيم المالكى مراقب بوزارة الصناعة وامين المهندس الجيولوجى وحرم المرحوم امين عبد الجواد بسمنود وجدة السادة جمال وابراهيم ابو المعاطى عون بالهمة والمهندس محمد على عون مدير المعمل الكيماوى ببلدية الاسكندرية والنقيب حسن عون بالغردقة والدكتور محمد حيدر الاخصائى بمستشفى الجلاء والمحاسب عادل حيدر بالتجارة الدولية والدكتور هانى حيدر بعين شمس ومنصور محرم المحامى بالقاهرة والدكتور مجدى محرم باتحاد التامين وحرم خليل فهمى وكيل بنها الزراعية والسيد حسن مدير ادارة الانتاج الحيوانى بالزراعة وابو الفضل حسن مأمور اسيوط والمهندس صلاح عون واخوته وقريبة ونسيبة عائلات المالكى وسرور والسحلى وكادون والسايس والعرابى والاعصر والديب وابو حشيش بالمحلة الكبرى وعبد الجواد بسمنود وعثمان بنفرو وعواره وصلاح بطنطا وعون وابو سلامه بالهمه والجزار والعسايته بالرابعة وبنى بابو صير الملا والشتتقيرى بمنوف ومجاهد بالاسكندرية واحمد نعيم بالبحيرة والزلاتى وعون بالعطوى وشيعت الجنازة واقيمت ليلة المأتم بالمحلة الكبرى تلغرافيا المحلة الكبرى

اطباء وموظفو وعمال ادارة اللحوم والدواجن والاسماك بالجمعية التعاونية الاستهلاكية المركزية يشاطرون السيد الدكتور حيدر عون احزانه لوفاة السيدة والدته فللفقيدة الرحمة وللاسرة الصبر والسلوان

توفى الى رحمة الله وهو يؤدى واجبه بالجزائر اثر حادث اليم الدكتور

محمد شكرى حامد

نجل المرحوم حامد شكرى المحامى العام الاسبق ووالد الدكتورة كاميليا شكرى حرم الدكتور عبد الوهاب سلام بالبعثة بامريكا وشقيق احمد شكرى حامد المستشار وحسن شكرى باستئناف مصر وصهر ابراهيم فؤاد بمؤسسة تعمير الاراضى وعديل احمد فريد المدير المالى لشركة الجمهورية للتامين ومحمد على كامل المدرس الاول للغة الفرنسية بوزارة التربية ومحيى الدين زايد مدير الادارة العامة لشئون الافراد بمديرية التحرير وزوج خالة النقيب نبيل فريد بالقوات المسلحة وعادل المحاسب بشركة الدلتا ومحمد المهندس بمؤسسة المقاولات وحرم نعمان تبوس المحاسب بالجمعية التعاونية للبترول وابن خالة على كامل بالعدل وحامد محمود زكى رئيس محكمة المنصورة

وقد شيعت الجنازة رسميا الى مدافن الشهداء بالجزائر والعزاء شارع السراى رقم ١ الدقى الدور الثالث تلغرافيا وبالرسائل بالعنوان

انتقل للامجاد السماوية طيب الذكر

يوسف بنيامين ابو تركيا

بالمعاش شقيق جاد بنيامين وعم عزمى نخله بالاصلاح الزراعى بالفيوم ووصفى صليب واخوته والنقيب الفونس رمزى بالقوات المسلحة باليمن واخوته وصهر حبيب سلامه مهندس بتليفونات الاسماعيلية وعزت صليب بالاسكان ورمزى صليب بالمساحة ورجاء كامل مراقب صحى بسوهاج وخال شاكر جورجى مفتش الصيارف وانور عزيز المهندس الزراعى بمديرية التحرير واخوته وبطرس ونظير فالى بالمديرية وميلاد ونصحى عياد ونسيب اسحق وابراهيم وحبيب وناشد وداود جرجس ونجيب صليب وقريب باقى عائلات تركيا والقمص وابيض والخراط والعمال والعزاء بسوهاج

ورد عبود بسوهاج ينعى بمزيد الحزن والاسى والدة حرم الاستاذ محمد ابو العينين فللفقيدة الرحمة

عمال بوتاجاز سوهاج يقدمون خالص العزاء للسيد محمد ابو العينين

● اوفدت الادارة العامة للتدريب بوزارة الشئون الاجتماعية ، افواج الدارسين فى مختلف المحافظات ، الى الاسكندرية ، للوقوف على اوجه النشاط الاجتماعى الحكومى والاهلى على اساس ان الوزارة تعتبر هذا النشاط هناك مثلا اعلى لما يجب ان يكون عليه العمل الاجتماعى فى سائر المحافظات ونظمت مديرية الشئون الاجتماعية برامج لزيارات هذه الافواج التى تتوالى تباعا .

اسعار الذهب بالجرام

بمحلات امين ونور السرجانى

الصاغة ٩٠١٢٥٥ عبد الخالق ثروت ٩١٧٧٨

عيار ٢٤	[illegible] قرشا
عيار ٢١	٨٤ قرشا
عيار ١٨	٧٢ قرشا

بقلوب مؤمنة بقضاء الله انتقل الى رحمة الله

عميد عائلة السندى الاستاذ

فهيم سعيد السندى

وكيل وزارة الخزانة

زوج كريمة المرحوم الدكتور مشرقى حمايه ووالد سند الطالب بالعائلة المقدسة والطفلتين ساميه وسلوى وشقيق المهندس امين سعيد مدير مبانى جامعة عين شمس ووهيب سعيد بمصلحة الضرائب وشكرى سعيد وكيل مراقب حسابات مؤسسة مدينة نصر والعقيد لطيف سعيد مفتش بشرطة القاهرة وعبده سعيد بشركة سنترال والملازم يوسف سعيد وحرم يوسف تادرس بوزارة الصحة وشقيق مقاريوس العضو الفنى بمكتب وزير التموين وزوج شقيقة الدكتور جميل حمايه الكيماوى والدكتور رزق حمايه طبيب السكة الحديد بالقنطرة وابن عم وخال عدلى السندى التاجر بالعتبة وفايز السندى مدير حسابات المعاشات وحرم الدكتور نجيب بدوانى بطهطا وانجاله ووليم السندى المدير المالى لشركة التجارة الدولية وفريد السندى المفتش بمنطقة دمنهور ومنير السندى الكيماوى بشركة النصر للاسمدة وحرم لبيب حنا بالمعاش وانجاله ادوار لبيب المراجع بمطارين اول واخوته وحرم ميخائيل مسيحه وكيل شركة مصر لحليج الاقطان وحرم المهندس شفيق الديرى واديب ملك بضرائب اسيوط وابن خالة وعمة وقريب حرم المرحوم حليم الخناجرى واولاده ونسيب بسطا والمهندس جورج اسبيرو بالكويت وفؤاد فريد ومختار عطاالله واخوته والفونس السندى واخوته ومرجان بساده وانجاله ونظمى ونيس واخوته والدكتور حلمى بشاى وعياد وحكيم مفار ومكين تادرس ونجيب جيد التاجر بالمنيا وغالى وهلال وصادق عبيد واولادهم باسيوط ولويس غطاس واخوته وشرابى خليل وانجاله وسائر افراد عائلات السندى وحمايه بمصر واسيوط وستشيع الجنازة من منزل الفقيد ٨٤ شارع ابو بكر الصديق بمصر الجديدة الساعة الحادية عشرة والنصف صباحا الى كنيسة الاقباط بكليوبترا بمصر الجديدة

ينعى وزير الخزانة المرحوم الاستاذ

فهيم سعيد

وكيل الوزارة بعد حياة حافلة بالعمل كان فيها مثالا للاخلاق الفاضلة ويسال الله له الرحمة ولاسرته الصبر والسلوان

مدير عام وموظفو مكتب وزير الخزانة ينعون ببالغ الحزن المرحوم

الاستاذ فهيم سعيد

وكيل الوزارة ويسالون الله له الرحمة ولاسرته العزاء

فقيد الضرائب

مدير عام مصلحة الضرائب ووكلاؤها ومديرو العموم بها وجميع موظفيها وعمالها ينعون ببالغ الحزن والاسى الزميل الكبير والفقيد العزيز

الاستاذ فهيم سعيد

وكيل وزارة الخزانة لشئون الضرائب فقد كان رحمه الله من الرعيل الاول لرجال الضرائب الذين ارسوا قواعد النظام الضريبى ربع قرن من الزمان وهم اذ يبكون فيه اخوته الصادقة وزمالته الحقة ووفاءه النادر يسالون الله له رحمة واسعة وان يلهم الجميع الصبر والسلوان

احمد السيد شعبان مدير عام مصلحة الضرائب ينعى ببالغ الحزن والاسى صديقه الحميم المرحوم

الاستاذ فهيم سعيد

وكيل وزارة الخزانة رحم الله الفقيد والهمنا جميعا الصبر والسلوان.

رابطة مأمورى الضرائب

تنعى بمزيد الحزن وبالغ الاسى الى الوطن العربى علما من اعلامها واحد مؤسسيها ورائدا من الطليعة فى الحقل الضريبى شهيد الواجب المغفور له

الاستاذ فهيم سعيد

وكيل وزارة الخزانة لشئون الضرائب ومأمورو الضرائب اذ يبكون فى فقيدهم الكبير اخوته الصادقة وزمالته الحقة ووفاءه ومروءته ليسالون الله ان يتغمده بواسع رحمته جزاء ما قدم لوطنه وزملائه وان يلهم اله وعارفيه الصبر والسلوان

رابطة موظفى الضرائب الاداريين

تنعى بمزيد الحزن والاسى الاستاذ

فهيم سعيد السندى

وكيل وزارة الخزانة لشئون الضرائب وتبكى فيه العلم الغزير والاخلاق الفاضلة والوفاء الصادق والزمالة الحقة نسال الله له الرحمة ومنزل الابرار ولاله واسرة موظفى الضرائب جميعا الصبر والعزاء

رابطة عمال مصلحة الضرائب

تنعى بمزيد الحزن والاسى المرحوم

الاستاذ فهيم سعيد

وكيل وزارة الخزانة لشئون الضرائب وهم اذ يبكون فيه اخلاقه الكريمة ووفاءه للعاملين بالمصلحة يرجون لمن الله واسع الرحمة ولاله الصبر والسلوان

بقلب ملؤه الحزن والاسى والحسرة ينعى حسين هيبه مدير مكتب وكيل وزارة الخزانة استاذه ورئيسه وصديقه المرحوم السيد الاستاذ

فهيم سعيد السندى

وكيل وزارة الخزانة

ويبكى بفقده اخلاصه لوطنه ووفاءه لعمله وحدبه وحبه واخوته لكل من عمل معه ويدعو الله ان يسكنه فسيح جناته ويلهم اسرته واصدقاءه جميل الصبر

عميد واعضاء هيئة التدريس بالمعهد ينعون بعميق الاسى الطالب

فايق سيد عبد الرحمن

فللفقيد الرحمة وللاسرة الصبر والسلوان

انتقل الى الامجاد السماوية المرحوم

الدكتور لطيف ابراهيم

رئيس قسم الامراض الباطنية بمستشفى طنطا الاميرى نجل ابراهيم عطاالله مدير القسم المالى بمديرية الغربية سابقا ووالد عطا الله وماجد وزوج الدكتورة مارى جرس طبيبة العيون بكفر الزيات وشقيق الدكتور جورج ابراهيم اخصائى الجلد بالصحة المدرسية بالقاهرة والمرحوم المهندس عطاالله ابراهيم والسيدة انصاف ابراهيم المدرسة بطنطا الثانوية حرم الاستاذ ملبس اسعد بطنطا الثانوية والسيدة مارى حرم الاستاذ لويس زكرى المحامى والسيدة ايفون حرم المهندس الفونس رشدى والانسة اميلى بالسياحة والسيدة جوزفين بجريدة الاهرام حرم الرائد مهندس صبحى وديع وصهر الاستاذ الفى جرس والعقيد الدكتور مشيل جرس والرائد جميل جرس وابن شقيق كل من السادة توما وحليم ومنير عطاالله وابن عم الدكتور عطاالله حنا وابن خال الدكتور صبحى مسيحه واخوته المهندس وديع والدكتور مفيد وقريب الشيخ قيصر خير والمهندس البير

وستشيع الجنازة اليوم من الكنيسة المرقسية الساعة الحادية عشرة والنصف صباحا والعزاء بمنزل الاسرة بشارع عائشه التيمورية رقم ٨ جاردن سيتى

توفى لرحمة الله تعالى المهندس

حسين محمد حسين

مدير اعمال هندسة رياسة الجمهورية نجل الحاج محمد حسين عبد النبى التاجر بالازهر ووالد حمدى حسين بالشركة المصرية للاغذية وحلمى حسين عضو بعثة رياسة الجمهورية بمدريد وحرم عبدالمنعم شومان المدرس بقطر وحسام بمدرسة القرير بشبرا واخ المهندس حسن عبد النبى بالتموين والحاج عزت بالصياغة وعماد وعبد الستار والشيخ محمد التجار بالازهر والحكيمة درية حسين حرم سعيد حسن بمطار القاهرة وعديل النقيب على عبد الغنى بالقوات الجوية ومحمود حنفى بكلية اركان حرب والمرحوم اسماعيل الدهان بالازهر وقريب ونسيب عائلة شومان بمليج والنقيب عبده ابراهيم بالمنفية والمهندس محمد يوسف مروان برى الاسماعيلية وعلى حسن ابراهيم وقد شيعت جنازة الفقيد من منزله بشارع بنبع ٨٥ بشبرا .

اصحاب وعمال مقاولات نازار لزخرفة البيوت بمصر والاسكندرية تنعى بمزيد الحزن والاسى المرحوم الحاج

حسين محمد حسين

مدير اعمال هندسة قصور رياسة الجمهورية وترجو لاسرة الفقيد واسرة هندسة الرياسة الصبر والسلوان .

رئيس واعضاء مجلس الادارة وجميع افراد اسرة شركة اطلس العامة للمقاولات تنعى بمزيد الاسى المرحوم السيد/المهندس الحاج

حسين محمد حسين

مدير الاعمال لشئون هندسة قصور الجمهورية ونطلب له الرحمة ولاله الصبر والسلوان

مصاب آل ابو عيش بمكة المكرمة

توفى بمصر امس الحاج

احمد عبد الرحمن ابو عيش

شقيق الحاج محمد ابو عيش والحاج محمود ابو عيش بمكة وابن عم رشاد ابو عيش ومحمد على ابو عيش وابن خال آل سرحان ونسيب آل القطانى وشيعت الجنازة امس من منزلهم والعزاء ٨ شارع مدرسة الاهرام الاعدادية للبنات بشارع الاهرام بالجيزة .

وفاة سيدة جليلة بطما

انتقلت للامجاد السماوية والدة حرم زكى رزق الله قداس وجدة نجيب زكى مأمور الضرائب وفيليب صراف الحلاق بالبلينا وادوارد بالثانوى وولسن بالاعدادى وابنة عم صابر زخارى ومفيد خترى المدرس وعمة امين ارمانيوس وفريد نخله واخوته بابو تيج وقريبة ذكرى رزق الله واسطفانون جرجس وحبيب يسى ولويس مكسيموس وعائلات القمص عبد المسيح مشرقى بطما ونخله بابو تيج وصهيون بالمراغه والعزاء بطما

البقاء لله

شيعت امس جنازة المرحومة السيدة

زينب العامودى

حرم المرحوم المهندس احمد الطويل بلوانى والناظر ووالدة احمد فتحى الطويل المفتش بالتربية والتعليم والدكتور بهجت الطويل مدير عام مصلحة الاحصاء والمعار لهيئة الامم المتحدة ومحمد الطويل المحامى وحرم احمد السيد حسن المفتش بالجمارك وعبد الفتاح حمزة بشركة مصر كفر الدوار والمهندس سعد دغش بشركة السماد بالسويس ونسيبة عائلات الطويل وحمزة وشاهين والحفش تلغرافيا ٢ مسجد تربانة بالاسكندرية

البقاء لله

مصاب آل الصباغ

بمحافظة الشرقية

توفيت الى رحمة الله السيدة

حرم الحاج السيد الصباغ

التاجر ووالدة محمد بالسكة الحديد والحاج مصطفى وعبد الحميد التجار واحمد بالبريد ومحمود بالارصاد الجوية وسيقتصر العزاء على تشييع الجنازة صباح اليوم بهرية رزنه الزقازيق

فقيدة عائلة سعد بخيت القرشى

توفيت امس الى رحمة الله السيدة كريمة السيد احمد سعد وحرم الرائد السيد الهوارى مفتش الفتوة بمنطقة جنوب القاهرة وشقيقة كل من هاشم والمهندسان يوسف سعد بكفر الشيخ وابراهيم سعد بادارة مشروعات الحربية وفاروق بالشركة المساهمة للهندسة والمقاولات وقريبة عائلات الديب بالقدام وخاطر ومياشر بالشرقية ونوار بميت ابو عربى وشحاته بميت القرشى تلغرافيا ميت القرشى

سقط سهوا فى نعى السيدة

زاهية ارتين بلامون

انها قريبة منتياس والاستاذ منسى الياس ورمزى عزت بملوى --

فقيدة آل السويفى

بالفيوم

شيعت امس جنازة المرحومة

حرم المرحوم عثمان السويفى

والدة السادة عبد الفتاح السويفى رئيس الغرفة التجارية وعمر السويفى مدير التعليم الفنى بشبين الكوم وصبرى وعبد الرحمن التجار وكمال مفتش قسم شمال الفيوم وعلى المدرس الاول بالتجارة الثانوية وحرم المرحوم ميلاد عبد الكريم وحسين ميلاد عمدة فيدمين والمرحوم توفيق نصر ويوسف نصر ومحمد السويفى التجار وجدة محمد ايهاب ميلاد المحامى وعبد الوهاب نصر المدرس بالثانوى واحمد نصر التاجر وعثمان بهندسة الاسكندرية ومحسن بهندسة عين شمس وحسين وعايد وطارق وعبد المنعم نصر بالثانوى وحرم الحاج محمد مراد طنطاوى بسنورس والاستاذ محمد السيد جاد الله المحامى والعقيد عبد العزيز فهمى بمديرية امن القليوبية والرائد صبرى حماد اركان حرب كلية الطيران وحرم عم الدكتور على السويفى واخوته وعبد السميع السويفى وابراهيم واحمد محجوب السويفى وتوفيق وحسنى وزكريا السويفى وحرم خال كامل الشريف بسنلس الفيوم وعمة وخالة قطب نصر وحرم عبد الجواد مسعود وسيد وطه صميده وقريبة ونسيبة عائلات السويفى ومحفوظ ونصر وحسنين عطيه والنحاس والمصرى ونصار وصقر والحاج مصطفى حسن والابيارى والغمرى ووحش وشرابى والمنى والدش وعبد المجيد والهوارى وشرية والخشاب والبارونى بالفيوم والاخن بفيدمين والمستشار احمد كحك وعائلة كحك بكحك والمرحوم المستشار سيد ابراهيم الخلفاوى بالقاهرة وطنطاوى بسنورس وجاد الله بالسيلين وخطيرى بدار الرماد والميجى بدفنو وموسى وزيدان بابو جندير وبدوى بالعتامنة والعشيرى بجردو ومتولى بابشنا ومحمد عبد اللطيف ببنى سويف وعمرو بالعتامنه ورشوان بقصر السعداوى وستقام ليالى المأتم الثلاث تلغرافيا الفيوم

عميد عائلة محمدين بالوليدية ـ اسيوط

توفى لرحمة الله المرحوم الحاج

محمد على محمدين

والد الحاج على محمدين المقاول بحلوان وحرم الحاج احمد حسن عبد الجليل عضو مجلس مدينة اسيوط وحرم الشيخ عبد اللاه فرغلى التاجر بالوليدية وحرم الحاج حسين حمدان بالمستشفى الاميرى وحرم الحاج محمود الصاوى التاجر وحرم امام هدية المدرس وصهر الحاج الصاوى ابراهيم والمرحوم الشيخ حفنى عبد الله وجد محمد على محمدين بهندسة الاسكندرية وابو بكر على بصناعات امبابة ومحمد على بحلوان الثانوية ومحمد كامل بالمرور وحرم ابراهيم الصاوى المدرس ومحمد عاطف بجامعة اسيوط وسعد عبد الله فرغلى المدرس بالاسلامية باسيوط وحرم عبد العظيم مفتاح برعاية الشباب وسيد حمودة وعم مصطفى احمد على بالتليفونات وهاشم احمد على بالكوكاكولا وحرم احمد مفتاح بوابور النور وجد سيد مفتاح المعيد بجامعة اسيوط وخال امير سرور ومحمود محجوب بالشرابية وعبد العزيز محجوب بسلاح الطيران والنقيب طيار حنفى محجوب بالقوات العربية باليمن وقريب ونسيب عائلات التجار بالوليدية باسيوط والسعدى وحسونة باسيوط وسيد احمد النحاس باسيوط وهاشم مصطفى بالوليدية ومفتاح وشعبان وحموده وجاد الله بالوليدية وتقام ليلة المأتم بالوليدية والعزاء تلغرافيا الوليدية اسيوط

شيعت بالامس جنازة المرحوم الحاج

عبد السميع حسنين عاشور

التاجر بالقاهرة والد عبد الفتاح بالبنك الاهلى وفريد بتجارة عين شمس وحرم كمال عبدالرؤوف بالجمارك واحمد عبد الله التاجر وعبدالحكيم بوزارة التربية والتعليم وحسن عبد القادر بالاذاعة وشقيق عبد الرحيم حسنين بمحلات عمر افندى وعبد العزيز بكمشوش منوفية ونسيب احمد فريد المقاول والعزاء بمنزل الاسرة ١٤ شارع محمد مجدى بارض شريف بالقاهرة

اللجنة النقابية بالبنك الاهلى المصرى تشاطر الزميل عبد الفتاح عبد السميع السكرتير المساعد للجنة الاحزان لوفاة المرحوم والده للفقيد الكريم الرحمة وللاسرة خالص العزاء

موظفو وموظفات اعتمادات قصر النيل يشاطرون الزميل عبد الفتاح احزانه لوفاة والده وللاسرة خالص العزاء

المدير والمدير المساعد وباقى اسرة وحدة الاعتمادات المستندية بالبنك الاهلى ينعون ببالغ الحزن والاسى الحاج

عبد السميع حسنين

والد زميلهم السيد/ عبد الفتاح ويطلبون للفقيد الكريم رحمة واسعة وللزميل والافراد اسرته الكريمة صبرا وعزاء

نعى زميل كريم

عبد العزيز الشوربجى نقيب المحامين واعضاء مجلس النقابة ينعون بمزيد الحزن زميلا كريما هو المغفور له الاستاذ

محمد يوسف قراويله

المحامى

اشتغل الفقيد بالمحاماة منذ تخرجه سنة ١٩٤٩ حتى وافته المنية . تغمده الله بواسع رحمته والهم آله وزملاءه الصبر

تنعى اسرة كلية العلوم بجامعة الملك سعود بالرياض العالم العربى الكبير المرحوم الاستاذ الدكتور

احمد حماد الحسينى

اسكنه الله فسيح جناته

العميد طبيب محمد الناقه وضباط وموظفى وافراد الوحدة ينعون

والدة النقيب طبيب بيطرى عصمت زمزم

للفقيدة الرحمة وللاسرة الصبر الجميل

اعتذار للمعلنين ..

نعتذر للسادة المعلنين عن تأخر نشر اعلاناتهم بسبب ضيق المساحة وستنشر فى اقرب فرصة بإذن الله

تنعى عائلة ابراهيم عميدها الشيخ

اسماعيل السيد ابراهيم

عمدة وراق الحضر

والد محمد بالادارة المحلية وابراهيم رئيس قسم شئون العاملين بالاموال المقررة وسيد المحامى بشركة السويس للبترول وعبد الحميد بالطيران وحرم يحيى سالمان بالطيران وشقيق المرحومين ابراهيم السيد العمدة السابق والمستشار سيد سيد ابراهيم وحرم مصطفى حنفى سالمان ببنك الائتمان العقارى وعبد الرحيم الزينى التاجر والمهندس فرج الحتو مدير مكتب وكيل وزارة الاسكان وعم المهندس محمد ابراهيم والدكتور امين ابراهيم وعبد الله ابراهيم بالترسانة وسعيد نائب العمدة وحسنى السيد وكيل التشريع بديوان الموظفين والعقيد جمال السيد والرائد محمد السيد والدكتور امين السيد بالتعاونية للبترول ومصطفى السيد بالتعاونية الاستهلاكية ومختار بجامعة عين شمس وحرم المرحوم الحاج احمد ابراهيم وحرم عبدالتواب الابيارى مدير التعليم بالجيزة وعمر السويفى بمديرية التعليم بالمنوفية وحرم عبدالقادر الصاوى وخال محمد امين زين بالاذاعة وعبدالفتاح عبد اللطيف بمصنع ٣٣٣ واخوته وزكريا ابو طالب المحامى والمهندس حنفى مصطفى الخير بالعدل وجد الحاج عبد الوهاب ابراهيم من الاعيان ومصطفى كمال بالتخطيط وعبد الخالق انور مدير العلاقات العامة بالتعاون الانتاجى وابن عم الحاج ابو رواش عبد الرحمن واخوته وعبد الحميد السيد بالاوقاف وزكريا عبد الباقى واخوته وصلاح رشوان وعبد المجيد عبدالواحد وزكى عبد الباقى وقريب ونسيب قاسم طعيمه عضو مجلس الامة وعائلات الشاذلى وزين وزمرة وشكرى وكشيك ورافت وزايد وهيكل والقليوبى وحجازى بوراق الحضر وسالمان بوراق العرب وبشتيل والزمر بطناش وصر بالكوم الاحمر ومرسى بحلوان وانور شعبان ببهتيم وسويكر بالفيوم وستشيع الجنازة اليوم الحادية عشر من منزل الفقيد حيث تقام ليلة المأتم تلغرافيا وراق الحضر امبابه

انتقل الى الامجاد السماوية المرحوم

لويس جرجس الزويب

التاجر بنقاده والسودان ووالد الدكتور البرت والدكتور فايز بلندن والاستاذ فاروق المحامى ومكرم بالثانوى وشقيق القمص تادرس والاساتذة ثابت بسوهاج الثانوية وسيدهم بدمنهور الثانوية واولادهم وعم الاساتذة موريس بارمنت الثانوية وانيس المفتش بالجهاز المركزى للمحاسبات وفكتور المهندس الزراعى بسمالوط وابن عم نعيم مرقص التاجر بنقاده والدكتور سعد مرقص رئيس قسم الجراحة بمستشفى الخازندار وشقيق حرم الياس بشاره التاجر بارمنت واولاده الاساتذة فكتور وبديع وابن خال رياض ويوساب وحليم وصموئيل امين التجار بالسودان وقريب الاستاذ صموئيل شنوده بالصنايع الثانوية بقنا والقس حنا بدار بنقاده وحفيظ قرياقوس واخوته التجار بالسودان والسادة قرياقوس وقديس واسعد وعزت بساده التجار بمصر والعتبة والسودان ودرياس بشاره ولبيب مرتجى جاد واخوانه واولادهم وفاخورى باخوم واولاده وسامى غالى واخوانه وفاضل عبدالسيد ويعقوب روبانى واخوانهم واولادهم وصبحى يعقوب بحروس واخوانه وبهيج وسمير جرجس وعزمى شنوده وبنيامين حكيم واخوانه وحلمى تادرس واخوانه وعبد الشهيد بسطا واخوانه وكيرلس وفيلبس عطا الله وصليب عبدالملاك وبولس ياسين ومراد بلامون بنقاده وبشرى صليب بالقضارف وغنامى اسكندر وسعيد ويوسف شنوده النقادى واولادهم وعزيز عبد السيد واخوانه كيرلس ونجيب وموريس واولادهم ويوسف عجايبى وزكى اسكندر وفرح الياس التجار بالسودان ونظير وامين شنوده بشارع ورؤوف ملطى بنقاده والاستاذ فايز سابا والاستاذ سمير حبيب وحكيم وامين جرجس ابو شيت وماهر بلامون وزكى زخيم وقريب ونسيب عائلات الملاخ والخرايسه والنجار وسرور وبدار والسعو والبطلان والصباغ وابو شيت بنقاده ومصر وارمنت والسودان وستشيع الجنازة الحادية عشر صباحا من مستشفى القوات الجوية الى الكنيسة البطرسية بشارع رمسيس والعزاء ٦١ شارع جسر السويس بروكسى مصر الجديدة

انتقلت للامجاد السماوية حرم حكيم ابسخيرون نكيل والدة محروس ورمزى ورشدى وحلمى وفؤاد التجار بابو تيج وقريبة امين ابسخيرون واولاده نسيم وسعد وابسخيرون الجواهرجية والدكتور عزت وزكريا مشرقى وفلتس مكارى وشاكر بولس واخوته الملازم مريد بالسويس ووديع وسامى خله واسكندر ومسعد بولس وهنرى بطرس وبولس بسطا واديب خله والعزاء بابو تيج

محمود سيف اليزل خليفه سفير الجمهورية العربية المتحدة بالخرطوم ينعى بعميق الحزن صديقه الوفى العزيز

الاستاذ صادق عماره

له الرحمة ولاسرته خالص العزاء

ينعى محمد عبد العزيز فتحى رئيس مجلس ادارة شركة باتا ببالغ الحزن والاسى المرحوم

الاستاذ صادق عماره

مدير بنك مصر بالاسكندرية رحمه الله والهم آله الصبر

تنعى اسرة الشركة الشرقية بشبرا خيت بمزيد الاسى والحزن المرحوم

الاستاذ صادق عماره

وتشارك الاستاذ فتحى عباس الاحزان اسكن الله الفقيد فسيح جنانه والهم آله الصبر والسلوان

رئيس مجلس الادارة والعاملين بشركة بياوى لتجارة الاقطان ينعون بمزيد الاسى المرحوم

السيد / صادق عماره

مدير بنك مصر بالاسكندرية ويسالون المولى ان يسكنه فسيح جناته ويلهم ذويه الصبر والسلوان

رئيس واعضاء مجلس ادارة شركة مصر لتصدير الاقطان والعاملون بها ينعون ببالغ الحزن والاسى المرحوم

الاستاذ صادق عماره

مدير بنك مصر ـ اسكندرية ويبكون فيه دماثة الخلق والوفاء ويسالون الله للفقيد الرحمة ويقدمون لاسرته خالص العزاء

فقيدة آل احمد والقاضى

شيعت امس جنازة المرحومة والدة سيد محرم بالجوازات ويوسف مأمور الشهر العقارى وحرم عبد الحليم عبد الفتاح بملوى وحسين عبد الوهاب بالنشاة وعمة محمد محمود توفيق رئيس تحقيقات مطار القاهرة وحلمى المفتش بالميزانية ومحمد المدرس وخالة جميل طاهر وكيل اول نيابة الشركات وسمير المحامى وعز الدين طاهر مدير التدريب بالعمل وحرم عبد التواب فرغل عمدة النشاة وطلعت وسعد فواز واخوتهما ومحمد تيمور بشركة مصر للتامين واسامة بكولديز ومحمد حشمت سكرتير عام وزارة الاقتصاد الاسبق ومحمد صدقى وعزت واخوتهم ومحمد سيد ومحمد شاكر واخوتهم واحمد سعد المدرس بالثانوى واخوته وعبد العزيز صرفان واحمد حجاج وابنة خال عبد القادر محمد على المفتش بالتعليم وصالح ومحمد على ومحمد صلاح وفاروق جاد الله امين السجل المدنى واخوته وفاروق الداخلى المفتش بالعمل وسمير ببنك مصر والدكتور طه احمد وعز الدين رضوان المدرس بالازهر واخوته وعبد الحليم عباده وسيد القاضى واخوتهم وقريبة ونسيبة عائلات القاضى وجاد الله والعلايلة بقصر هور والهوارى وحمزاوى بالنشاة وليالى المأتم الثلاث بمنشاة المقالقة تلغرافيا ملوى

فقيد آل ابو ستيت

توفى لرحمة الله تعالى المرحوم

فؤاد احمد ابو ستيت

عمدة الاصلاح والد احمد ومحمد بالثانوى وشقيق الحاج نصر وصدقى وابن عم الحاج حميد وفتحى واخوتهما وقريب السادة فؤاد النائب السابق والدكتور حشمت المحامى وفايز عضو مجلس الامة وصادق عضو مجلس الامة السابق واللواء امين والدكتور زكى مدير عام وزارة الصحة والدكتور زكريا والمهندس محمد نجيب والعميد ابراهيم والرواد رياض وعمر وضياء بالجيش والاساتذة لبيب وفاروق واسعد المحامين وضباط الشرطة عاطف فناوى وسامى وسمير وحازم ويحيى ويوسف والمعيد امين بجامعة القاهرة المهندس مقبل واحمد والسادة خالد واحمد وحسن وابو النور عضو المحافظة وعلى مختار ولبيب ورافت وشمندى وصفوت واحمد الهادى وجودت بالمحلج وحميد واحمد عثمان ومحمد وحلمى واحمد ثابت وعديل الحاج امام عابد بطنطا ونسيب عائلة ابو خضير ببلصفوره وعبد الله بتجمع ابو ستيت وبكرى بالياسكيه والعزاء تلغرافيا البلينا

مصاب آل ابوشناف القادح بادمو

توفى لرحمة الله شيخ العرب

عبد الجواد محمد حمد

نجل المغفور له شيخ العرب محمد حمد ابو شناف وشقيق مشايخ العرب محمد محمد حمد وابراهيم محمد حمد وعبدالعزيز محمد حمد ووالد عبد الاله وعبدالشافى وابن عم مشايخ العرب منصور وسلان وعماره عبد القادر رسلان وشيخ العرب صالح سالم بابجاج الحطب وابو سيف نايف ومحمد ابراهيم وعبد الهادى مهدى وحمد عبد الرحمن ومفتاح فريو وعبد السلام مهدى وصهر آل النيشى بالكوم الاحمر وابن اخت شيخ العرب محمد محمود مطريد وقريب شيخ العرب محمد المجنوب ناصر والحاج ابراهيم حداد وخال الحاج سيد الهم وستشيع الجنازة الساعة العاشرة صباح اليوم (الجمعة) تلغرافيا البرجاية ـ ادمو

توفيت لرحمة الله السيدة حرم القمص مهنى ووالدة متياس صراف المنشية الكبرى بالقوصية واخوته وحرم خال القمص فهيم خليل وكيل دائرة الخواجه فلتس واخوته وعمة الاساتذة فؤاد اديب بالقوصية واشقاؤه والاساتذة نوفى ووصفى لبيب وثابت مونس واخوته وحرم عم الخواجه زكى عبد الله ورمزى التجار بصنبو وقريبة صموئيل فرج وناشد بشاى ونسيب الدكتور منير عطا وصموئيل حكيم واخوته والعزاء تلغرافيا صنبو البلد

انتقل الى الامجاد السمائية المرحوم

سمعان سركيس

بشركة البيت المصرى سابقا

بشرى بالبنك الاهلى بالقاهرة ومحفوظ بشيكوريل ويوسف بالقوات الجوية وحرم الفونس اسكندر بالتامينات الاجتماعية والدفن صباح اليوم بكفر يوسف شحاته شرقية والعزاء وتلغرافيا ٢٤ شارع الشمبكى بالفجاله بمصر

اخى الحبيب سمعان ـ هنيئا لك امجاد السماء ولنا الصبر والعزاء اخوك المقدس جرجس سركيس واولاده

اخى العزيز ـ رحلت من دنيا الفناء الى دار البقاء مع القديسين ـ اخوك عزيز سركيس واولاده

المقدس تادرس عطيه واولاده ينعون بمزيد الحزن نسيبه حبيب العمر سائلين لروحه نياحا وللعائلة عزاء

البنك الاهلى المصرى

ادارة القطن

تنعى ببالغ الحزن والاسى المرحوم

الحاج يونس حسين

والد الزميلين ابراهيم وابو الوفا يونس ـ تغمد الله الفقيد برحمته والهم اسرته الصبر والسلوان

مدير واطباء وموظفو منطقة القاهرة البيطرية ينعون بمزيد الاسى الزميل

دكتور فرنسيس رياض

فللفقيد الرحمة ولاله الصبر والسلوان

العميد احمد ياقوت صالح وضباط وموظفو وصف وشاكر وعمال وحدته ينعون عم المقدم طاهر الشافعى فللفقيد الرحمة ولاله الصبر والسلوان

استدراك

سقط سهوا فى نعى السيدة المرحومة اليس يونان لبيب انها قريبة السادة يوسف مرقس وانور وكمال وسعيد ناشد وميخائيل ميشاونجل منير وسامى نسيم ونقولا رياض وموريس جبران وجورج يوسف وزكى رزق الله وعدلى يوسف

انتقلت للامجاد السماوية المرحومة

المرحوم غبريال واصف

والدة المهندس واصف بالسكة الحديد بملوى ومفيد وفتحية المدرسة بالاعدادى وحرم قسطندى ستى مدير ادارة بالخزانات سابقا وداود مرقص مفتش باسيوط الطبية وفتحى جندى المدرس الاول بطهطا وجدة رمسيس بالمساحة وكيتى المدرسة بالثانوى وحرم الدكتور سليمان سرور واخوتها ورجائى بالطب واخوته وشقيقة شحاته مرقص بالاسكان وحرم سمعان عبد السيد التاجر وقريبه مترى واصف وعزيز خليل بالمعاش وانجاله وبطرس ميتا ونجله بشرى المحامى وامين تاوضروس المدير المساعد للتعليم سابقا ووهيبه ميخائيل بالمعاش ولويس جاد المدرس واخوته ورمزى جندى بالثقافة ويسرى المقاول بسوهاج ولديب ابراهيم بالتامين واخوته ومحفوظ ومحروس مشرقى والدكتور قالى قرياقص واخوته ويونان مرقص واخوته بطرس وراغب وانجالهم وفهيم لطف الله والمحاسب سامى يونان والمهندس حسنى والدكتور عزمى سلامه وفايز المحامى والدكتور صدقى متى واخوته وباقى عائلات بستان بالزرابى ومتى بالنخيلة والخوت بالشامية وستشيع الجنازة اليوم بالمنزل ١٥ المدرسة التوفيقية الحادية عشر لكنيسة الملاك بطوسون بشبرا

امى الحبيبة

هل حقيقة فارقتينا بالغيبة للابد ـ هل النور والدفء والحنان الذى يجلب اولادك واحفادك الى المنزل قد انقطع للابد ـ ان قلوبنا معك وسيظل المنزل كعبة لاولادك واحفادك عاطرا بذكراك وروحك الطاهرة عزاء انفسنا انك مع القديسين ـ ابنك المتاع واصف

امى الحبيبة

لقد فقدت الحنان بموتك يا اغلى من لى كنت اود ان افديك بروحى ولكن يد القدر كانت اسرع منى فاستريحى فى احضان القديسين وساظل ابكيك الى ابد الابدين ـ ابنتك فتحية

جدتنا الغالية

فقدناك فقدنا ينبوع الحنان وستظل نبكيك حتى نلقاك ـ رجائى واخوته

جدتنا الحبيبة

فراقك ادمى قلوبنا لن ننساك حتى نلقاك ـ كيتى واخوتها

توفى الى رحمة الله السيد /

يس حسين السيد

بوزارة الخارجية والد الانسة فريدة بالخارجية وشقيق اسماعيل بالجامعة العربية وخال صلاح عباس بالبنك الاهلى وسمير ببنك القاهرة وستشيع الجنازة الحادية عشر صباحا بمسجد المبدولى بعابدين

توفى الى رحمة الله المرحوم

زكى عبد المسيح

الموظف بالمساحة سابقا والد الدكتور فؤاد المفتش بالمساحة والمهندس فاروق مهندس رى المنيا وحرم خالد زكى وكيل معلمين سوهاج وحرم حلمى خليل وكيل حسابات ايسترن وشقيق شمس بالمعاش ورمزى بالبريد وقريب سليمان سلامه وسعيد والدكتور فرج وكامل واصف بالمساحة وفوزى رزق الله ولمعى بالبنك الاهلى ووديع المحامى وسامى غبريال سيدهم ومسعد سعيد وفتحى رياض وعادل شمس والدكاترة مكرم ناصيف وعدلى سليمان وستشيع الجنازة اليوم الحادية عشر من المنزل ١٣ شارع عطا الله حنا الى كنيسة ابى سفين بشبرا تلغرافيا فؤاد بشبرا

مجلس مدينة ساقلته

يعزى السيد اللواء عبد الحميد خيرت محافظ سوهاج لوفاة المرحوم .

عبد الوهاب نصار

مأمور وضباط وموظفو مركز الشرطة
مفتش وموظفو القسم التعليمى
ناظر ومدرسو المدرسة الاعدادية
نظار ومدرسو وموظفو المدارس الابتدائية
الاتحاد الاشتراكى العربى بالمدينة
وكيل وموظفو بنك التسليف
مفتش وموظفو تفتيش الصحة
مفتش وموظفو وعمال تفتيش الزراعة
رئيس وموظفو وحدة الشئون الاجتماعية
وكيل وموظفو مكتب البريد
وكيل وموظفو مكتب التلغراف والتليفونات
رئيس وموظفو الادارة التموينية
رئيس واعضاء وموظفو الجمعية التعاونية

ورد عبود بسوهاج يشاطر السيد اللواء عبد الحميد خيرت محافظ سوهاج احزانه لوفاة المرحوم خاله

السيد اللواء محافظ سوهاج .. لسيادتكم والاسرة خالص العزاء ولفقيدكم الرحمة ولكم ولذويكم الصبر والسلوان

محمد بهجت موسى
رئيس مجلس قروى سلاك

الامين العام والمساعد واعضاء المؤتمر لوحدة الاتحاد الاشتراكى باولاد سلامه يشاطرون اللواء محافظ سوهاج المصاب

مفتش وضباط المباحث العامة بسوهاج يشاطرون اللواء عبد الحميد خيرت محافظ سوهاج احزانه لوفاة خاله

الاستاذ عبد الوهاب نصار

رضوان محمد احمد رضوان عضو مجلس الامة بطما يشاطر السيد اللواء عبد الحميد خيرت احزانه لوفاة المرحوم خاله ولسيادته الصبر

ميلاد جبره بلامون متعهد الجمعية التعاونية للبترول بطهطا يشاطر السيد اللواء محافظ سوهاج احزانه

العميد عبد المجيد فؤاد وضباط وجنود الوحدة ينعون بمزيد الاسف

اللواء رياض عبد المقصود الشاذلى

ويسالون الله ان يتولاه برحمته الواسعة وان يسكنه فسيح جناته ويلهم اله الصبر والسلوان

رائد أ.ح مهندس فريد عبد النبى وضباط وافراد الوحدة يقدمون خالص العزاء فى وفاة المرحوم

محمد الشافعى

عم المقدم مهندس طاهر الشافعى ويسالون الله للفقيد الرحمة ولعائلته الصبر والسلوان

بقلوب راضية بقضاء الله تتقدم اسرة المرحوم

سليمان [illegible]

بوافر الشكر لكل من واساهم فى فقيدهم ويخصون بالشكر السيد الرئيس جمال عبد الناصر والسادة الذين تفضلوا بالحضور شخصيا والعزاء برقيا ويسالون الله للجميع خير الجزاء

شكر

عبد المنعم لاشين وعبد القادر لاشين وطاهر لاشين وحسن لاشين وعائلات لاشين والليثى والصاوى وعبد الفتاح حسين وحسن فؤاد سعيد والسيد موسى وابو الفضل وخطاب ولودن والبحيرى وجبر وعبد الغنى والبرى يشكرون كل من تفضل بمواساتهم فى فقيدتهم العزيزة الراحلة

الانسه سارة لاشين

سواء بالحضور او البرق ويسالون الله للجميع خير الجزاء

ذكرى الاربعين

لوفاة المرحومة السيدة

سعديه حبيب السيوفى

يحييها زوجها على فهمى حبيب العضو الفنى بشمال القاهرة التعليمية بتلاوة اى الذكر الحكيم مساء غد السبت ٢ شارع حسن العطار محطة سفير بمصر الجديدة

تحيى اسرة الحاج المستشار

محمود حسين عمر

رئيس محكمة امن الدولة العليا ذكرى الاربعين غدا السبت بديوان العائلة بالاكراد ابنوب الحمام.

بقلوب عامرة بالايمان وبقضاء الله تدعو اسرة طيب الذكر المرحوم

نجيب خليل جرجس

الاهل والاصدقاء لحضور جناز الاربعين لروحه الطاهرة باكر السبت الخامسة مساء بكنيسة مارى جرجس بالجيزة

اربعون يوما مضت لفراقك وغربت شمسك عنا سنظل نبكيك بدم قلوبنا حتى نلقاك ـ زوجتك وبناتك

ابى ابكيك دواما واعاهدك باتمام رسالتك وسلام لروحك الطاهرة ـ نادر

فراقك ادمى قلوبنا وهز كياننا ـ ابنتك زينبه وزوجها دكتور نجيب

بابا : افنيت عمرك وروحك لاسعادنا خسارتنا فيك لن تعوض ـ سميره

حبيبى ابكيك وقلبى ينفطر وانصت ولسانى ينعقد ـ عديلك سعد كامل

بقلوب وعيون باكية اسهدها الفراق تذكرك دائما مسترشدين خطاك والجنة مثواك ـ نسيبك منير عبد القدوس

تدعو اسرة المرحوم طيب الذكر

غبريال مصباح

الاهل والاصدقاء لحضور جناز الاربعين على روحه الطاهرة باكر السبت ٣٠ مايو الساعة الخامسة والنصف مساء بكنيسة مارى جرجس بالجيوشى بشبرا

ذكرى الاربعين

للمرحوم منيتيل قسيس

دمعة المحزون ولوعة المكلوم وزفرة الملتاع بالحبيب العمر يوسف حلمى المصرى

شوقى قلاده عسل واخوته بنجع حمادى وباقى افراد اسرة المرحومة

السيدة نظله عجايبى

يتقدمون بالشكر للمتفضلين بمواساتهم فى فقيدتهم ويخصون بالذكر السيد الرئيس جمال عبدالناصر وقداسة البابا كيرلس والسادة المشير عبد الحكيم عامر وانور السادات وعلى صبرى وعبداللطيف البغدادى وكمال الدين حسين والسيد يوسف ونيافة مطرانى قنا وجرجا وجميع الهيئات سواء بالحضور وبالبرق جزاهم الله خيرا

الذكرى السنوية الاولى لوفاة المرحوم

سليم ماضى

بقلوب دامية ونفوس حزينة تدعو الاسرة الاهل والاصدقاء لحضور قداس السنة صباحا والجناز على روحه الطاهرة الساعة الخامسة مساء السبت ٣٠ مايو بكنيسة المطرانيه ببنى سويف

ابى الحبيب فى الدهر واختطفك ولم يرجعنا الايام تمر وتزداد قلوبنا شوقا الى رؤياك وذكراك حية مادامت هناك حياة حتى يكون اللقاء

ابنتك وزوجتك الحزينة

شقيقى الحبيب المرحوم

سليم ماضى

مضى عام على رحيلك الذى حطم قلوبنا وادمى عيوننا لا الايام ولا السنين تنسينا ذكراك فلن ننساك حتى نلقاك فتمتع فى السماء فى احضان القديسين

اخيك ماضى حنين وحرمه واولاده

ابن خالتنا العزيز

سليم ماضى

عام مضى على رحيلك عنا وذكراك حية فى قلوبنا وخسارتنا فيك لا تعوض لقد حرمتنا عطفك وحنانك وعزاؤنا انك مع القديسين

فتحى وزكريا اسرائيل واولادهما

ابن خالى العزيز

سليم ماضى

بدمى لا بدمعى بكيتك عاما كاملا وسأظل ابكيك حتى القاك

فرنسيس واولاده .

حنا وبرسوم تادرس التجار بالمالية وانجالهما واصهارهم يدعون الاهل والاصدقاء لحضور قداس الذكرى الثانية للمرحومة

المقدسة زكية جرجس

٩ صباح السبت بكنيسة السقايين

طبع بمطابع «الاهرام» بالترجمان
★★★

هكذا من الأصل

هكذا من الأهرام

«إن أي وحدة جزئية في العالم العربي، هي خطوة وحدوية متقدمة .. تقرب من يوم الوحدة الشاملة وتمهد لها، وتمد جذورها في أعماق الأرض العربية» (الميثاق)

فمرحبًا بالشمس المشرقة على دنيا العرب

من الخليج إلى المحيط

الوحدة

٢٦ مايو ١٩٦٤

البحر الأبيض المتوسط
سوريا
لبنان
الأردن
العراق
السعودية
الكويت
الخليج العربي
مصر
ليبيا
تونس
الجزائر
المغرب
المحيط الأطلسي

واليوم.. اذ تتجدد آمال الوحدة العربية الشاملة في قلوب العرب أجمعين
فإنهم يتقدمون بأخلص تحياتهم القلبية إلى القطبين العربيين

ناصر و عارف

بطلى الوحدة والسلام